

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının "zərb və nəfəs alətləri" kafedrasının dosenti, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə dokrotu, bəstəkar-pianocu Lalə Cəfərova Bakı şəhərində doğulmuşdur. O, Musiqi Akademiyasını 1991-ci ildə fortepiano, 1977-ci ildə bəstəkarlıq, 1999-cu ildə bəstəkarlıq fakultəsinin assistent stajorlugunu fərqlənmə diplomları ilə bitirmişdir.

Lalə Cəfərova dünya şöhrətli bəstəkar, xalq artisti, professor Arif Məlikovun sinfində təhsil almışdır. Müxtəlif Ümumittifaq və Respublika konfranslarında elmi məqalələri ilə çıxışları olub. Metodik tövsiyyələr, proqramlar və 5 dərs vəsaitinin müəllifidir. Bəstəkarlar İttifaqının üzvüdür. Bir çox müsabiqələr laureatıdır. Bəstəkarlar İttifaqının keçirdiyi müxtəlif Plenum və Qurultaylarında iri və kiçik həcmli əsərləri ilə çıxışları olub.

2001-ci ildə Azərbaycan Gənclər Nazirliyi və Bəstəkarlar İttifaqının birgə keçirdiyi müsabiqədə "Kiçik həcmli simfonik əsər" nominasiyası üzrə "Gənclər mükafatına" layiq görülərək "İlin bəstəkarı" adına layiq görülmüşdür.

2002-ci ildə ümummilli Liderimiz Heydər Əliyevin sərəncamı ilə keçirilən "Azərbaycan Sərhəd qoşunları bu gün" adlı müsabiqəsinə təqdim etdiyi solist, nəfəs alətləri orkestri və xor üçün "Sərhədçi" marşına görə diplom və mükafata layiq görülmüşdür.

2005-ci ildə Azərbaycan Yazıçılar Birliyi, "Belçika Azərbaycan evi" və "Avropa xəbər qəzeti"nin mahnı müsabiqəsinə təqdim etdiyi "Bakı-Tibilisi-Ceyhan" mahnısına görə 1 Mükafata layiq görülmüşdür.

2014-cü ildə Qəbələ VI Beynəlxalq Musiqi Festivalında fortepiano və simfonik orkestr üçün bəstələdiyi 2 sayılı konserti, Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin ifasında səslənib. Lalə Cəfərova "Rüstəm və Söhrab" baletinin müəllifidir. Əsərlərinin çox hissəsi Az.Döv.Televiziyası və Radiosunun fondunda qorunub saxlanılır. Lalə Cəfərova Azərbaycan Bəstəkarlarının Antologiyasına daxil olunmuşdur.

LALƏ CƏFƏROVANIN

KAMERA İNSTRUMENTAL ƏSƏRLƏRİ VƏ ONLARIN İFA XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Dərs vəsaiti



LALƏ CƏFƏROVANIN KAMERA İNSTRUMENTAL ƏSƏRLƏRİ VƏ ONLARIN İFA XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi
Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası

LALƏ CƏFƏROVANIN

KAMERA İNSTRUMENTAL ƏSƏRLƏRİ VƏ
ONLARIN İFA XÜSUSİYYƏTLƏRİ

(“Rüstəm və Söhrab” baletindən tar və fortepiano üçün “Rəqslər”,
viola üçün “Xatirə” poeması, skripka üçün “Xatirə” poeması,
saksofon üçün “Payız nəğməsi” Pyesi, skripka və fortepiano üçün
“Prelüdlər”, fleyta və fortepiano üçün “Qızların rəqsi” və “Prelüd”,
trombon və fortepiano üçün “Adajio”, klarnet və fortepiano
üçün “Prelüdlər” və “Sonata”, fortepiano və nəfəs alətləri üçün “Milli marş”)

Dərs vəsaiti

(musiqi məktəbi, kollec və ali məktəblər üçün)

Bakı – 2016

qrif

Müəllif : **Lalə Cəfərova**

Ü.Hacıbəyli ad. BMA-nın “Zərb və nəfəs alətləri”
kafedrasının dosenti. Sənətşünaslıq namizədi , bəstəkar .

Redaktor: **Gülnaz Abdullazadə**

Ü.Hacıbəyli ad. BMA-nın "Elmi və yaradıcılıq işləri" üzrə
prorektor, fəlsəfə elmləri doktoru, Azərbaycan
Respublikasının Əməkdar İncəsənət xadimi, professor.

Rəyçilər: **Tofiq Aslanov**

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi, professor

Məmmədağa Kərimov

Azərbaycan Respublikasının Əməkdar İncəsənət
Xadimi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor

LALƏ CƏFƏROVA.

KAMERA İNSTRUMENTAL ƏSƏRLƏRİ. (DƏRS VƏSAİTİ).

Bakı “Elm və təhsil”, 2016, 200 səh.

Redaktordan

Ц.Щажыбйали адына Багы Мусиги Академиясынын досенти, сянтшцнаслыг цзря фялсфя доктору, Л.Жяфярова 1991-жи илдя фортепиано факултясини, 1993-жц илдя бястякарлыг факултясини профессор, Халг артисти А.Мяликовун синфиндя фяргляня диплому иля битирмишдир. 1997-жи илдя бястякарлыбын аспирантурасыны стаборлуг цзря яла гиймятлярля баша вурмушдур. Л.Жяфярова ифачылыг методикасы саясиндя щямишя йениликлярля жящд эюстярир. О, мящарятли пианочу олдуьуна эюря фортепиано ясярлярини илк олараг щяр заман юзц ифа едир. Л.Жяфярова ири вя кичик щяжмли ясярлярин мцяллифидир. Юлжямиздя вя юлжядян кянарда онун ясярляри буюцк уьурла вя марагла qarşilanır. Л.Жяфярова Бястякарлар Иттифагынын цзвцдцр. Бястякарлар Иттифагынын бцццн пленум вя гурултайларында ири вя кичик щяжмли ясярляри буюцк уьурла сяслянир. Л.Жяфярова щям дя Республика вя Бейнялхалг мцсабигялярин лауреатыдыр. Онун тягдим етдийи скрипка вя фортепиано цццн прелцдлярля мараглы мусиги дилиня вя рянэаярнэ йазы цслубуна эюря сечилир. Тягдим олунан прелцдляр мцхтялиф концерт салонларында сяслянярэк динляйижилярин ихтийарына верилиб. Щяр бир мусиги нюмряси юз фяргли характериня эюря диггяти жялб едир.

Лаля Тащир гызы Жяфярова юзцнцн йцксяк пешякарлыбы иля, ориьинал мусиги цслубу иля сечилиян бястякарлардандыр. Л.Жяфярованын йарадыжылыбында онун йцксяк профессионал биликляри, бажарыбы щям пианочу, щям дя бястякар кими цзви сурятдя жямляниб.

Л.Жяфярованын «Рцстям вя Сющраб» балетиндян «тар вя фортепиано цццн ишлямяляри» Азярбайжанын бир чох эюркямли тарзянляри тяряфиндян мцхтялиф сящнялярдя ифа олунмуш вя олунмагдадыр.

Л.Жяфярованын тар вя фортепиано цццн ишлямяляри 2014-жц илдя Азярбайжан Милли Консерваторийасынын няшр етдирдийи «Азярбайжан вя харижи юлкя бястякарларынын «тар вя фортепиано цццн ишлянмиш вя кючцрцлмцш ясярляри»» адлы дярс вьсаитиня дя дахил едилмишдир.

Л.Жяфярова щямьан мусиги нюмрялярини һәм дә симфоник оркестр цццн ишлямишдир. Бу мусиги нюмряляри Азярбайжан Дювлят Телевизийа вя Радиосунун Нийази адына симфоник оркестри тяряфиндян, дириьор Ямякдар Инжясянят Хадими Азад Ялийевин рящбярлийи иля лентя йазылараг, Радионун гызыл фондунда горунуб сахланылыр. Тарда Яйьуб Гулийев ифа етмишдир.

Bəstəkar Lalə Cəfərovanın milli köklərimizlə sıx bağlı olması onun musiqisində özünü biruzə verir. Belə ki, onun hər bir əsərində millilik qorunub saxlanılır. Təqdim olunan dərş vəsaitində violo üçün “solo”da təqdim olunur. Təqdim olunan “Xatirə” poeması humayun ladı üzərində bəstələnmişdir. Qəbləri oxşayan melodiyası var. Əsər, polifonik tərzdə yazılaraq mürəkkəb ifa texnikasına malikdir. Respublikanın Xalq artisti, professor Tofiq Aslanova həsr olunub. Bu əsərin elə ilk ifaçısı da T.Aslanov olmuşdur. “Xatirə” poemasının lent yazısı Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Qızıl fondunda qorunub saxlanılır. Hal-hazırda bu əsər müxtəlif konsert salonlarında müxtəlif ifaçılar tərəfindən dinləyicilərə təqdim olunur. Həmin əsər skripka aləti üçün də işlənilmişdir.

Təqdim olunan dərş vəsaitində saksafon üçün “Payız nəğməsi” pyesi də təqdim olunur. Bu pyesin ilk ifaçısı müəllifin tələbələrindən biri Elqan Mustafayev olmuşdur. Bu əsərin lent yazısı Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Qızıl fondunda qorunub saxlanılır.

L.Cəfərovanın təqdim etdiyi skripka və fortepiano üçün prelüdlərindən hər biri özünün müxtəlif xarakterinə və musiqi dilinə görə fərqlənir. L.Cəfərovanın bəstələdiyi və təqdim etdiyi fortepiano və nəfəs alətləri üçün „Milli marş”, fleyta və fortepiano üçün „Qızların rəqsi” və „Prelüd” , trombon və fortepiano üçün „Adajio”, klarnet və fortepiano üçün „Prelüdlər” və „Sonata” kimi musiqi

nömrələrinin hər birində açılan müxtəlif musiqi obrazları, ifaçıda obraz təxəyyülünün inkişafına təkan verir.

Ümumiyyətlə, L.Cəfərovanın yaradıcılığından bəhs edərkən xüsusilə qeyd etmək lazımdır ki, o yüksək səviyyədə peşəkarlığı ilə seçilən bəstəkarlardandır. Onun yaradıcılığı zəngin və rəngarəngdir. Bəstəkarın orijinal musiqi üslubu həmişə tədqiqatçıların diqqətini özünə çəkmişdir. Belə ki, bir çox musiqişünaslar L.Cəfərovanın əsərlərini araşdırır, təhlil edirlər.

GÜLNAZ ABDULLAZADƏ

Əməkdar İncəsənət xadimi,

fəlsəfə elmləri doktoru, professor

Giriş

Məlumdur ki, ifaçılıq sənəti özündə bir sıra nəzəri və təcrübi məslələri birləşdirən yaradıcılıq prosesidir. Musiqçinin ifaçılıq bacarığının formalaşması və inkişafında onun ideya bədii səviyyəsinin yüksəlməsində pedaqoji və konsert repertuarı böyük rol oynayır. Bu baxımdan “Rüstəm və Söhrab” baletindən dörd musiqi nömrəsinin tar və fortepiano üçün işləməsi nəzərdə tutuldu. Qeyd edim ki, təqdim olunan dörd rəqsin tar və simfonik orkestr üçün də işləməsi mövcuddur. Tarzən – dirijor Əyyub Quliyevin ifası və simfonik orkestrin müşaiəti ilə lentə alınmışdır. Hal-hazırda Azərbaycan Televiziya və Radiosunun “Qızıl fondu”nda qorunulub saxlanılır.

Təqdim olunan dərs vəsaitində özünə yer almış “Turan igidlərinin rəqsi” musiqi nömrəsində aşığı musiqi elementlərinə istinad edilmişdir. Məlumdur ki, Azərbaycan musiqisinin professional şifahi ənənələri ilə, muğamlarla bərabər, aşığıların musiqi – poetik yaradıcılığı həmişə bəstəkarların diqqət mərkəzində olmuşdur. Öz əsası etibarı ilə mahiyyət daşıyan aşığı yaradıcılığı məzmununa görə çox geniş, müxtəlif və rənarəngdir. Bununla əlaqədar “Rüstəm və Söhrab” baletində igidlərin qəhrəmani obrazları, məhz aşığı ritminlərində canlandırılmışdır. Belə ki, “Turan igidlərinin rəqsi” musiqi nömrəsinin harmonik quruluşu, saz köklərini özündə cəmləşdirir. Kvarta – kvinta intervalına istinad olunub.

Məlumdur ki, ilk dəfə aşığı musiqisinin təkrarsız xüsusiyyətlərindən özünün “Koroğlu” operasında, böyük professionallıq və bacarıqla istifadə edən bəstəkarımız Ü.Hacıbəyli olmuşdur. Müasir musiqinin texniki vasitələrilə aşığı musiqisinin xüsusiyyətlərini usatlıqla birləşdirən digər bəstəkarımız Q.Qarayev III sinfoniyasının II hissəsində onların gözəl vəhdətini yarada bilmişdir.

Təqdim olunan dərs vəsaitində “Rüstəm və Söhrab” baletindən işlədiyim tar və fortepiano üçün dörd musiqi nömrələri də milli ruhda yazılmış əsərlərdir. Milli musiqimizin zənginliyi, qədimliyi və muğamlarımızın varlığı bütün azərbaycan bəstəkarları kimi mənə də müxtəlif xarakterli əsərlər yaratmağa yardımçı olmuşdur. Qeyd etdiyim kimi , сыныг ритмляря сясянян “Turan igidlərinin rəqsi” мусиги нюмряси милли мусигимизин бир голу олан саз köklərinə istinad edilmişdir. Ясас партия Ж-дур тоналлыыында чох эцмращ сясянир. Ясярин яввялиндя кечян 4 ханяли эиришдя аккорд фактурасы өзүнүн габарыг ifası ilə diqqəti cəlb edir. Кюмякчи партия ясас партияя контраст олан, гызларын рягсидир. е-молл тоналлыыындадыр. Нисбятян мцлайим характерли рягс 26 ханялик кечиддя сонра йенидян Ж-дур тоналлыыында сясянян ясас партияя кечир. 6-сі бюлэцдя орта бюлмя, ишлямя бюлмяси импровизасийалы характер дашыйыр. Орган пункту тяшкил едян басын остинатолу фигуру ишлямя щиссясинин яввялиндян ахырына кими давам едир. Тякжя бас дейил, бцтювлцкдя фортепиано

фактурасы ейни остинатолу фигурла тары мцшайият едир. Тарын ифасы ися импровизасийалы характер дашыйыр. Щямçinin модульасийалардан geniş istifadə olunub. Реприза, экспозисийанын тькларыдыр. Тягдим олунан рягс нюмряси ф-молун *ff* нйцансы иля йухарыдан ашаьы енян пассаьларын мцшайиятиля тарын чох эцмращ вя эцжлц глиссандо ифа цсулу иля битир.

ЫЫ рягс нюмряси дя милли цслубда йазылмыш мусиги нюмрясидир. Бу нюмря «Гызларын рягси» адланыр. Анданте Модерато темпли 6/8 юлцццц лирик мусиги нюмрясидир. Яняняви 3 щиссяли формада йазылыб.

Тягдим олунан мусиги нюмряси милли цслубда йазылагац 3 щиссяли формададыр. Орта щисся Аллегретто темпиндя бир гядяр жанланараг парлаг мелодик щярякятля явяз олунур. Мцшайиятдя саз мусиги элементляри вя фактурасындан истифадя олунур. ЫЫЫ щисся йеня дя Ы щиссянин тьклары олараг чох щязин вя мелодик тонларла сона чатыр.

Diğər мусиги парчасы «Рцстямин Турана çarması» адланыр. Бу рягсин фактурасы секко аккордлардан ибарят гырыг ритмляря яасланыр. Беля ритм, атларын айаьынын сяслярини образлы щякилдя юзцндя якс етдирир. Бу тькларланап ритмин цзяриндя динамик олараг, юзцндя бир гядяр эярэинлик дашыйан мелодийа сяслянир. Бу мусиги нюмряси дя 3 щиссядян ибарятдир. Орта щисся, тарын 16-лыг нотларла мцшайияти цзяриндя, фортепиано мювзусунун эенишлянмиш формасыны дашыйыр. Вурада полифонийанын эенишлянмиш *üsulundan istifadə olunub..* Яввялдя жялд темпли сяккизлик вя оналтылыг нотларла сяслянян мювзу, бурада эенишлянряк йарым вя чяряк нотларла явяз олунур. Беляликля, ясас мювзунун эенишлянмяси баш верир. 26 ханяли кечиддян сонра йенидян əsas мювзу сясляняряк, ЫЫЫ щиссяйя кечид алыр. ЫЫЫ щисся Ы щиссяни олдуьу кими тькларлайыр. Ясяр ашаьы енян секко аккордларла битир.

ЫВ мусиги нюмряси “İgidlərinin rəqsi” adalanır. 2/4 ölçülü Allegretto templi, şux-ritmik melodiyası olan bir rəqsdır. Burada tarın ifa etdiyi mövzu fortepiano ilə sual-cavab xarakteri daşıyır. Köməkçi partiyada melodiya nisbətən daha axııcı elementlərlə zəngindir. İmprovizasiyalı xarakter daşıyan orta hissə çox

dinamikdir. Fakturanın ostenatolu təkrarının üzərində çox şux melodiya səslənir. III hissə I hissənin təkrarıdır. Əsər parlaq tonlarla *ff* nüansı ilə tar və fortepianonun unisonlu ifası ilə bitir.

Təqdim olunan ali, orta ixtisas musiqi məktəbi tələbələrinin imtahan proqramlarının genişləndirilməsi üçün nəzərdə tutulan dərs vəsaitinə Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Tofiq Aslanova həsr etdiyim violo üçün “Xatirə” poeması, daha sonra bu əsəri skripka aləti üçün işlədiyi “Xatirə” poeması, saksofon üçün “Payız nəğməsi” və skripka və fortepiano üçün Prelüdlər, fleyta və fortepiano üçün “Qızların rəqsi” və “Prelüd”, trombon və fortepiano üçün “Adajio”, klarnet və fortepiano üçün “Prelüdlər” və “Sonata”, fortepiano və nəfəs alətləri üçün “Milli marş” da daxildir. Klarnet və fortepiano üçün bəstələdiyim “Prelüdlər” və “Sonata” musiqi nömrələrində klarnetin özünəməxsus texniki imkanlarından istifadə etmişəm. Eləcə də trombon və fortepiano üçün bəstələdiyim “Adajio” musiqi nomrəsində, trombon alətinin məxməri tembrini nəzərə alaraq, “Adajio”nun axici melodiyasını bu alətə həvalə eləmişəm. Fleyta və fortepiano üçün “Qızların rəqsi” musiqi nomrəsində fleytanın gümüşü çalar verən tembrindən istifadə olunub. Bu alət, 6/8 ölçülü rəqsdə, nəzərdə tutulan obrazı yarada bilmişdir. Ümumiyyətlə adları çəkilən əsərlər Bəstəkarlar İttifaqının müxtəlif Plenum və Qurultaylarında, müəllif konsertlərimdə müxtəlif səhnələrdə səsləndirilmişdir. Eyni zamanda bu əsərlər müxtəlif ölkələrdə, dünya şöhrətli ifaçıların repertuarına daxil olaraq, dünya ictimaiyyətinə çatdırılır.

Mənim fikrimcə, hansı alətə yiyələnməsindən aslı olmayaraq, hər bir ifaçının əsas məqsədi, yeni kosmik dünya görüşünə uyğun olaraq, gələcək interpretasiyalarını ruhi zənginləşdirməkdən və gələcək musiqi mədəniyyətinə zəngin irs qoymaqdan ibarət olamlıdır.

Ü.Hacıbəyli ad. BMA-nın “Zərb və nəfəs alətləri”
kafedrasinin dosenti. Sənətşünaslıq namizədi , bəstəkar .

Turan igidlərinin rəqsi

("Rüstəm və Söhrab" balet süitasından)

Lalə Cəfərova

Allegro

The musical score consists of ten staves of notation for the Tar instrument. The first staff begins with a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note patterns with accents and dynamic markings of *f*. The second staff continues with similar patterns, marked *mf* and *p*. The third staff shows a change in rhythm with sixteenth-note patterns, marked *mf*. The fourth staff includes a first ending bracket and is marked *ff*. The fifth staff continues with sixteenth-note patterns, marked *mf*. The sixth staff features a second ending bracket and is marked *p*. The seventh staff includes trills and is marked *f*. The eighth staff features glissando markings and is marked *mf*. The ninth staff continues with glissando markings and is marked *mf*. The tenth staff concludes with a final flourish and is marked *mf*. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic changes.



Tar

4

p

ff

5

f

mf

p

6

mf

7

f

Musical staff 1 of system 7, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Musical staff 2 of system 7, continuing the melodic line from the first staff with similar rhythmic patterns and accents.

gliss.

mf

Musical staff 3 and 4 of system 7. Staff 3 ends with a glissando marking. Staff 4 begins with a dynamic marking of *mf* and continues with a series of chords.

8

f

mf

Musical staff 1 and 2 of system 8. Staff 1 starts with a dynamic marking of *f* and features many accents. Staff 2 ends with a dynamic marking of *mf*.

f

mf

Musical staff 3 and 4 of system 8. Staff 3 starts with a dynamic marking of *f* and continues with many accents. Staff 4 ends with a dynamic marking of *mf*.

mf

p

Musical staff 1 and 2 of system 9. Staff 1 starts with a dynamic marking of *mf*. Staff 2 starts with a dynamic marking of *p* and includes repeat signs.

9

p

mf

Musical staff 1 and 2 of system 10. Staff 1 starts with a dynamic marking of *p*. Staff 2 starts with a dynamic marking of *mf* and includes accents.

10

f

Musical staff 1 and 2 of system 11. Staff 1 starts with a dynamic marking of *f* and includes trills. Staff 2 continues with trills and accents.

Musical staff 3 of system 11, continuing the melodic line with various accents and slurs.

gliss.
gliss.
mf

tr
gliss.

11

f
mf

p

ff
fff

Qızların rəqsi

("Rüstəm və Söhrab" baletindən)

Andante moderato

Lalə Cəfərova

4 1 10 2

p

3

3

4

f

5 Allegretto

f

Tar

The musical score for 'Tar' is written in 3/8 time and consists of six staves. The first two staves feature a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a repeat sign. The third staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a *Tempo I* (allegretto) marking and a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) that transitions to *ppp* (pianississimo) at the end of the piece.

Rüstəmin Turana çapması

("Rüstəm və Söhrab" baletindən)

Lalə Cəfərova

Allegro
4

1

p

3

3

2

mf

3

3

3

2

Tar

3

3

3

4

4

4

4

4

5

mf

5





First musical staff with treble clef and 3/8 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and sharps).

Second musical staff with treble clef and 3/8 time signature, continuing the melodic line from the first staff.

Third musical staff with treble clef and 3/8 time signature, continuing the melodic line.

Fourth musical staff with treble clef and 3/8 time signature. It features a sixteenth-note run marked with a box containing the number '6', followed by a measure with a triplet of eighth notes marked 'mf 3', and another triplet of eighth notes marked '3'.

Fifth musical staff with treble clef and 3/8 time signature. It includes a triplet of eighth notes marked '3', a measure with a fermata and a '2' above it, and another triplet of eighth notes marked '3'.

Sixth musical staff with treble clef and 3/8 time signature. It features eighth notes with accents (>) and a triplet of eighth notes marked '3'.

Seventh musical staff with treble clef and 3/8 time signature, continuing the melodic line with eighth notes and accents.

Eighth musical staff with treble clef and 3/8 time signature. It concludes with a triplet of eighth notes marked 'ff' and a final measure with a fermata.

İgidlərin rəqsi

("Rüstəm və Söhrab" baletindən)

Lalə Cəfərova

Allegretto
4

mf

1

2

f

3

mf

4

8va

Simile

5

mf

f

6

2

f

The musical score is written for a string instrument in 3/8 time. It consists of six numbered sections. Section 3 begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note chords with slurs. Section 4 continues with similar eighth-note chords, including a *8va* instruction. Section 5 is marked *mf* and includes accents and slurs. Section 6 is marked *f* and includes a fermata over a two-measure rest. The score concludes with a final chord and a whole rest.

First musical staff with treble clef and 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

Second musical staff, starting with a *pizz.* (pizzicato) marking and transitioning to *arco* (arco). It includes a 7-measure rest and continues with rhythmic patterns.

Third musical staff, beginning with a boxed number '7' above a 7-measure rest, followed by a *f* (forte) dynamic marking and a series of rhythmic notes.

Fourth musical staff, continuing the rhythmic patterns from the previous staff.

Fifth musical staff, featuring a series of notes with long horizontal slurs connecting them across the staff.

Sixth musical staff, including a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a 7-measure rest.

Seventh musical staff, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a series of rhythmic notes.

Eighth musical staff, continuing the rhythmic patterns.

Ninth musical staff, starting with a *sp* (sforzando) dynamic marking and ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

"Payiz nəğməsi"

Alto Saxophone

Lalə Cəfərova

p

f

pp

Coda

Skripka və f-no üçün prelüdlər

I

Moderato

Lalə Cəfərova

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with two whole rests. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The final measure contains a half note D5 and a quarter note E5, with an accent (<) placed under the quarter note.

The second staff begins with a fermata over a whole note G4. It then transitions to a series of eighth-note chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The tempo marking "rit." is placed above the first chord, and "A tempo" is placed above the second. A hairpin crescendo starts under the first chord and reaches a mezzo-forte (*mf*) dynamic by the second chord.

The third staff features a sixteenth-note scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The scale is marked with a "6" below it, indicating a sixteenth-note figure. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the final notes.

The fourth staff contains a series of eighth-note chords with slurs: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5.

The fifth staff begins with a sixteenth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The scale is marked with a "6" below it. This is followed by a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The time signature changes to 2/4 for the next measure, which contains a sixteenth-note scale: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The time signature then changes to 4/4 for the final measure, which contains a whole note G1. The scale is marked with a "6" above it.

3 5 3 7

3 3 6 3

3 3 6 6 allarg.

Tempo I

3 5 3

3/4 4/4

8va dim. rit pp

II

Allegro

The musical score for Violin II on page 17 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a rest for the first measure. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note pattern. The third measure changes to a 3/4 time signature and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The second staff continues the sixteenth-note pattern in 4/4 time. The third staff is marked *arco* and features a complex sixteenth-note figure with slurs. The fourth staff contains a first ending, indicated by a box with the number '1'. The fifth staff shows a change in time signature to 3/4, followed by a 2/4 section. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a second ending, marked with a box containing the number '2'. The seventh and eighth staves continue with intricate sixteenth-note passages. The ninth staff features a melodic line with a grace note. The tenth staff concludes with a 2/4 section and a final 3/4 measure.



3

8va

(8)

4



5

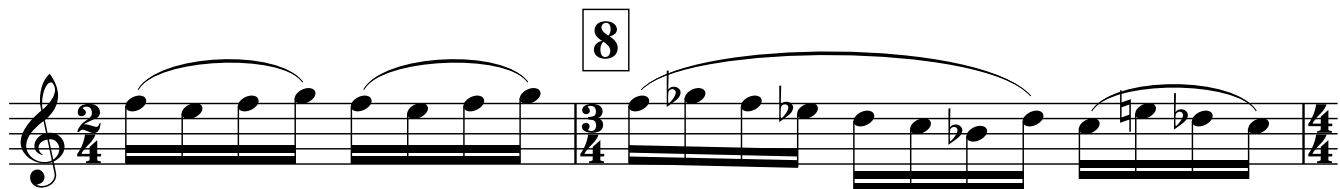
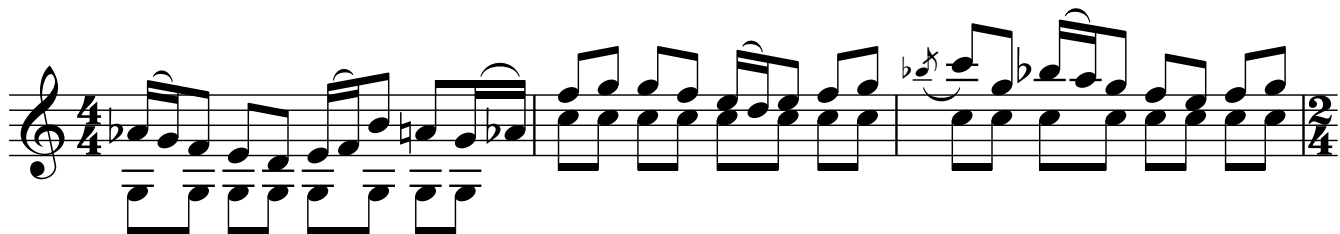
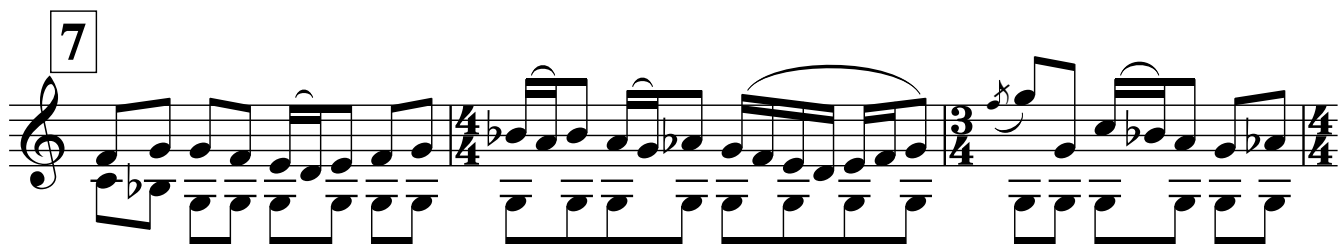
5

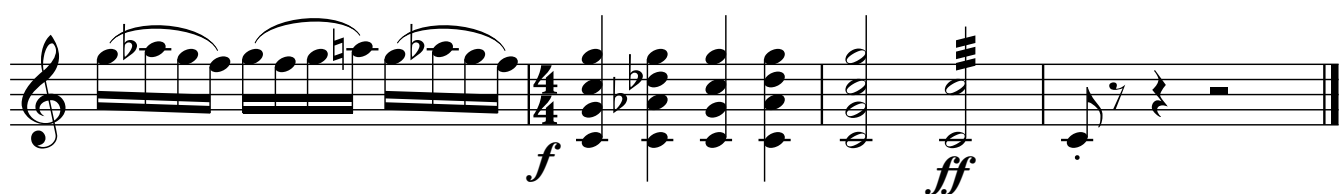
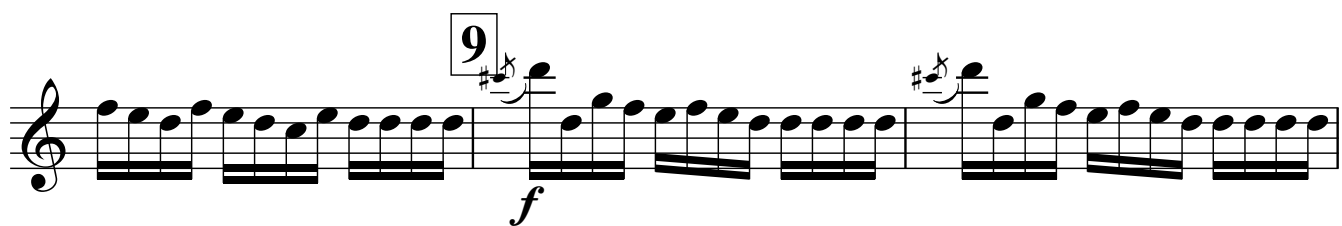
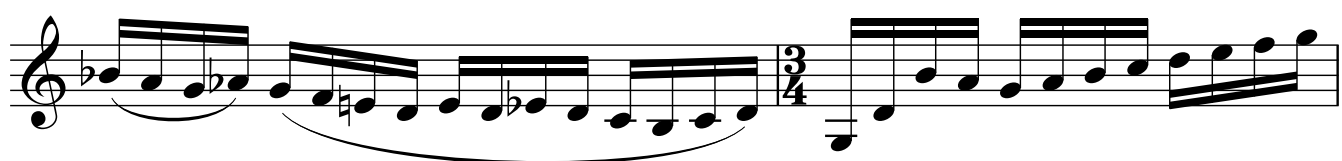
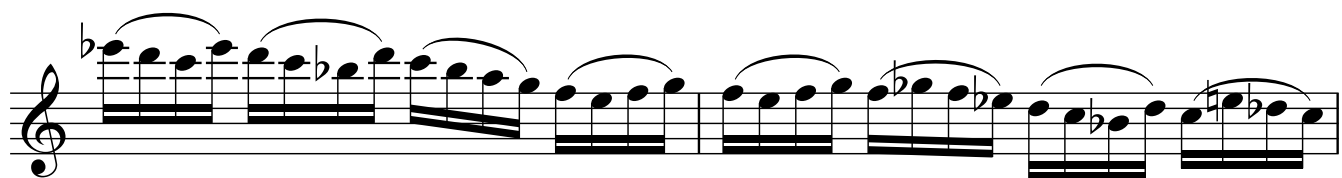
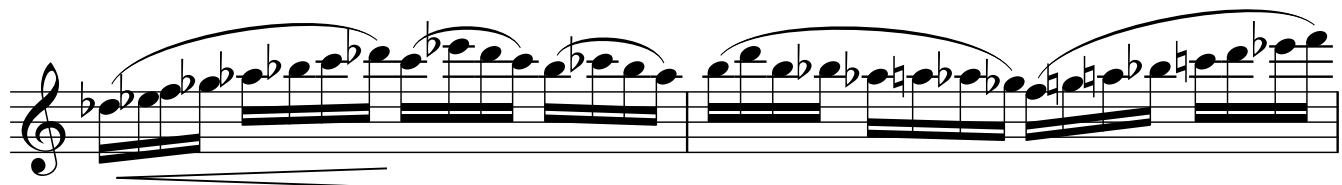
f

6

p







III

Moderato

The score is written for violin in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *p* dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *rit.*, *A tempo*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



The image displays a page of violin sheet music, page 23, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a double bar line with the number '2' above it. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in dynamics to piano (*p*). The fourth staff includes a double bar line with the number '2' above it. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a double bar line with the number '3' above it and the tempo marking 'Tempo primo'. The seventh staff continues the piece. The eighth staff includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' dynamic. The ninth staff features an 'A tempo' marking and a 'p' dynamic. The tenth staff concludes the page with a 'p' dynamic and a double bar line. A small decorative flourish is present at the bottom right corner of the page.

IV

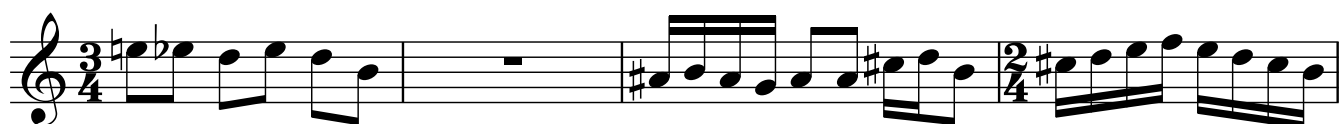
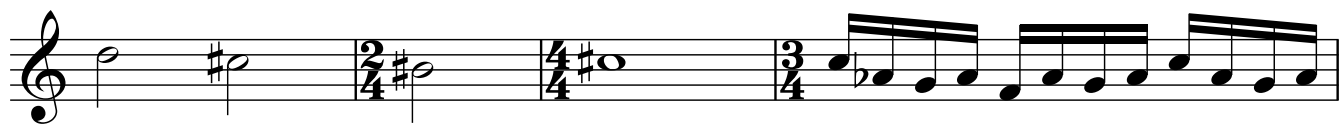
2

mf

f

8va





Violin
V

Allegro
2

4 1

mf

pizz. 2

p

arco *f*

V V V V V V V

pizz. 3

arco

f *p*

dim.

This page of a violin score contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics, and performance instructions. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a glissando instruction. The fourth staff shows a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The fifth staff features a series of sixteenth-note runs with dynamic markings of *f* and *mf*. The sixth staff includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The seventh staff is marked *arco* (arco). The eighth staff continues the melodic and rhythmic development. The ninth staff shows a final melodic phrase. The tenth staff concludes the page with a double bar line.

Violin
VIAllegro
4

1

2

3

4

5

3

p

f

sf

f

f

p
pp
ppp
8^{va}

VII

Moderato

rit.

A tempo

p

p

mf

f

f

f

ff



Violin

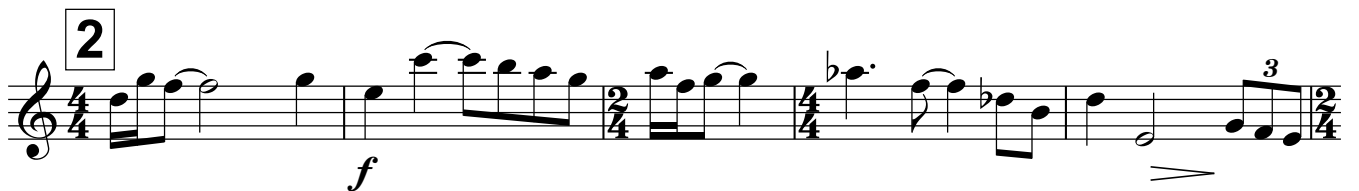
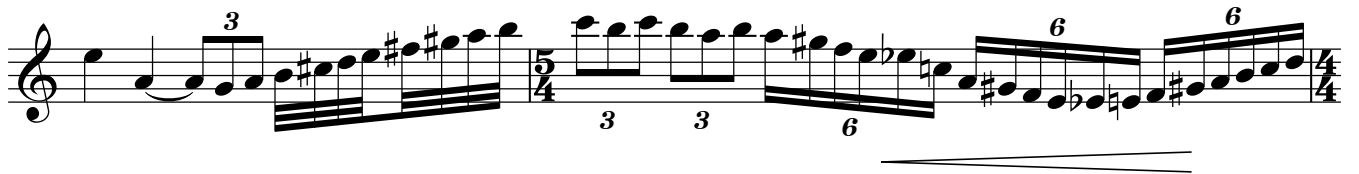
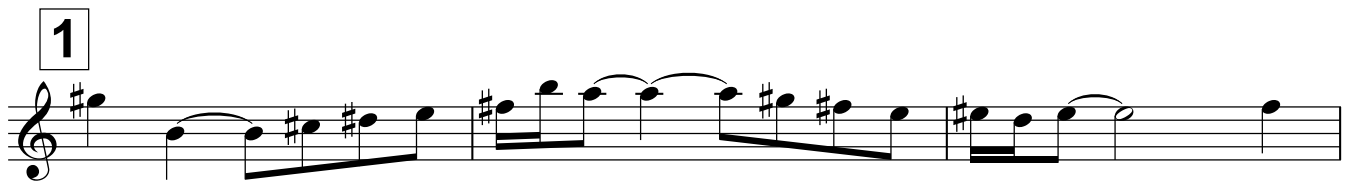
poco a poco rit.

Adagio

("Rüstəm və Söhrab" baletindən)

Adagio

Lalə Cəfərova



The image shows a page of a violin score, page 32, for the instrument 'Violino'. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a box containing the number '4' above the first measure. The music is written in treble clef and features various time signatures: 3/4, 4/4, and 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Technical markings include triplets (indicated by a '3' below the notes) and slurs. The second staff continues the piece with more triplets and slurs. The third staff features a *ff* dynamic and a triplet. The fourth staff begins with a box containing the number '5' above the first measure. The fifth staff continues with triplets. The sixth staff begins with a box containing the number '6' above the first measure and features a *f* dynamic. The seventh staff includes a triplet and a slur. The eighth staff features a *p* (piano) dynamic. The ninth staff concludes the page with a long slur over the first two measures, followed by notes marked with *p* and *ppp* (pianissimo) dynamics.

Flauta

Qızların rəqsi

("Rüstəm və Söhrab" baletindən)

Andante moderato

Lalə Cəfərova

4 1 10 2

p

3

3

4

f

5 Allegretto

f

ff

f

rit. **Tempo I**
p

pp *ppp*

Prelüd

Lalə Cəfərova

Moderato

First musical staff, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody features a half note followed by quarter notes, with slurs and accents.

Second musical staff, continuing the melody with quarter notes and slurs.

Third musical staff, featuring eighth notes and quarter notes with slurs.

Fourth musical staff, continuing the eighth-note pattern with slurs and rests.

Fifth musical staff, starting with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *A tempo* marking. It includes a fermata over a half note.

Sixth musical staff, marked *Agitato*, featuring a more rhythmic eighth-note pattern.

Seventh musical staff, marked *Piu agitato* and *f* (forte), featuring a fast eighth-note pattern.

Eighth musical staff, continuing the fast eighth-note pattern with slurs.

Ninth musical staff, concluding the piece with a final flourish.



2
f

2

2 rit.

Detailed description: This block contains the first ten measures of the flute part. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first measure has a fermata over a whole note, with a '2' above it. The subsequent measures feature various melodic lines, including eighth-note runs and sixteenth-note passages, with several phrases bracketed together. The key signature is two sharps (F# and C#).

Tempo primo

p

rit. A tempo

pp

p

Detailed description: This block contains the final five measures of the piece. It starts with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo changes to 'Tempo primo'. The music includes a 'rit.' (ritardando) section followed by 'A tempo'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p*. The piece concludes with a fermata over a whole note and a final dynamic marking of *p*. The key signature remains two sharps.

Adagio

("Rüstəm və Söhrab" baletindən)

Adagio

Lalə Cəfərova

The musical score is written for Trombone and consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is Adagio. The score begins with a common time signature (C) and a 3/8 time signature, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a first ending bracket labeled '1' and includes a 3/8 time signature. The fourth staff contains a triplet of eighth notes and a 5/4 time signature. The fifth staff includes a second ending bracket labeled '2', a sextuplet of eighth notes, and a 4/4 time signature. The sixth staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 2/4 time signature. The seventh staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes and a 3/4 time signature. The score concludes with a final 3/4 time signature.

2 Prelüd

I

Lalə Cəfərova

Moderato

First musical staff, starting with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes with slurs and ties.

Second musical staff, continuing the melody with eighth notes and slurs.

Third musical staff, featuring eighth notes and slurs.

Fourth musical staff, ending with a *rit.* (ritardando) marking. It includes a fermata over a final note.

A tempo

Fifth musical staff, starting with a half note and a fermata, then moving to eighth notes.

Piu agitato

Sixth musical staff, marked *f* (forte). It features eighth notes and slurs, with a fermata over a final note.

Seventh musical staff, marked *f* (forte). It features eighth notes and slurs.

Eighth musical staff, featuring eighth notes and slurs.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff begins with a whole rest followed by a fermata. A first ending bracket labeled '2' spans the first two measures. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the first ending.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a continuous eighth-note melody with a fermata over the final note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff features a first ending bracket labeled '2' over the first two measures, followed by a whole rest and then a second ending bracket labeled '2' over the next two measures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a continuous eighth-note melody with a fermata over the final note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff features a first ending bracket labeled '3' over the first two measures, followed by a whole rest and then a second ending bracket labeled '3' over the next two measures.

Tempo primo

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with a fermata over the final note.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth-note and sixteenth-note passages with a fermata over the final note.

rit.

A tempo

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff begins with a fermata, followed by eighth-note and sixteenth-note passages with a fermata over the final note.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth-note and sixteenth-note passages with a piano (*p*) dynamic marking at the end.

II

Moderato rit. A tempo

Lalə Cəfərova

p

mf *f*

poco a poco rit. *f* **Tempo primo**

p *mf*

rit. **A tempo** *p*

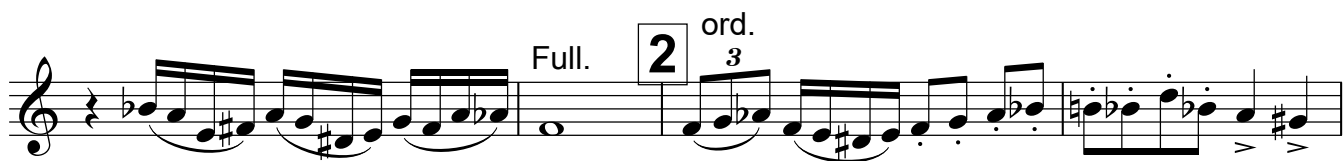
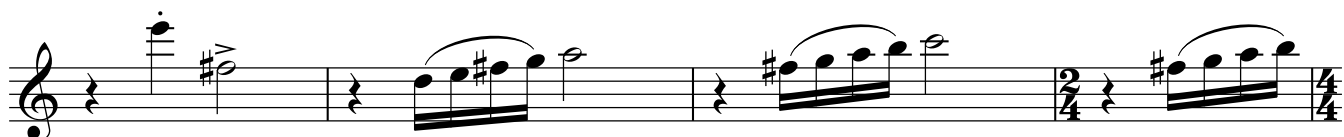
ppp

Əməkdar artist Fikrət Məmmədova ithaf edirəm

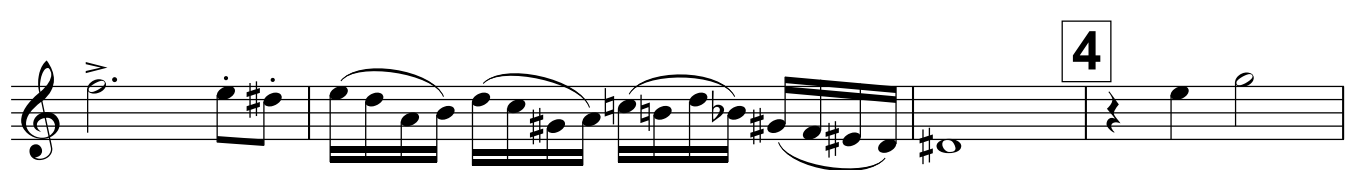
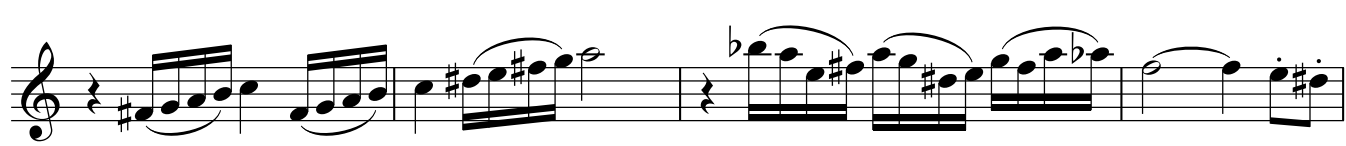
Klarnet və fortepiano üçün Sonata

Allegro

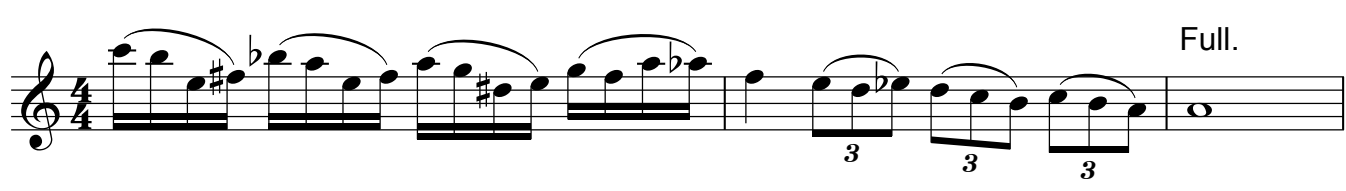
Lalə Cəfərova



Fruil.



Full.



Clarinetto (B)

ord. Full. Frull.



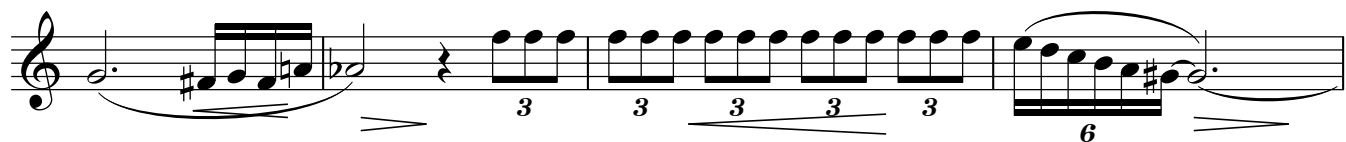
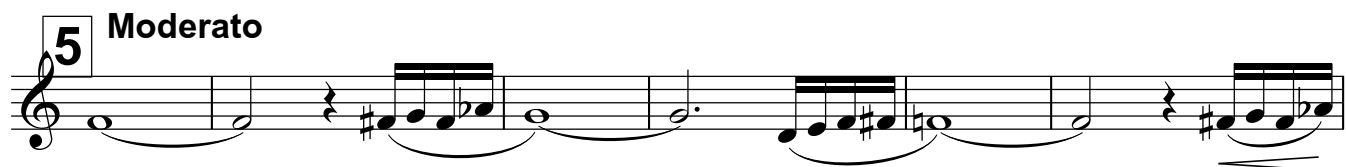
ord. tr



Meno mosso Frull. 3 ppp



5 Moderato



10 6 3



7

Frull. \flat \flat 2

3 3 6 3 3

10 8

Frull. ord.

9

10 2

Clarinetto (B)

Musical staff with notes and accidentals.

Tempo I

15

Musical staff with notes and accidentals.

11 Allegro

Musical staff with notes and *mf* dynamic marking.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

12

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Full.

Musical staff with notes, accidentals, and triplets.

Full.

Musical staff with notes and accidentals.

13 ord.
3

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with a first ending bracket and trills. The notation includes a repeat sign, a first ending bracket labeled '1.', and a trill marked 'tr'. The second ending is labeled '2. tr'.

Musical staff with slurs and accents over a series of eighth notes. The notes are grouped into pairs with slurs and accents.

Musical staff with a measure marker '14' in a box. The notation includes slurs and accents over eighth notes.

Musical staff with slurs and accents over eighth notes. The notes are grouped into pairs with slurs and accents.

Musical staff with slurs and accents over eighth notes. The notes are grouped into pairs with slurs and accents.

Musical staff with a measure marker '15' in a box. The notation includes slurs and accents over eighth notes.

Musical staff with slurs and accents over eighth notes. The notes are grouped into pairs with slurs and accents.

Musical staff with slurs and accents over eighth notes. The notes are grouped into pairs with slurs and accents.

Musical staff with slurs and accents over eighth notes. The notes are grouped into pairs with slurs and accents.

M Ü N D Ə R İ C A T

“Rüstəm və Zöhrab” balet süitasından parçalar:	
Turan igidlərinin rəqsi.....	1
Qızların rəqsi.....	5
Rüstəmin Turana çapması.....	7
İgidlərin rəqsi.....	11
“Payız nəğməsi” saksafon və piano üçün.....	14
Skripka və piano üçün prelüdlər:	
I.....	15
II.....	17
III.....	22
IV.....	24
V.....	26
VI.....	28
VII.....	29
“Adagio” skripka və piano üçün.....	31
“Lirik rəqs” fleyta və piano üçün.....	33
“Prelüd” fleyta və piano üçün.....	35
“Adagio” trombon və piano üçün.....	37
“2 prelüd” klarnet və piano üçün:	
I.....	39
II.....	41
“Sonata” klarnet və piano üçün.....	42

Kompyuter not qrafikası Yavər Neymətli