

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

На правах рукописи

**НАЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СЕВДЫ ИБРАГИМОВОЙ**

Специальность: 6213.01 – Музыкальное искусство

Отрасль науки: Искусствоведение

Соискатель: **Керимова-Закария Айла Эхтирам гызы**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание
учёной степени доктора философии

Баку – 2022

Диссертационная работа выполнена на кафедре «Истории музыки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор
Абдуллазаде Гюльназ Абуталыб гызы

Официальные
оппоненты:

доктор искусствоведения, профессор
Махмудова Гюльзар Рафиг гызы

доктор философии
по искусствоведению, профессор
Абдуллаева Земфира Кяльпяли гызы

доктор философии
по искусствоведению, доцент
Гуламова Жаля Эльман гызы

Диссертационный совет FD 2.36 Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики, действующий на базе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли

Председатель

диссертационного совета: _____ Народный артист, профессор
Бадалбейли Фархад Шамси оглы

Ученый секретарь

диссертационного совета: _____ доктор философии
по искусствоведению, доцент
Зохранова Лейла Рамиз гызы

Председатель

научного семинара: _____ доктор искусствоведения, профессор
Эфендиева Имруз Мамед Садых гызы

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность и степень научной разработанности темы. Азербайджанский народ имеет очень древнюю историю. За многие столетия он создал огромное количество бесценных произведений искусства, а также накопил впечатляющий потенциал для дальнейшего развития во всех сферах культуры. Практически невозможно назвать ту область искусства, в которую азербайджанский народ не внёс свой существенный вклад. Произведения, созданные нашим народом и его отдельными представителями, стали достоянием мировой культуры.

С формированием национального композиторского творчества в начале XX века Азербайджан становится важным центром развития академического музыкального искусства. Гений У.Гаджибейли, раскрытый в его собственном композиторском творчестве, в многочисленных научных исследованиях, продемонстрировал миру новые возможные пути развития классической музыки на основе музыкальных традиций не только азербайджанского народа, но и всех народов Кавказа, Ближнего Востока, Центральной Азии.

Уже более столетия традиции, заложенные великим У.Гаджибейли и творчески подхваченные отечественными композиторами следующих поколений, позволяют азербайджанскому народу смело заявлять о себе в мире, как о нации с богатыми традициями, в том числе в области академического музыкального искусства. Это очень важно, поскольку в сложном многоязычном мультикультурном мировом пространстве каждый народ вступает в диалог с другими народами, прежде всего, посредством тех произведений культуры и искусства, которые он создал. Важно также понимать, что целенаправленное исследование научной мыслью выдающихся произведений национального искусства позволит ещё более глубоко познать те процессы и явления, которые осуществлялись и осуществляются в сфере развития азербайджанского искусства. С другой стороны, такого рода

исследования позволят ещё более укрепить авторитет азербайджанского искусства в мировом общественном пространстве.

С этой точки зрения глубокое и всестороннее изучение произведений искусства, которые создал азербайджанский народ, в частности, сочинений, созданных азербайджанскими композиторами, было и остаётся одной из самых актуальных задач, стоящих перед нашей музыкальной наукой. По этой причине в своём диссертационном исследовании мы решили обратиться к изучению вокальной музыки композитора Севды Ибрагимовой, которая является одной из важных сфер ее творческого наследия. С.Ибрагимова, обладая ярким композиторским дарованием сумела создать свой музыкальный мир. Творческий облик С.Ибрагимовой отличает особая любовь и трепетное отношение к народной музыке, что она унаследовала от своего прославленного деда, знатока мугамного искусства, тариста Гурбана Примова, а также от Узеира Гаджибейли, в творчестве которого тонко переплелись традиции и новаторство. О творческом сотрудничестве двух гениальных музыкантов Г.Примова, и основоположника национальной оперы У.Гаджибейли хорошо известно. Г.Примов солировал в созданной Узеир беком первой опере на Востоке «Лейли и Меджнун». Между дедом С.Ибрагимовой – Г.Примовым и У.Гаджибейли – существовало творческое взаимопонимание. Г.Примов доверял молодости и таланту У.Гаджибейли, а У.Гаджибейли, в свою очередь, восхищаясь искусством Г.Примова, высоко ценил его интерпретации, которые соответствовали пониманию и восприятию композитором образов бессмертной трагедии Физули.

Как уже было выше отмечено, в своём диссертационном исследовании мы обратились к изучению вокального творчества композитора С.Ибрагимовой. Актуальность представленного исследования определяется также тем, что в рамках диссертации мы сосредоточили своё внимание не только на изучении стилистических черт камерно-вокальных произведений

С.Ибрагимовой, но и на выявлении взаимосвязи вокального творчества композитора с национальными традициями.

Народная Артистка Азербайджанской Республики, профессор Севда Ибрагимова – один из ярких и значимых композиторов в современном национальном музыкальном искусстве. Поэтому неслучайно, что к исследованию отдельных сфер творчества С.Ибрагимовой неоднократно обращались азербайджанские музыковеды. Книга о композиторе на азербайджанском языке издана Х.Юсифовой – «Исполнительские особенности камерно-инструментальных произведений С.Ибрагимовой»¹. И.Эфендиева посвятила свою брошюру исследованию музыки для детей С.Ибрагимовой – «Музыка для детей в творчестве Севды Ибрагимовой»². Еще одна брошюра написана Дж.Гасановой, в которой дана общая характеристика творчества композитора – «Севда Ибрагимова»³. Анализ фортепианной музыки С.Ибрагимовой выполнен в книге Т.Сеидова – «Азербайджанская фортепианная культура XX века»⁴. Общий обзор творчества композитора в контексте истории азербайджанской музыки представлен в работах Э.Абасовой⁵ и Р.Зохрабова⁶.

¹ Yusifova, H.S. Sevda İbrahimovanın kamera-instrumental əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətləri / H.S. Yusifova. – Bakı: ADPU, – 2014. – s. 176.

² Əfəndiyeva, İ.M. Sevda İbrahimovanın yaradıcılığında uşaq musiqisi / İ.M.Əfəndiyeva. – Bakı: Elm və təhsil, – 2002. – s. 67.

³ Həsənova, C.İ. Sevda İbrahimova / C.İ. Həsənova. – Bakı: Şərq-Qərb, – 2014. – s. 32.

⁴ Сеидов, Т.А. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество / Т.А.Сеидов. – Баку. – 2006. – с. 281.

⁵ Абасова, Э.А. Молодые композиторы Азербайджана / Э.А. Абасова. – Баку: Аз. из. дет. и юн. лит., – 1961. – с. 71.

⁶ Zöhrabov, R.F. Bəstəkarlarımız haqqında söz / R.F. Zöhrabov. – Bakı: Şur, – 1995. – s. 90.

Отдельные аспекты композиторского творчества С.Ибрагимовой нашли отражение и в ряде научных работ отечественных исследователей^{7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14}.

Ряд научных исследований посвящён обзору методических рекомендаций в области фортепианного творчества композитора^{15, 16, 17, 18}.

⁷ Əhmədli, X.F. Azərbaycan musiqisində obrazlı sistemin öyrənilmə problemləri: / sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru dis. avtoreferatı. / – Bakı, 2007. – 27 s.

⁸ Qədimova, N.T. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano əsərlərində lad, üslub, faktura və interpretasiya xüsusiyyətləri: / sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru dis. avtoreferatı. / – Bakı, 2007. – 25 s.

⁹ Mustafayeva, A.S. Bəstəkar Sevdə İbrahimovanın yaradıcılığı (milli xüsusiyyətlər kontekstində): / sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru dis. / – Bakı, 2012. – 148 s.

¹⁰ Neymətli, Y.S. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında kvartet janrının inkişafı və ifaçılıq problemləri: / sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru dis. avtoreferatı. / – Bakı, 2013. – 32 s.

¹¹ Абаскулиева, Л.Г. Основные тенденции формирования и развития азербайджанской профессиональной фортепианной культуры: / автореферат дис. доктора философии по искусствоведению. / – Баку, 2005. – 28 с.

¹² Ахмедова, М.Ф. Национальные истоки детских песен Азербайджанских композиторов: / автореферат дис. доктора философии по искусствоведению. / – Баку, 2002. – 34 с.

¹³ Кулиева, Н.А. Роль и функции фортепианного ансамбля в музыкально-эстетическом воспитании учащихся детских музыкальных школ: / автореферат дис. доктора философии по искусствоведению. / – Баку, 2007. – 28 с.

¹⁴ Сафарова, Г.Н. Формы методы использования национальной музыки в начальном фортепианном обучении детских музыкальных школ Азербайджана: / автореферат дис. доктора философии по искусствоведению. / – Баку, 2003. – 22 с.

¹⁵ İbrahimova, S.M. Azərbaycan təranələri. Fortepiano fakultəsinin tələbələri üçün təcrübə kursu üzrə metodiki və praktiki tövsiyələr. / S.M.İbrahimova. – Bakı: APİ, –1986. – s. 56.

¹⁶ İbrahimova, S.M. Uşaq lövhələri. Fortepiano fakultəsinin tələbələri üçün pedaqoji təcrübə kursu üzrə metodiki və praktiki tövsiyələr / S.M.İbrahimova. – Bakı: İşıq, – 1988. – s. 32.

¹⁷ Алиева, С.Т. Фортепианный цикл «Настроения» С.Ибрагимовой / Методические рекомендации. – Баку: Азернешр, – 1988. – с. 29.

¹⁸ Мирзоева, А.Г. Этюды и упражнения ансамбли для начального обучения игре на фортепиано С.Ибрагимовой [Ноты]: – Баку: АЗНЕФТЕХИМА, – 1984. – с. 42.

Отметим также, что статьи о С.Ибрагимовой на протяжении всей ее творческой деятельности регулярно публиковались в газетах и журналах^{19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31}.

В четвертый том книги «История азербайджанской музыки»³² входит глава, которая посвящена творчеству С.Ибрагимовой, написанная Дж.Гасановой. Монография М.Рзаевой «Специфические особенности азербайджанских вокализов»³³ одна из последних работ о творчестве композитора.

Таким образом, камерно-вокальное творчество С.Ибрагимовой до сегодняшнего дня не было объектом

¹⁹ Abasova, E.A. Azərbaycanın bəstəkar qadınları // – Bakı: Azərbaycan qadını, – 1967. №4, – s. 23-26.

²⁰ Bayramova, Z.R. Nənəmin nəğməli nağılları // – Bakı: Qobustan, – 2006. №4, – s. 17-19.

²¹ Əfəndiyeva, İ.M. Qara Qarayev məktəbinin davamçısı: Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, bəstəkar Sevdə Mirzə qızı İbrahimova haqqında // Respublika. – 2010, 8 iyul. – s. 7.

²² Əliyeva, İ.A. Kökdən gələn istedad // Azərbaycan. – 2014, 28 noyabr, – s. 6.

²³ Əliyeva, S.H. Bəstəkarın uğurları // – Bakı: Qobustan, – 1985. №4, – s. 65.

²⁴ Həsənova, C.İ. Qara Qarayevin portret cizgiləri // – Bakı: Musiqi Dünyası, – 2003. № 1-2(15), – s. 31-39.

²⁵ Həsənova, C.İ. Milli sənətin yüksəlişi yollarında // Respublika. – 2001, 30 mart. – s. 4.

²⁶ Xəlilzadə, F.F. Xalq musiqisinə və klassikaya bağlı lad // Azərbaycan. – 2007, 7 fevral. – s. 4.

²⁷ Quliyev, T.Ə. Səmimilik // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1984, 27 yanvar. – s. 5.

²⁸ Səfərova, Z.Y. Sevdə İbrahimova haqqında düşüncülərim. Dəyərli bəstəkarımızın 70 illiyinə həsr olunan yaradıcılıq gecəsi ilə bağlı təəssüratlarım əsasında // 525-ci. – 2010, 27 fevral. – s. 19.

²⁹ Zöhrabov, R.F. Xatirə poeması // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982, 8 yanvar. – s. 4.

³⁰ Zöhrabov, R.F. Bəstəkar, pianoçu Sevdə İbrahimova // – Bakı: Musiqi dünyası, – 2000. №1 (2), – s. 91-92.

³¹ Абдуллазаде, Г.А. Композитор, пианист, педагог // Бакинский рабочий. – 2000, 20 ноябрь, – с. 5.

³² Həsənova, C.İ. Sevdə İbrahimova / Azərbaycan musiqi tarixi [məqalələr toplusu]. – Bakı: Elm, – c.4. – 2019. – s. 777-799.

³³ Rzaeva, M.A. Azərbaycan vokalizlərinin səciyyəvi xüsusiyyətləri / M.A.Rzaeva. – Bakı: SkyE, – 2020. – 160 s.

специального исследования и в целом не рассматривалось с научно-теоретической точки зрения.

Объект и предмет исследования. Объектом настоящего исследования становятся отдельные вокальные миниатюры и вокальные циклы, созданные С.Ибрагимовой. Предметом исследования являются национально-стилистические особенности вокальных произведений С.Ибрагимовой.

Цель и задачи исследования. Целью представленного исследования является глубокое и всестороннее изучение стилистических черт камерно-вокальных произведений С.Ибрагимовой в контексте национальных традиций.

Поставленная цель обусловила основные задачи, решение которых будет способствовать достижению намеченной цели. Задачи исследования включают в себя:

- Раскрытие основного тематического содержания камерно-вокальной лирики композитора;

- Изучение всей палитры жанрового разнообразия камерно-вокальных произведений С.Ибрагимовой;

- Выявление особенностей драматургического развития в вокальных миниатюрах С.Ибрагимовой;

- Анализ отдельных элементов музыкального языка камерно-вокальных произведений композитора, прежде всего, особенностей мелодики и ладотонального развития;

- Исследование особенностей структурной организации вокальных миниатюр С.Ибрагимовой;

- Освещение каждой из обозначенных выше задач в контексте традиций национального музыкального искусства.

Методы исследования. Методологической основой представленного диссертационного исследования становится комплексный анализ, направленный на изучение всех элементов целого в их взаимодействии и развитии. Такой подход обусловлен той целью и теми задачами, которые мы поставили перед собой в рамках данной научной работы. При этом необходимо отметить, что в процессе анализа стилистических черт камерно-вокальных сочинений С.Ибрагимовой, определения особенностей структурной организации,

мелодического и ладотонального развития, на первый план выступает теоретический подход, где в качестве методологической и терминологической основы используются основополагающие положения ведущих отечественных и зарубежных исследований. Вместе с тем в изучении вопроса жанровой основы вокальных миниатюр композитора, а также в выявлении национальных истоков в камерно-вокальном творчестве композитора на разных уровнях исследования существенную роль играет, в том числе, исторический подход.

Методологическую основу настоящего диссертационного исследования составляют основополагающие труды таких ученых как У.Гаджибейли^{34, 35}, М.Дж.Исмаилов³⁶, Р.Зохранов^{37, 38}, Г.Абдуллазаде³⁹, И.Эфендиева^{40, 41}, З.Сафарова⁴², Т.Мамедов⁴³, С.Касимова⁴⁴, А.Тагизаде⁴⁵,

³⁴ Гаджибеков, У.А. О музыкальном искусстве Азербайджана / У.А.Гаджибеков. – Баку: Азернешр, – 1966. – 150 с.

³⁵ Гаджибеков, У.А. Основы азербайджанской народной музыки / У.А.Гаджибеков. – Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, – 1945. – 112 с.

³⁶ İsmayilov, M.C. Azərbaycan xalq musiqisinin janrları / M.C.İsmayilov. – Bakı: İşiq, – 1984. – 100 s.

³⁷ Зохранов, Р.Ф. Азербайджанская профессиональная музыка устной традиции: мугамы-дастгях и зербы-мугамы / Р.Ф.Зохранов. – Баку: Марс-Принт, – 2010. – 458 с.

³⁸ Зохранов, Р.Ф. Азербайджанские теснифы / Р.Ф.Зохранов. – Москва: Советский композитор, – 1983. – 328 с.

³⁹ Abdullazadə, G.A. Qədim və orta əsrlərin musiqi mədəniyyəti. Şərq və Qərb kontekstində / G.A.Abdullazadə. – Bakı: Şərq-Qərb, – 2009. – 272 s.

⁴⁰ Əfəndiyeva, İ.M. Sevdə İbrahimovanın yaradıcılığında uşaq musiqisi / İ.M.Əfəndiyeva. – Bakı: Elm və təhsil, – 2002. – 67 s.

⁴¹ Эфендиева, И.М. Новое в Азербайджанской песне / И.М.Эфендиева. – Баку: Азернешр, – 1974. – 64 с.

⁴² Səfərova, Z.Y. Azərbaycanın musiqi elmi (XIII-XX əsrlər) / Z.Y.Səfərova. – Bakı: Elm, – 1998. – 583 s.

⁴³ Мамедов, Т.А. Традиционные напевы азербайджанских ашыгов / Т.А.Мамедов. – Баку: Ишыг, – 1986. – 352 с.

⁴⁴ Касимова, С.Д. Азербайджанская советская музыкальная литература / Н.И.Багиров. – Баку: Маариф, – 1986. – 264 с.

⁴⁵ XX əsr Azərbaycan musiqisi. Məqalələr toplusu. / tərt. ed. A.Z.Tağızadə – Bakı: Elm və Təhsil, – 2011. – 372 s.

У.Иманова⁴⁶, З.Кафарова⁴⁷, Ф.Алиева⁴⁸, Г.Махмудова⁴⁹, Дж.Махмудова⁵⁰ и др. Отметим, что автор настоящей диссертации также опирается на знаковые научные работы зарубежных исследователей – Л.Мазеля⁵¹, В.Цуккермана⁵², Б.Асафьева⁵³, М.Способина⁵⁴, Ю.Тюлина⁵⁵ и др.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Вокальное творчество С.Ибрагимовой является важной страницей азербайджанской музыкальной культуры;
- Крупное по масштабу вокальное наследие С.Ибрагимовой отражает важнейшие качества ее творчества: жанровое и стилистическое разнообразие, опору на особенности национальной музыки устной традиции;
- В вокальном творчестве С.Ибрагимовой проявляется интерес к разработке лирической и патриотической тематики, представлены отдельные миниатюры и вокальные циклы, составленные из песен, вокализов, сонетов;
- В вокальных миниатюрах С.Ибрагимовой традиции современной академической музыки органически

⁴⁶ Иманова, У.И. Классицизм XX века и музыка Кара Караева: / автореферат дис. доктора философии по искусствоведению. / – Ташкент, 1990. – 28 с.

⁴⁷ Qafarova, Z.H. Azərbaycan xör musiqisində muğam ənənələri // Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri elmi məqalələr toplusu / I buraxılış/. – Bakı: ADK, – 1992. – 368 s.

⁴⁸ Əliyeva, F.Ş. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında üslub xüsusiyyətləri / F.Ş.Əliyeva. – Bakı: Elm və həyat, – 1996. – 118 s.

⁴⁹ Махмудова, Г.Р. Генезис и эволюция остинатности в азербайджанской музыке / Г.Р.Махмудова. – Баку: Нурлан, – 2006. – 434 с.

⁵⁰ Mahmudova, C.E. Mahnının qoşa qanadı-poeziya və musiqi / C.E.Mahmudova. – Bakı: Mars-print, – 2013. – 244 s.

⁵¹ Мазель, Л.А. О мелодии / Л.А.Мазель. – Москва: Гос. Муз.Изд, – 1952. – 95 с.

⁵² Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений / В.А.Цуккерман. – Москва: Музыка, – 1980. – 296 с.

⁵³ Асафьев, Б.В. Важнейшие пути развития русского романса / Б.В.Асафьев. – Москва: Academia, – 1930. – с. 9 - 24.

⁵⁴ Способин, И.В. Музыкальная форма / И.В.Способин. – Москва: Музыка, – 1984. – с. 262-292.

⁵⁵ Тюлин, Ю.Н. Строение музыкальной речи. / Ю.Н.Тюлин. – Л.: Музгиз, – 1969. – 173 с.

сливаются с лучшими традициями азербайджанской национальной музыки;

- Целостность вокального творчества С.Ибрагимовой подтверждается наличием образных и стилистических связей в вокальных сочинениях различных периодов.

Научная новизна исследования. Творчество С.Ибрагимовой привлекало внимание азербайджанских музыковедов и находило отражение в отдельных научных работах, однако никогда прежде вокальное наследие композитора не становилось объектом специального научного исследования. Более того, камерно-вокальное творчество композитора впервые анализируется с точки зрения выявления в нём связей с традициями национальной музыки. Таким образом, научная новизна представленного диссертационного исследования заключается в том, что в нём впервые проделан комплексный анализ камерно-вокального творчества С.Ибрагимовой, связанный с определением стилистических особенностей вокальных миниатюр в контексте их связей с национальными традициями.

Кроме того, научная новизна представленной работы заключается также в том, что в разделе Приложения настоящей диссертации впервые были представлены ноты произведений, которые ранее нигде и никогда не публиковались. Эти ноты были набраны при помощи специальных компьютерных программ для того, чтобы включить в диссертацию в качестве материалов исследования для более глубокого освещения выводов представленной научной работы.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что в ней впервые подробно исследуется камерно-вокальное творчество С.Ибрагимовой, что позволяет обогатить музыкальную науку новым материалом, посвящённым изучению одной из сфер композиторского творчества на современном этапе.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования полученных в ней результатов и

выводов в качестве материала для дальнейших научных исследований, в том числе, в области национального композиторского творчества. Кроме того, положения и выводы данной работы могут быть включены в учебные курсы по теории и истории азербайджанского композиторского творчества, а также в качестве практических примеров в рамках курса «Анализ музыкальных произведений» в специализированных средних и высших учебных заведениях.

Апробация и применение. Основные результаты исследовательской работы отражены в статьях, опубликованных на страницах периодических научных изданий Азербайджана и России, входящих в международные системы реферирования и индексации. Доклады по теме диссертации были представлены на научных конференциях, а также во время телевизионных выступлений.

Следует также подчеркнуть, что с целью популяризации камерно-вокального творчества композитора С.Ибрагимовой 24 ноября 2021 года в Зале Камерной и Органной музыки Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени М.Магомаева автором представленной диссертации был организован концерт, в программу которого вошли произведения композитора, ставшие материалом исследования.

Наименование учреждения, при котором выполнено диссертационное исследование. Представленное диссертационное исследование выполнено на кафедре «История музыки» Бакинской Музыкальной Академии имени У.Гаджибейли.

Объем структурных разделов диссертации и общий объем работы в знаках. Диссертация состоит из введения, трех глав, включающих в себя шесть параграфов (I параграф II главы состоит из четырех разделов), заключения, списка использованной литературы и приложения. Введение – 10 страниц (13 899 знаков), Глава I – 41 страниц (63 253 знаков), Глава II – 58 страниц (80 524 знаков), Глава III – 57 страниц (80 056 знаков) и заключение – 8 страниц (12 719 знаков). Общий объем работы, за исключением списка использованной

литературы и приложений, составляет 173 страниц и 250 451 знаков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность и степень разработанности темы, раскрывается ее научная новизна, определяются цели и задачи исследования, указываются примененные в исследовании методы, основные положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость исследования, апробация и структура диссертации.

Глава I «Общая характеристика камерно-вокального творчества Севды Ибрагимовой» состоит из двух параграфов.

В параграфе 1.1. **«Основные черты камерно-вокального творчества С.Ибрагимовой: жанровые особенности вокальных миниатюр»**, предметом исследования становятся жанровая основа и тематическое содержание камерно-вокальных сочинений С.Ибрагимовой, которые являясь одним из любимых жанров в творчестве композитора, трактуются очень широко и разнообразно.

Вокальная лирика, которая занимает важное место в творческом наследии известного композитора Севды Ибрагимовой, обусловлена не только и не столько количественной стороной камерно-вокальных сочинений, сколько яркостью индивидуальных композиторских решений в интерпретации жанров, форм и средств выразительности в вокальной музыке. При этом в каждом из перечисленных компонентов, слагающих собственно законченное вокальное произведение С.Ибрагимовой, почти всегда ощущается стремление автора к органическому синтезу новаторского подхода и глубинной связи с классическими и национальными традициями.

Говоря о вокальном творчестве С.Ибрагимовой, в первую очередь следует отметить его преемственный характер, поскольку в области камерно-вокальной лирики композитор опирается на лучшие традиции камерно-вокального творчества азербайджанских композиторов.

Будучи одним из ярких представителей, Кара Караевской школы, С.Ибрагимова в своем творчестве, создавая прекрасные и оригинальные произведения, практически обращалась ко всем жанрам музыкального искусства. Вот уже многие годы язык музыки вокального творчества С.Ибрагимовой занимает особое место в сокровищнице прекрасных достижений нашей национальной музыкальной культуры. В общей сложности С.Ибрагимовой написано порядка четырёх десятков вокальных миниатюр для голоса в сопровождении фортепиано. В область камерно-вокальной лирики композитора также входят 12 вокальных миниатюр, исполнительский состав которых расширен.

Разнообразие камерно-вокальных произведений С.Ибрагимовой проявляется во многих характеристиках, одной из которых является состав исполнителей вокальных миниатюр. С этой точки зрения интересно, что многие из вокальных произведений с расширенным исполнительским составом композитора посвящены памяти отдельных выдающихся личностей. Личностями, память которых С.Ибрагимова увековечила в своих опусах, стали Узеир Гаджибейли, Гурбан Примов, Гюльтекин Аскерова.

Существенное место в творческом наследии композитора среди камерно-вокальных произведений занимают вокальные циклы. С.Ибрагимова является автором пяти вокальных циклов для голоса и фортепиано: “Dəniz, göy, məhəbbət” («Море, небо, любовь», на слова Наби Хазри), “Lirik miniatürlər” («Лирические миниатюры», на слова Нигяр Рафибейли), “Yeddi sonet” («Семь сонетов», на стихи Адыля Бабаева, 1981 г.), “Dörd vokaliz” («Четыре вокализа», 1972 г.), “İki vokaliz” («Два вокализа», 1974 г.).

Особняком в перечне вокальных циклов С.Ибрагимовой стоит цикл “Əziziyəm” (Дорогой человек) для смешанного хора а сарелла на слова из народных баяты, созданный композитором в 1986 году.

Для многих азербайджанских композиторов вокальная лирика – это область проявления новаторского подхода.

С.Ибрагимова в своём вокальном творчестве подхватывает традицию в создании жанра вокальной газеллы, заложенную великим У.Гаджибейли, и создаёт свои вокальные газеллы. В качестве поэтической основы композитор обращается к творчеству гениальных азербайджанских поэтов Низами и Физули. Всего композитором были написаны две вокальные газеллы на слова Низами. Это – “Tez gəl” («Приди скорей») и “Səninlədir canım mənim” («С тобой моя душа»). Также С.Ибрагимова написала две вокальные газеллы на слова Физули – “Yüksəlir göylərə bil ahi-fəqanı mənim” («Знай, что крик моей души возвышается к небесам»), “Zülfün qəmilə oldu könül mübtəla sənə” («Гнездо птицы сердца знай же, среди кост твоих, смущенных»).

Традицию новаторского подхода в трактовке вокальных жанров С.Ибрагимова продолжила, обратившись к жанру сонета, на основе которого композитор создаёт в 1981 году вокальный цикл «Семь сонетов» на стихи Адыля Бабаева. Таким образом, своим вокальным творчеством С.Ибрагимова продолжает, в том числе, национальную традицию музыкальной интерпретации и воплощения устоявшихся форм классической поэзии.

Лирическая образная сфера затрагивает и ещё одну интересную с точки зрения жанровой основы часть камерно-вокального наследия С.Ибрагимовой – вокализы. С.Ибрагимова создала два вокальных цикла, в основе которых использован жанр вокализа. Это вокальные циклы «Четыре вокализа» (1972 г.) и «Два вокализа» (1974 г.).

Помимо лирической образной сферы одной из самых важных образных сфер в камерно-вокальном творчестве С.Ибрагимовой становится патриотическая тематика. Прошёл целый век со времени основания первого независимого государства в истории развития нашего Отечества, и мы с гордостью можем сказать, что сегодня наша страна – это по-настоящему независимое демократическое государство. Много испытаний пришлось пережить нашей родной земле за это столетие. Каждое испытание при этом рождало новых героев,

которые, не боясь ни горя, ни страданий, ради своей родной страны жертвовали самым дорогим, что есть у человека – своей собственной жизнью. Очень важно, чтобы будущие поколения помнили и чтили память этих героев. Одной из вершин вокальной музыки С.Ибрагимовой следует считать кантату “Vətən şəhidləri” («Шехиды Родины», на сл. М.Ибрагимова и М.Дильбази), посвящённую памяти шехидов 20 января, написанную композитором в 1990 году.

Эта тема по собственным словам композитора, всегда имела для неё особое очень трепетное и личное значение. В качестве примеров здесь можно привести такие вокальные миниатюры, как песня “Vətənin hüsni” («Красота Родины»), “Vətən torpağı” («Родная земля»), “Vətən desin” (“Пусть скажет Родина»), “Azərbaycanım” («Мой Азербайджан»). Среди вокальных миниатюр, написанных композитором для голоса и расширенного состава сопровождения, тема Родины и в целом патриотическая тематика характеризует такие произведения, как вокальную миниатюру “Əbədi yurdum” («Моя вечная Родина»), “Bir diyarın eşqinə” («За любовь к Родине»).

Другой подход в интерпретации патриотической тематики выражается через олицетворение этой темы в конкретных лицах, через призму героизма отдельных представителей азербайджанского народа. В качестве одного из самых ярких примеров можно привести вокальную миниатюру “Gültəkin” («Гюльтекин», сл. А.Курбана).

В параграфе 1.2. **«Особенности драматургического развития вокальных миниатюр С.Ибрагимовой»** на основе подробного анализа исследуются проблемы драматургии мелодического развития в вокальных миниатюрах композитора. Сферу драматургического развития, на наш взгляд, можно считать одной из самых интересных и важных областей музыковедческого исследования с позиции более глубокого и достоверного раскрытия художественного образа любого музыкального произведения. И данное утверждение в полной мере относится к изучению сочинений камерно-вокального творчества композитора.

В процессе анализа драматургии мелодического развития в вокальных миниатюрах С.Ибрагимовой выявляются две важнейшие особенности: во-первых, это центральное место в организации целостной драматургии произведения выразительных возможностей мелодики, в первую очередь мелодики вокальной партии, как одного из основных носителей художественного содержания вокальных произведений. Во-вторых, как показал анализ, с точки зрения формы драматургии, композитор в своих вокальных миниатюрах имеет определённого рода предпочтения. Это выражается в особой распространённости в камерно-вокальных сочинениях С.Ибрагимовой конкретного типа драматургического развития.

Драматургия любого произведения определяется линией его динамического развития. В этом вопросе одним из самых существенных является факт местоположения кульминации в развитии музыкального произведения. С этой точки зрения в своих вокальных миниатюрах С.Ибрагимова демонстрирует склонность к двум типам драматургии. Первый – самый распространённый – связан с расположением кульминационной точки в заключении развития произведения, иногда в самом его конце. Другой – менее распространённый – характеризуется местоположением кульминации в центральной части произведения. Одним из самых показательных примеров мелодического развития с кульминационной вершиной в заключении может служить песня “Vətənin hüsni” (1996 г.) на слова горячо любимого отца композитора, Народного писателя, драматурга, общественного деятеля, внесшего огромный вклад в литературу Азербайджана Мирзы Ибрагимова и посвящена его памяти. Ещё одним показательным примером является вокальная миниатюра “Vətən desin” (сл. Мамеда Араза, 1997 г.). Очень близка по характеру своего развития предыдущему примеру песня “Azərbaycanım”, написанная композитором в 1998 году также на слова поэта Мамеда Араза. Не трудно заметить, что все три примера, приведённых нами выше относятся к одной и той же жанровой группе вокальных миниатюр, а именно к песням патриотического характера.

Можно предположить, что именно данный тип драматургического развития как нельзя лучше соответствуют раскрытию общей патриотической тематики и главного образа этих миниатюр – образа Родины. Пафосно-возвышенный тон, на котором благодаря подобному типу развития завершаются миниатюры, призван усилить те эмоции и чувства, которые пробуждает в человеке его искренняя любовь к своей родной земле, её героям, памяти и истории.

Много примеров такого типа развития демонстрируют также песни лирического содержания “Gözlərəm səni” («Подожду тебя»), “Könlüm səni unutmaz” («Мое сердце не забудет тебя»).

Среди вокальных миниатюр с расширенным исполнительским составом сочинения с кульминационной зоной в завершении также составляют подавляющее большинство – “Necə sevməyim səni” («Как не любить тебя»), “Sevirəm” («Люблю»).

Одним из главных средств реализации кульминации на заключительном этапе развития вокальных миниатюр в творчестве С.Ибрагимовой является достижение главной мелодической вершины.

Иногда кульминационная зона в развитии интонационного содержания мелодии может выражаться и иначе. Например, в изменении характера интонационного развития (“Göğüş həsrəti” – «Тоска о встрече»). Одним из излюбленных способов подчёркивания и одновременно усиления динамики в мелодическом развитии для композитора становится ладовый аспект, а точнее определённые изменения в ладовом развитии (“Gözlərəm səni”). Важным способом подчёркивания кульминации в развитии мелодической линии в вокальных миниатюрах для С.Ибрагимовой становится также изменение в ритмическом развитии. Чаще всего в момент кульминации композитор использует приём остановки ритмического пульса при помощи ферматы (“Yolu çətin, amalı parlaq” – «Путь труден, цель светла», “Necə sevməyim səni”).

Значительно реже в своих песнях С.Ибрагимов обращается и к иному типу драматургии, в котором кульминация, выраженная вершинной вокальной диапозона в партии солиста, располагается в центральной части миниатюры. В качестве примеров здесь можно привести две вокальные миниатюры композитора, написанных на слова Низами, это “Səninlədir canım mənim” и “Tez gəl”.

Иногда в песнях с политональным развитием композитор избирает драматургию и связанное с ней мелодическое развитие, характеризующихся наличием нескольких, как правило, двух кульминационных зон (“Ağlar” – «Плачущий»).

Глава II диссертации называется **«Особенности мелодики и ладотонального развития вокальных миниатюр и вокальных циклов Севды Ибрагимовой в контексте связей с национально-музыкальными традициями»**. Эта глава состоит из двух параграфов. В этой части работы исследуются мелодический язык и ладотональная основа вокальных сочинений композитора.

Параграф 2.1. **«Мелодический язык вокальных миниатюр С.Ибрагимовой в контексте жанровой специфики и национально-стилистических особенностей»** состоит из четырех разделов, каждый из которых посвящён определению характерных черт мелодики отдельных вокальных миниатюр и вокальных циклов композитора.

В процессе анализа мелодического языка вокальных миниатюр композитора С.Ибрагимовой, мы сосредоточили своё внимание на трёх основополагающих, на наш взгляд, аспектах. Первый – это вопрос общей линии мелодического развития. Второй – отражение в вокальной партии произведения особенностей поэтического текста. Третий – проблема интонационного словаря композитора и его связи с национальными традициями в области устного музыкального творчества. В области первой, обозначенной нами проблемы, мы смогли определить следующие характерные черты. Как оказалось, очень часто общая линия мелодического развития в песнях С.Ибрагимовой либо (что реже) отдельная её часть

организует своего рода мелодическую волну. Кроме того, как показал анализ, данный принцип организации мелодической линии не противоречит ни одному из типов драматургии, распространённых в песнях композитора.

С точки зрения второго аспекта мы смогли определить, насколько деликатно и бережно композитор С.Ибрагимов относится к ритмической характерности поэтической основы своих песен, к его фразеологическому строению. Все тонкости и нюансы поэзии композитор стремится максимально сохранить в интонационном и фразеологическом развитии мелодики своих вокальных произведений.

Занимаясь подробным изучением третьего аспекта, а именно определением особенностей мелодического языка композитора С.Ибрагимовой в контексте его связи с национальными музыкальными традициями, мы смогли выделить в нём некоторые наиболее характерные интонации.

Одной из самых типичных, и даже базовых интонаций в мелодическом словаре С.Ибрагимовой является опевание. Важной характеристикой мелодического языка С.Ибрагимовой в её вокальных миниатюрах, непосредственно связывающих творчество композитора с национальным музыкальным искусством устной традиции, становится секвенция. Не меньшее значение в интонационном словаре композитора имеет вариантность, также связывающая творчество композитора со стилистическими особенностями национальной музыки устной традиции.

Таким образом, становится очевидным, что одним из важных средств осуществления преемственной связи вокального творчества С.Ибрагимовой с азербайджанской традиционной музыкой является включение в интонационный словарь композитора наиболее характерных для азербайджанской традиционной музыки интонационных приёмов.

В разделе 2.1.1. «**Мелодический язык вокальных циклов в жанре вокализ**», изучается стилистика мелодического языка в жанре вокализ в творчестве С.Ибрагимовой, к которому композитор обращается в рамках двух небольших циклов «Четыре

вокализа» и «Два вокализа». В этом жанре С.Ибрагимова сумела продемонстрировать широкую палитру художественных образов, основным выразителем которых становятся богатые и разнообразные средства мелодического языка.

В разделе 2.1.2. «**Мелодический язык вокального цикла “Dəniz, göy, məhəbbət” («Море, небо, любовь»)**» подробный анализ наглядно продемонстрировал многие характерные стилистические черты мелодики в этом цикле. Среди них преобладание интонаций опевания в развитии мелодической линии, а также большая роль принципов вариантного преобразования в развитии мелодической линии. Обе эти характеристики позволяют нам максимально осветить связь мелодического языка композитора с национальными музыкальными традициями. Кроме того, в общей логике развития миниатюр неоднократно можно наблюдать столь свойственную мелодике С.Ибрагимовой мелодическую волну.

В разделе 2.1.3. «**Мелодический язык вокального цикла “Lirik miniatürlər” («Лирические миниатюры»)**» раскрывается индивидуальный подход композитора в решении вопроса взаимодействия мелодии и текста. Подробный анализ позволил нам выделить два наиболее важных аспекта в вокальной мелодике цикла. Один из них касается принципов структурной организации мелодической линии, её тесной связи с текстовой основой. Другой аспект связан с изучением интонационной основы мелодического языка, демонстрирующей характерные для творческого почерка композитора особенности.

Раздел 2.1.4. «**Мелодический язык вокального цикла “Yeddi sonet” («Семь сонетов») С.Ибрагимовой**», посвящённый анализу сонетов в цикле, продемонстрировал не только наличие определённых свойств музыкального развития, но и их связи с жанровыми особенностями поэтического сонета.

Обращаясь к характеристике стилистических свойств сонетов С.Ибрагимовой прежде всего следует отметить, что композитор и здесь проявляет максимально возможное внимание к содержанию поэтического текста и стремится отразить в музыке не только общий характер содержания, но и

наиболее тонко и гибко в каждой интонации передать речевую выразительность отдельно взятой фразы. Отсюда в мелодике анализируемого цикла так много черт декламационно-речитативной выразительности, которая нисколько не отменяет в мелодическом стиле произведений наличие элементов песенного и кантиленного свойства.

Параграф 2.2. «Особенности ладотонального развития вокальных миниатюр С.Ибрагимовой» исследует взаимосвязь ладотональной основы вокальных сочинений композитора с национальной ладовой характерностью. Композиторский стиль С.Ибрагимовой, органически соединяющий в себе классические традиции, некоторые ведущие тенденции современной академической музыки, а также азербайджанские национальные традиции, в полной мере характеризует сущность интонационно-ладового языка композитора. К какой бы миниатюре вокальных циклов С.Ибрагимовой мы не обратились, в каждой из них в той или иной степени ощутимы интонации национальной ладовой основы. Для композитора именно лад является одним из важных средств выстраивания линии драматургического развития. Изменения лада или тональности служат ярким показателем смены драматического накала в сторону его усиления или ослабления. Ладоинтонационная национальная характерность музыкального языка С.Ибрагимовой проявляет себя во всей палитре приёмов и способов воплощения. Это и абсолютное следование на протяжении одного произведения всем критериям какого-либо конкретного азербайджанского лада, и смена ладовой основы в разных фрагментах развития миниатюры, и переходы от одной ладовой краски к другой в рамках одного и того же эпизода, и, наконец, новый взгляд на традиционные азербайджанские лады на основе переосмысленного отношения к их интонационной составляющей.

Глава III «Принципы формообразования в вокальных произведениях Севды Ибрагимовой», состоит из двух параграфов. В последней части работы исследуются

особенности формообразования вокальных миниатюр и вокальных циклов С.Ибрагимовой.

Параграф 3.1. **«Формообразование вокальных миниатюр и цикла “Əziziyəm” («Дорогой человек») для смешанного хора а capella С.Ибрагимовой в контексте национальных стилистических особенностей»** – демонстрирует, что в этом вопросе автор предпочитает оставаться верной классической традиции и опираться на проверенные временем формы и структуры. Написанный в 1986 году на слова пяти народных баяты цикл “Əziziyəm”, во многом отличается от других камерно-вокальных сочинений композитора. “Əziziyəm” – это единственный вокальный цикл, написанный не для солиста, а для хора, он – единственный, предназначенный для исполнения без аккомпанемента, а capella, а также единственный, написанный на народные слова, баяты. Последний факт определяет и существенное отличие данного цикла от других и с точки зрения его жанровой принадлежности.

Заключительный параграф 3.2. имеет название **«Структурная организация вокальных циклов, а также вокальных миниатюр с расширенным составом исполнителей С.Ибрагимовой»**. Он посвящён вопросу структурной организации целостных вокальных циклов и составляющих их миниатюр, а также вокальных миниатюр с расширенным составом исполнителей. Все пять вокальных циклов, созданных С.Ибрагимовой, характеризуются небольшими масштабами: от двух миниатюр мини-цикла «Два вокализа» до семи миниатюр в цикле «Семь сонетов». Структурная организация отдельных миниатюр характеризуется разнообразием. Помимо классических структур и производных от них преобразованных композитором обновлённых форм, здесь встречается структура со сквозным развитием. Этот параграф определяет также основные характеристики формообразования и структурной организации отличающие вокальные миниатюры с расширенным исполнительским составом. В первую очередь, это подчёркнуто индивидуальный подход в воплощении основного художественного образа, что выражается во многих

характеристиках. Разнообразие тем и образов, воплощённых в этих произведениях, отражается в таком же разнообразии форм и структур вокальных миниатюр. При этом всегда жанр произведения, его художественный образ служит главной причиной обращения композитора к той или иной структуре.

В **Заключении** находят отражение итоги и выводы, полученные в процессе диссертационного исследования по изучению стилистических особенностей камерно-вокальных произведений С.Ибрагимовой, а также по определению национальной характерности музыки композитора и развитию в её творчестве национальных музыкальных традиций.

Вокальная миниатюра, представленная в творчестве композитора очень широко, трактуется С.Ибрагимовой весьма разнообразно, что проявляется во многих её характеристиках. Наибольшую часть наследия С.Ибрагимовой в области камерно-вокальной лирики составляют одночастные вокальные миниатюры с дуэтным или расширенным составом исполнителей. Вместе с тем существенное место в творчестве композитора занимают вокальные циклы с жанрово-стилистическим типом объединения.

В решении задачи по раскрытию основного тематического содержания камерно-вокальной лирики С.Ибрагимовой мы смогли определить, что наибольшее место среди вокальных миниатюр и вокальных циклов композитора занимают сочинения лирического содержания, отражающие богатую и разнообразную палитру художественных образов при ведущем значении миниатюр любовно-лирического содержания. Хорошо известно, что и в народной музыке, и в композиторском творчестве Азербайджана любовно-лирическая тематика является самой распространённой в произведениях камерной вокальной лирики. С этой точки зрения камерно-вокальное творчество С.Ибрагимовой составляет органичную часть общего развития азербайджанского композиторского творчества, в котором отражается, в том числе, и характерная образная сфера.

Не менее важное значение в камерно-вокальном творчестве С.Ибрагимовой имеет патриотическая тематика,

которая трактуется композитором двояко: как обобщённый образ Родины и тех чувств и мыслей, которые испытывает человек в отношении своей родной страны, а также через призму героизма отдельных представителей азербайджанского народа. Следует отметить, что такая традиция прославления подвигов народных героев имеет давнюю историю в произведениях азербайджанского народного творчества.

Исследование палитры жанрового разнообразия вокальных сочинений С. Ибрагимовой показало, что помимо сугубо традиционных музыкальных жанров, композитор также обращается к созданию произведений в жанрах, нетипичных для народного творчества, но нашедших своё отражение в композиторском творчестве. Интересную с точки зрения жанровой основы часть камерно-вокального наследия С.Ибрагимовой составляют вокализы. Кроме того, композитор часто обращается к музыкальной интерпретации и воплощению устоявшихся форм классической и народной поэзии, продолжая традицию, заложенную великим У.Гаджибейли. С.Ибрагимовой принадлежит четыре вокальных газеллы, а также цикл «Семь сонетов». Примером обращения С.Ибрагимовой к народной поэзии является цикл “Əziziyəm” для смешанного хора а capella на слова пяти народных баяты.

В качестве одной из важных задач в достижении поставленной цели исследования мы обозначили выявление особенностей драматургического развития вокальных миниатюр С.Ибрагимовой. В процессе анализа мы смогли выявить ведущие принципы организации драматургического развития, а также прийти к выводам о том, что главным средством организации целостной драматургии произведения в камерно-вокальных произведениях С.Ибрагимовой становится мелодия.

Центральное место в представленной исследовательской работе занял глубокий анализ отдельных элементов музыкального языка, прежде всего мелодии и ладотонального развития. Мелодический язык композитора отличается преобладанием интонаций, характерных для мелодики национальных произведений устной традиции. Данные

интонации становятся для композитора словарём, на котором она говорит во всех своих камерно-вокальных произведениях вне зависимости от формы, жанра или образного содержания. Кроме того, для С.Ибрагимовой эти интонации являются основой в создании сложного современного мелодического языка. Отметим, что вокальные миниатюры композитора характеризуются чутким и бережным отношением композитора к поэтической основе сочинений.

Анализ ладотонального развития вокальных миниатюр С.Ибрагимовой продемонстрировал наличие во многих её произведениях смены ладотональной основы, в связи с чем нами были определены некоторые закономерности. Кроме того, особенности ладотонального развития демонстрируют глубинную связь музыкального языка композитора с интонационными особенностями национальных ладов.

В изучении особенностей структурной организации миниатюр мы определили, что в подавляющем большинстве случаев композитор опирается на классические структуры, интерпретация которых при этом всегда индивидуальна для каждого произведения и всегда обусловлена образным содержанием сочинения. Наиболее распространёнными структурами при этом становятся формы куплета с припевом, близкая ей двухчастная форма и куплетная форма. Встречаются также трёхчастные структуры, форма периода, а также индивидуальные структуры со сквозным развитием.

Как видно из изложенных выше выводов, практически в каждом из исследованных нами аспектов камерно-вокального творчества С.Ибрагимовой обнаруживаются прочные связи композитора с национальной традиционной музыкой и композиторским творчеством. В целом камерно-вокальное творчество С.Ибрагимовой является ценнейшим вкладом в развитие национального композиторского творчества, что определяется прочной опорой автора на национальные музыкальные традиции, её знанием классических музыкальных традиций и умением трактовать эти традиции в соответствии с

замыслом произведения, а также многими новаторскими находками автора.

Список научных трудов автора, опубликованных по теме диссертации:

1. Керимова-Закария, А.Э. «4 вокализа» С.Ибрагимовой в контексте жанра // – Bakı: Elmi əsərlər, – 2018. № 25, – s. 129-135.
2. Керимова-Закария, А.Э. «Семь сонетов» Севды Ибрагимовой // – Bakı: Musiqi dünyası, – 2018. № 2/75, – s. 20-23.
3. Керимова-Закария, А.Э. Взаимодействие мелодии и словесный основы в песнях вокального цикла «Лирические миниатюры» С.Ибрагимовой // – Bakı: Musiqi dünyası, – 2018. № 4/77, – s.78-81.
4. Керимова-Закария, А.Э. Особенности структурной организации вокальных миниатюр цикла “Dəniz, göy, məhəbbət” Севды Ибрагимовой // – Bakı: Konservatoriya, – 2018. № 2 (40), – s.63-69.
5. Керимова-Закария, А.Э. Цикл «Азизием» (Əziziyəm) для смешанного хора а capella С.Ибрагимовой // – Bakı: Mədəniyyət.az, – 2018. Noyabr-dekabr (322), – s. 115-117.
6. Керимова-Закария, А.Э. Интонационно-ладовые особенности вокальных циклов С.Ибрагимовой / Стратегии устойчивого развития мировой науки: материалы II международной научной конференции, – Москва: Евразийское научное объединение, часть 8, – 30-31 мая, – 2019, – с. 534-536.
7. Керимова-Закария, А.Э. Тема патриотизма в вокальном творчестве С.Ибрагимовой на примере песни «Гюльтекин» // Müasir Azərbaycan bəstəkarı və zaman. Doktorant və gənc tədqiqatçıların Respublika elmi konfransının materialları və elmi məqalələr toplusu, – Bakı: Mütərcim, – 11-12 aprel, – 2019, – s. 112-117.

8. Керимова-Закария, А.Э. Национальная характерность в интонационном словаре вокальных произведений Севды Ибрагимовой // Müsiquşünaslıđın aktual problemləri mövzusunda Respublika elmi konfransının materialları, – Bakı: Ü.Nasıbəyli adına ВМА, – 4-5 dekabr, – 2019, – s. 81-87.
9. Керимова-Закария, А.Э. Жанровая основа, тематическое содержание и мелодический язык вокальных миниатюр с расширенным составом исполнителей С.Ибрагимовой // – Москва: Музыка и время, – 2021. №3, – с. 52-56.
10. Керимова-Закария, А.Э. Драматургия развития вокальных миниатюр С.Ибрагимовой с расположением кульминационной точки в заключении развития произведения // – Bakı: Axtarışlar, – 2021. №2 (40), – s.191-197.

Защита состоится _____ 2022 года в _____ на заседании Диссертационного совета FD 2.36, действующего при Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Адрес: AZ 1014, Баку, Шамси Бадалбейли, 98.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Электронные версии диссертации и автореферата размещены на сайте Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли.

Автореферат разослан по соответствующим адресам _____ 2022 года.

Подписано в печать: 17.01.2022

Формат бумаги: 60x84 1/16

Объём: 41 568 знаков

Тираж: 70