Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası

Lalə Cəfərova

FORTEPİANO VƏ SİMF0NİK ORKESTR ÜÇÜN KONSERT N2

Dərs vəsaiti

(musiqi məktəbi, kollec və ali məktəblər üçün)

Bakı – 2015

Tərtib edən: BMA-nın “Nəfəs və zərb alətləri” kafedrasının dosenti, sənətşünaslıq namizədi

Lalə Cəfərova

Elmi redaktor: **Gülnaz Abdullazadə**

Ü.Hacıbəyli ad. BMA-nın "Elmi və yaradıcılıq işləri" üzrə prorektor, fəlsəfə elmləri doktoru, Azərbaycan Respublikasının Əməkdar İncəsənət xadimi, professor.

Rəyçilər: BMA-nın “Nəfəs və zərb alətləri” kafedrasının professoru, Xalq artisti,

Yusif Axundzadə

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetin dosenti, sənətçünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Kamilə Dadaşzadə

Redaktordan

Lalə Cəfərova dünya şörətli bəstəkarımız, Xalq artisti, professor Arif Məlikovun tələbəsi olmuşdur. Təsadüfi deyil ki, milli ənənələr, Lalə Cəfərovanın musiqisində də qorunulub saxlanılır. L.Cəfərova ifaçılıq metodikası sahəsində həmişə yeniliklərə cəhd göstərir. O, özü məharətli pianoçu olduğundan, fortepiano əsərlərinin ilk ifaçısı həmişə özü olmuşdur. L.Cəfərova iri və kiçik həcmli əsərlərin müəllifidir. Ölkəmizdə və ölkəmizin xaricində onun əsərləri böyük uğurla səslənir.

Lalə Cəfərovanın тягдим etdiyi dərs vəsaiti бястякарын атасынын язиз хатирясиня щяср олунмушдур. Илк дяфя 2000-жи илдя Бястякарлар Иттифагынын кечирдийи симфоник пленумда, дириъор, Халг артисти, профессор Рауф Абдуллайевин рящбярлийи иля Ц. Щажыбяйли адына Азярбайжан Дювлят Симфоник Оркестри тяряфиндян сясляндирилмишдир. Еля щямин илдя фортепиано консерти дириъор, Ямякдар Инжясянят Хадими Азад Ялийевин рящбярлик етдийи Азярбайжан Дювлят Телевизийа вя Радиосунун Нийази адына симфоник оркестринин ифасында лентя йазылараг, Телевизийа вя Радионун гызыл фондунда горунуб сахланылмышдыр. Гейд етмяк лазымдыр ки, Лаля Жяфярова бястякарлыг факултясини битирмямишдян яввял фортепиано факултясиндя охумушдур вя щяр ики факултядя тящсилини фярглянмя дипломлары иля баша вурмушдур. Лаля Жяфярова щям дя мящарятли пианочу олдуьундан ясярляринин илк ифачысы юзц олмушдур. Тягдим олунан фортепиано консертинин дя соло ифачысы бястякарdır.

Ейни заманда гейд етмяк лазымдыр ки, Л.Жяфярованын фортепиано вя симфоник оркестр цчцн 2 сайлы консерти, 2014-жц илин 24 ийулунда Щейдяр Ялийев Фондунун тяшяббцсц иля щяйата кечирилян ВЫ Гябяля Бейнялхалг Мусиги Фестивалында, Ц.Щажыбяйли адына Азярбайжан Дювлят Симфоник Оркестринин мцшайияти ilə Л.Жяфярованын фортепианода соло ифасы иля чохсайлы тамашачыларын ихтийарына верилди. Щяр гялябясинин севинжини йашайан Лаля ханым йаратдыьы ясярляри мусигисевярлярин ихтийарына

веряряк, онлара эюзял анлар йашаданда айларыны вя иллярини щяср етдийи мусиги дцнйасындан мяняви гидаланыр, она йени рущ вя эцж эялир.

Əməkdar İncəsənət xadimi,
fəlsəfə elmləri doktoru, professor
Gülnaz Abdullazadə

GIRIŞ

Bizi əhatə edən musiqi dunyası zəngin və rəngarəngdir. Həyatımızın müxtəlif məqamlarında biz, musiqinin müxtəlif növləri ilə rastlaşiriq. ,,Klassik musiqi'', ,,Akademik musiqi " anlayışı əsrlər boyu bəstəkarlar tərəfindən yaradılaraq yazılı surətdə qorunulub saxlanılmışdır. Bunlar dərin məzmunlu musiqi əsərlərinə şamil edilir. Belə ki, İ.S.Bax, L.V.Bethoven, F.Şopen, P.İ.Çaykovski, Ü.Hacıbəйли yaradıcılıgı klassik musiqi xəzinəsinin inciləridir.

XX əsr Azərbaycan musiqisinin tarixində mühüm əlamətdar bir mərhələdir. Məhz bu dövrdə ölkəmizdə yüksək peşəkarlıgı ilə, orijinal musiqi üslubu ilə secilən bəstəkarlıq məktəbi yaranmişdır. Məlum oldugu kimi, Azərbaycanda fortepiano musiqisinin yaranması və inkişaf tarixi dahi bəstəkar, musiqi xadimi, Azərbaycan xalq musiqisinin tədqiqatçisi, publisist-dramaturq Ü.Hacıbəyliпin və professional musiqi təhsili almiş ilk azərbaycanlı bəstəkar, Asəf Zeynallinin adi ilə baglidir.

1925-1945-ci illər ərzində Ü.Hacıbəyli fortepiano musiqisi sahəsinə müraciət edərək, uşaqlar üçün pyeslər bəstələmişdir. Bu pyeslər xalq mahnılarının, mugam melodiyalarının kiçik həcmli işləmələridir. 1920-ci illərin əvvəllərində Ü.Hacıbəyovun təşəbbüsü ilə xüsusi Türk musiqi məktəbi təsis olundu. Bu məktəbin ilk tələbələrindən biri Asəf Zeynallı idi. O, fortepiano musiqi sahəsində bir sıra maraqlı əsərlər bəstələmişdir ki, onlar bu günə kimi öz əhəmiyyətini itirməmişdir.

A.Zeynallı , milli musiqi elementlərinin avropa klassik musiqi tələbləri, klassik musiqi irsinin ən yaxşı ənənələrilə qarşılıqlı surətdə qovuşdurulmasına can atırdı.

Hal-hazırda müasir fortepiano ədəbiyyatı miqyasına görə möhtəşəm repertuara malikdir. Bu repertuara nəinki yaşlı, eləcə də gənc nəslin yaratdıgı əsərlər də daxildir. Belə ki, A.Zeynallı , Q.Qarayev, F.Əmirov, T.Quliyyev və s. kimi bəstəkarlarımızın fortepiano üçun əsərlərinin ifa olunması müasir musiqinin mənimsənilməsi üçün zəruri bünövrəni təşkil edir.
Təqdim etdiyim fortepiano və simfonik orkestr üçün 2 saylı консерт, 3 щиссядян ибарятдир. Ясяр Аллегро темпиндя аккордларын моторлу щярякяти иля оркестрин ифасында сяслянир. Консертин Ы щиссяси Аллегро темпиндя башлайыр. 10 ханялик кечиддян сонра фортепианонун ифасында ясас мювзу сяслянир. Фортепианонун партийасында кечян диссонанс аккордларын илк сяслянмясиндян, артыг динляйижи нязярдя тутулмуш тонлара кюклянир. Бу консертдя демяк олар ки, фортепианонун бцтцн техники имканларындан истифадя олунмушдур. Беля ки, фортепиано бурада юзцнцн мцряккяб хырда техникасы иля, аккорд гатларынын мелодик фигурлашмасы, пассаълар иля,

юзцнямяхсус ритмик инкишафы иля хцсуси йер тутур. Ясас партийанын жошьун динамикасыны явяз едян кюмякчи партийа онунла тязад тяшкил едир. Ясас щиссяйя мцнасибятдя, щям оркестрин ифасында сяслянян фактура, щям дя фортепианонун ифасында ариозолу мювзу, щям ритмик, щям дя мелодик контраст тяшкил едир. Оркестрин ифасында аккордлу ритмик пулсасийанын мцшайияти цзяриндя, фортепианонун дашыдыьы гцссяли, кантиленалы мювзу юз мелодиклийиня эюря фярглянир.

Фортепианонун дашыдыьы мювзу инкишаф едяряк аккорд гатынын монолит сяслянмяси иля явяз олунур. Бу заман кантиленалы мювзу оркестрин ифасында сяслянир. Фортепианонун мцшайият етдийи аккорд гатларынын монолитлийини бцтцн сяслярин ритмик ейнилийи йарадыр. Даща сонра аккорд гаты октавалы пассаълярла явяз олунур. Ишлянмя бюлмяси эениш щямжлидир. Бурада фортепианонун кифайят гядяр бюйцк каденсийасы вар. Каденсийада фортепианонун щяр жцр техники имканлары динляйижийя чатдырылыр. Ишлянмя бурада олан тонал дяйишкянлик, сяслярин динамикасынын ардыарасы кясилмяйян инкишафы иля ифадя олунур. Реприза демяк олар ки, експозисийанын тякрары кими башлайыр. Даща сонра мювзунун инкишафы иля интонасийалар, щяйяжанлы характер алараг даща да драматикляшир. Фортепианонун ифасында мцряккяб аккорд техникасынын парлаг ифадяси иля оркестрин аддымлары хатырладан аккорд лайынын йухары истигамятдя сяслянмяси иля, динамика эцжлянир вя юзцнцн сон щяддиня чатыр. Беля тяяссцрат йараныр ки, санки щансыса бир гцввя щярякят едяряк гаршысына чыхан щяр бир шейи мящв едир. Ясяр цч *ффф* иля оркестр вя фортепианонун унисонлу триосу иля битир.

ЫЫ щисся ес-молл тоналлыьындадыр. 4/4 юлчцлц, Анданте темпли матям мусигисидир. ЫЫ щисся соло фортепианонун контиленалы мювзусу иля тягдим олунур. 5 ханялик кечиддян сонра, мювзу инкишаф едяряк оркестрин мцшайияти алтында давам едир. Щяр дяфя мювзунун йени инкишафы иля интонасийалар, щяйяжанлы характер алараг даща да драматикляшир. Пианочу бурада сяслярин рянэарянэ тембрлярини парлаг ифадя етмялидир. Орта щиссядя темпдя даща да щярякятли ифа нязярдя тутулуб. Беля ки, орта щисся Аллегро

аэитато олараг мусигийя щяйяжанлылыг эятирир. Бурайа фортепиано вя оркестр арасында санки суал-жаваб мцнасибятляри йараныр. Оркестр фортепианойа, монолит бцтюв кими мейдана чыхан секко аккорд гаты иля жаваб верир. Беля суал-жаваб эет-эедя щяйяжанлы характер алараг, фортепианода сяслянян, щярякятли триолларла вя оркестрин йухарыдан ашаьыйа енян сяккизлик нотлардан ибарят пассаълярын ифасы иля драматикляшир. Бу ися полифонийанын бир нювц олан, эенишлянмиш мювзуйа эятириб чыхарыр. Беля ки, оркестрин ифасында ики дяфя эенишлянмиш ясас мювзу фортепианонун аккордлу мцшайияти алтында сясланир вя бу щярякят монолит бцтюв сяслянян аккорд гатларынын йухарыдан ашаьы енян пассаъы иля битяряк, бизи йенидян яввялки мювзуйа эятириб чыхарыр. Бу заман ясас мювзу йенидян фортепианонун ифасында сясланир.

Оркестрдя ися орган пункту тяшкил едян басын остинатолу щярякяти ахыра кими давам едяряк аддымлары тявсир едир. Бу матям мусигиси ес-молл тоналлыьы иля башлайыр вя Ес-дур тоналлыьына кечяряк *ППППП* иля битяряк санки сонсузлуьа гярг олур. Мялумдур ки, минордан сонра эялян маъор юзцнц тясдигя вя сакитлийя, сонсузлуг вя ябядиййятя говушдурур.

ЫЫЫ щисся Модерато темпиндядир, оркестрин ифасында аддымлары хатырладан ясас мювзу иля башланыр. Даща сонра бу мювзу мцхтялиф вариантларда дяйишяряк вариасийалы шякилдя тякрарланыр. 10 ханяли кечиддян сонра фортепиано йени мювзу иля дахил олур. Гейд етмяк лазымдыр ки, аддымлары хатырладан мювзу, ЫЫЫ щиссянин ахырына кими давам едир. Истяр оркестрин ифасында, истярся дя фортепианонун ифасында сахланылыр. 5-жи бюлэцдян башлайараг оркестрин ифасында сясланян аддымлары хатырладан мювзунун цзяриндя, фортепиано, щямян мювзунун эенишлянмиш цсулунун аккордлар шяклиндя ифасыны дашыйыр. Фортепианонун ифасында эенишлянмиш мювзу вя триоллу фактура елементляри бирляшиб. Фортепиано бурада 2 функсийа дашыйыр. Фактура вя аккордлар шяклиндя мелодик хятт ЫЫЫ щиссядя мювзунун мцхтялиф вариантда дяйишмяси, сясин динамикасынын арды-арасы кясилмяйян йцксялиши щяр йени кечиддя даща да эцжлянир вя ахырда юзцнцн сон щяддиня чатдырылыр. Беля тяяссцрат йараныр

ки, щансыса бир гцввя щярякят едяряк, гаршысына чыхан щяр шейи мящв едир. ЫЫЫ щиссянин яввялиндян башлайан вя аддымлары хатырладан, бцтцн мусиги бойу давам едян ритмик щярякят ясярин сонуна кими давам едяряк оркестрин ифасында юзцнцн сон щяддиня чатдырылыр. Бу заман фортепиано, сцрятли 16-лыг нотларла вя мцхтялиф вариантларла дяйишян аккордлу щярякят иля ясас мювзуну мцшайият едир. Цмуми динамика юзцнцн сон щяддиня чатараг *фффф* иля тамамланыр. Гейд етмяк лазымдыр ки, Ы вя ЫЫЫ щиссянин сонлуглары оркестр вя фортепианонун ифасында ейни олараг триоллу унисон иля битир.

Azərbaycan musiqisi, dünya professional musiqi mədəniyyətinin ümumi sisteminə qovuşur. Azərbaycan bəstəkar və ifaçiları dünya musiqisinin səviyyəsinə qalxmışlar. Azərbaycan bəstəkarlarının, fotepiano üçün əsərləri bir çox xarici ölkələrin səhnələrində, ümumdünya musiqi festivallarında, bayramlariında , beynəlxalq müsabiqələrində ifa olunur. Belə ki, Azərbaycan musiqi yaradıcılıgı nəsildən-nəsilə öturülərək inkişaf etdirilir, təkmilləşərək həyat dairəsi genişləndirilir və yeni-yeni janrlar mənimsəyərək zənginləşdirilir.

Hazırda təqdim edilən ali və orta ixtisas musiqi məktəbi tələbələrinin imtahan proqramın genişləndirilməsi üçün nəzərdə tutulan dərs vəsaiti ifaçı-pianoçuların gələcək musiqi mədəniyyətində əhəmiyyətli rol oynayacağına ümid edirəm. Beləki, təqdim edilən 2 saylı fortepiano konserti 2000-ci ildə Azərbaycanın görkəmli dirijorları - Rauf Abdullayev, Azad Əliyev, Fəxrəddin Kərimovun rəhbərliyi ilə simfonik orkestrinin ifasında səslənmişdir. Qeyd etmək istərdim ki, bu əsər mənə röyamda partitura şəklində verilmişdir. Atamın əziz xatirəsinə həsr etdiyim 2 saylı fortepiano konsertinin növbəti səhnə həyatı, 2014-cü il 24 iyulda VI Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalında baş tutdu. On gün davam edən festival musiqi bayramına çevrilmişdi. Atama həsr etdiyim musiqi əsərimi belə möhtəşəm festivalıda ifam mənim üçün çox şərəfli idi. Təbiəttin qoynunda məni müşayiət edən Ü.Hacıbəyli

adıan Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin (orkestrin dirijoru- Əmədar İncəsənət xadimi F.Kərimovdur) musiqi sədaları altında ifam, məni sanki real aləmdən təcriud edib, ruhi dünyada yaşadırdı. Yalnız əsərlə təmasda idim. Musiqi axşamında dağların qoynunda süzən qartarlar, uluduzlu təmiz səma sanki ifaçı üçün yeni dünyanın qapılarını açmışdır.

Bu festivalın təəssüratlarından ayrılmaq uzun sürəcək. azərbaycan mədəniyyətinin hamisi, Heydər Əliyev Fondunun Prizidenti YUNESKO və İSESKO –nun xoşməramlı səfiri, millət vəkili Mehriban xanım Əliyevanın təşəbbüsü və yaxından köməyi iləkeçirilən VI Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalında iştirakçısı olduğumdan çox məmnunanm və bu festivalda təmsil olunduğuma görə, Azərbaycanın birinci xanımı Mehriban xanım Əliyevaya minnətdarlığımı bildirirəm.

Bəstəkar: Lalə Cəfərova

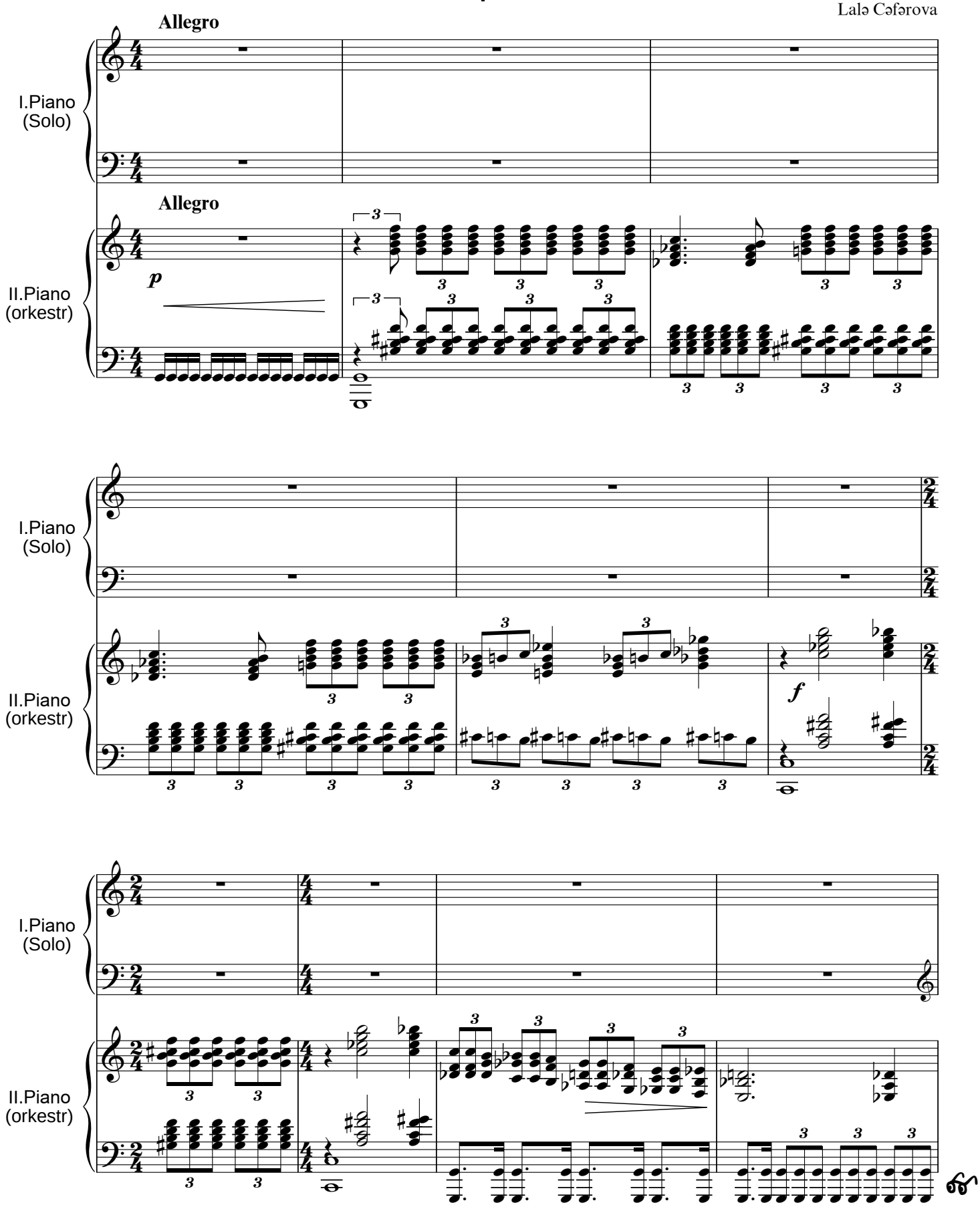
Əsər müəllifin atasının əziz xatirəsinə həsr edilib.

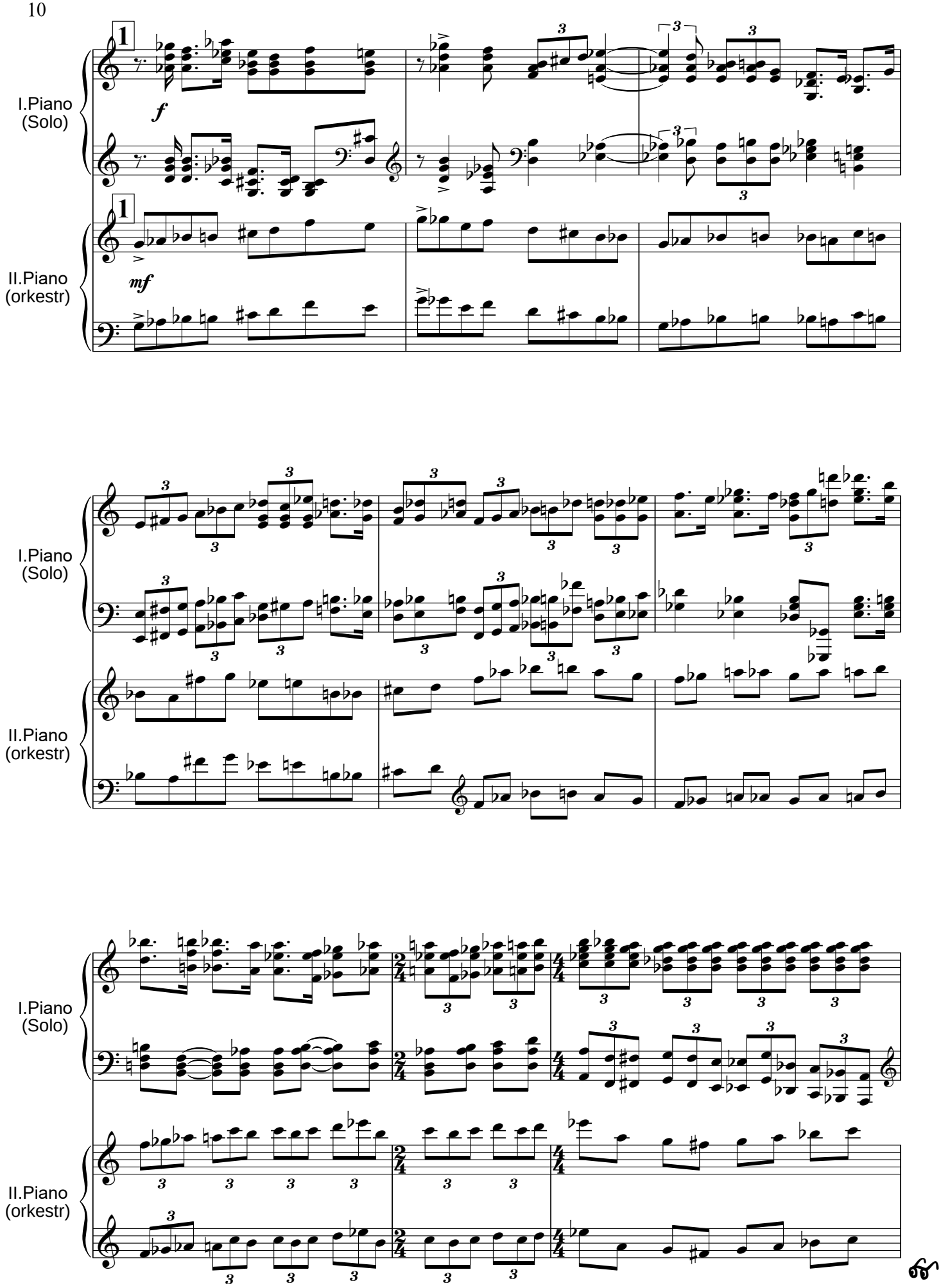
Konsert

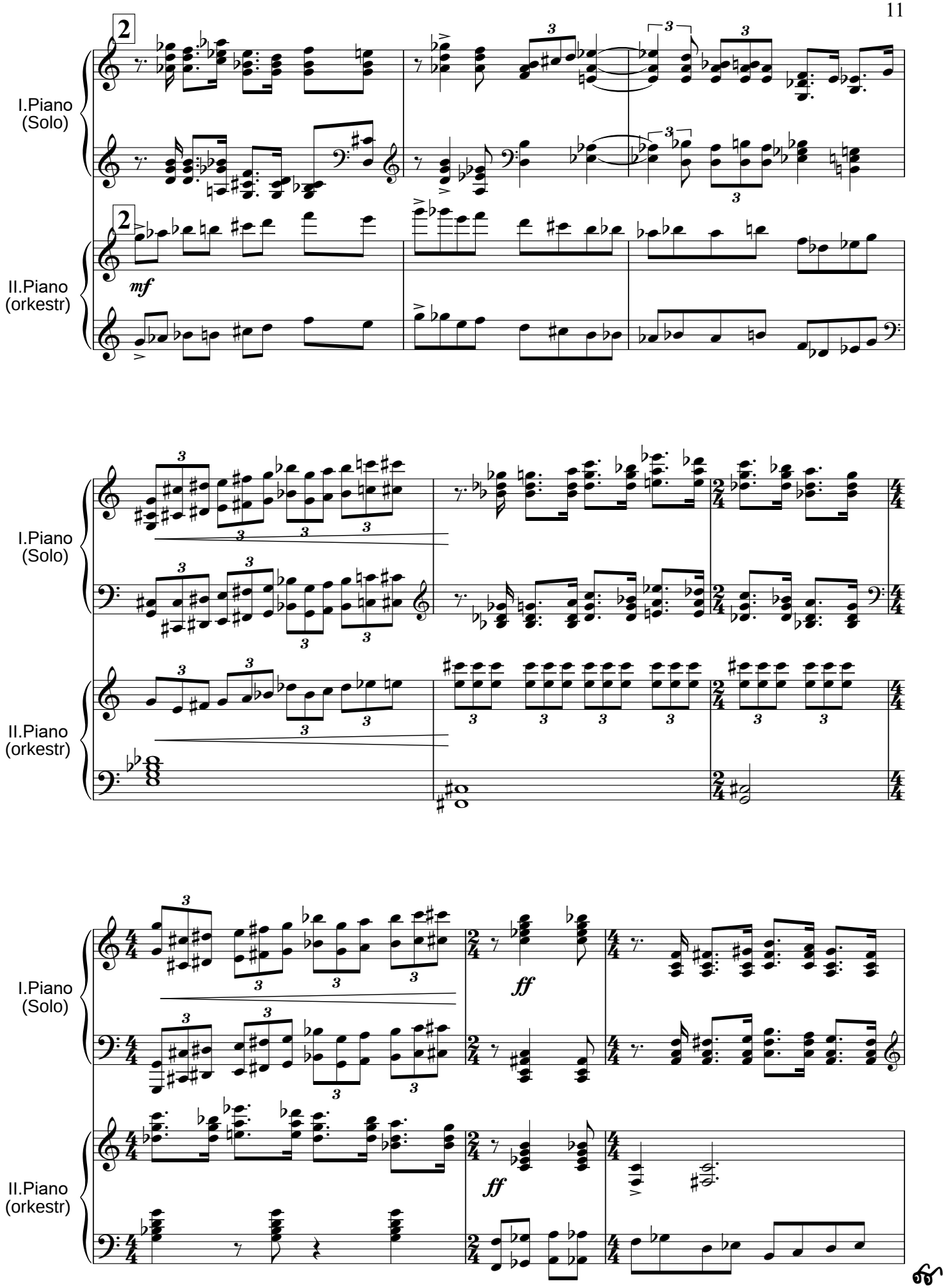
Fortepiano və simfonik orkestr üçün

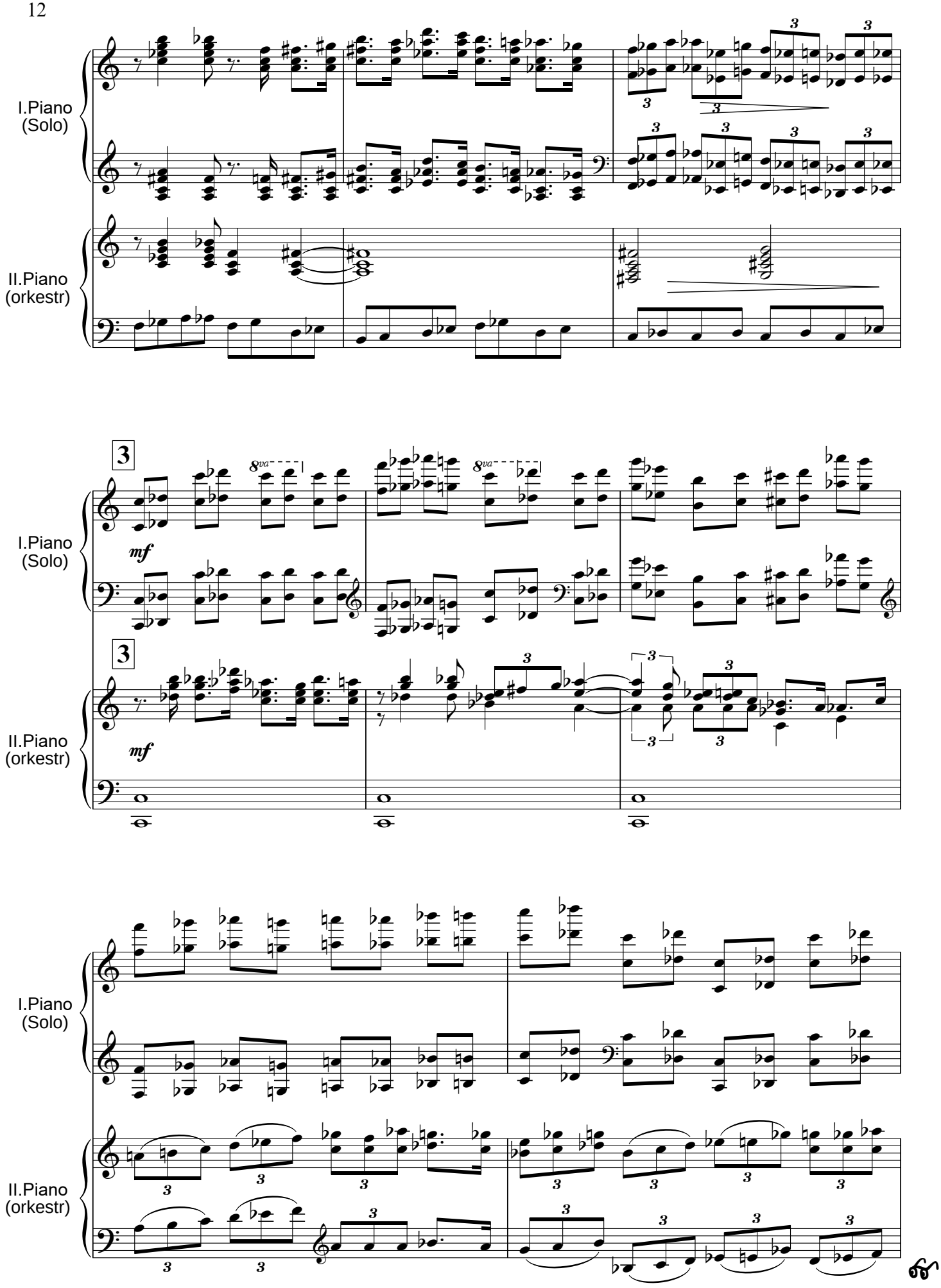
I

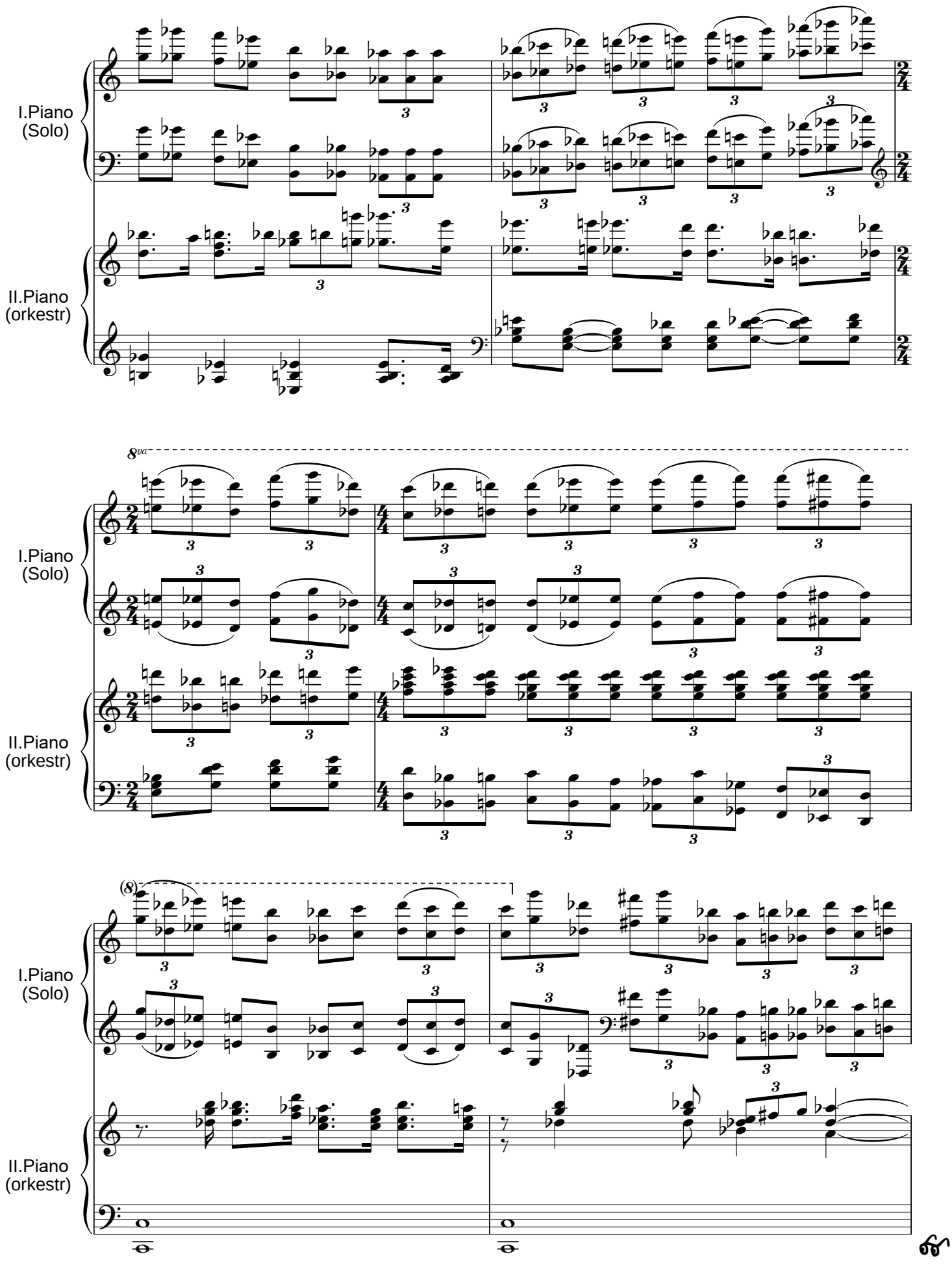
Lalə Cəfərova

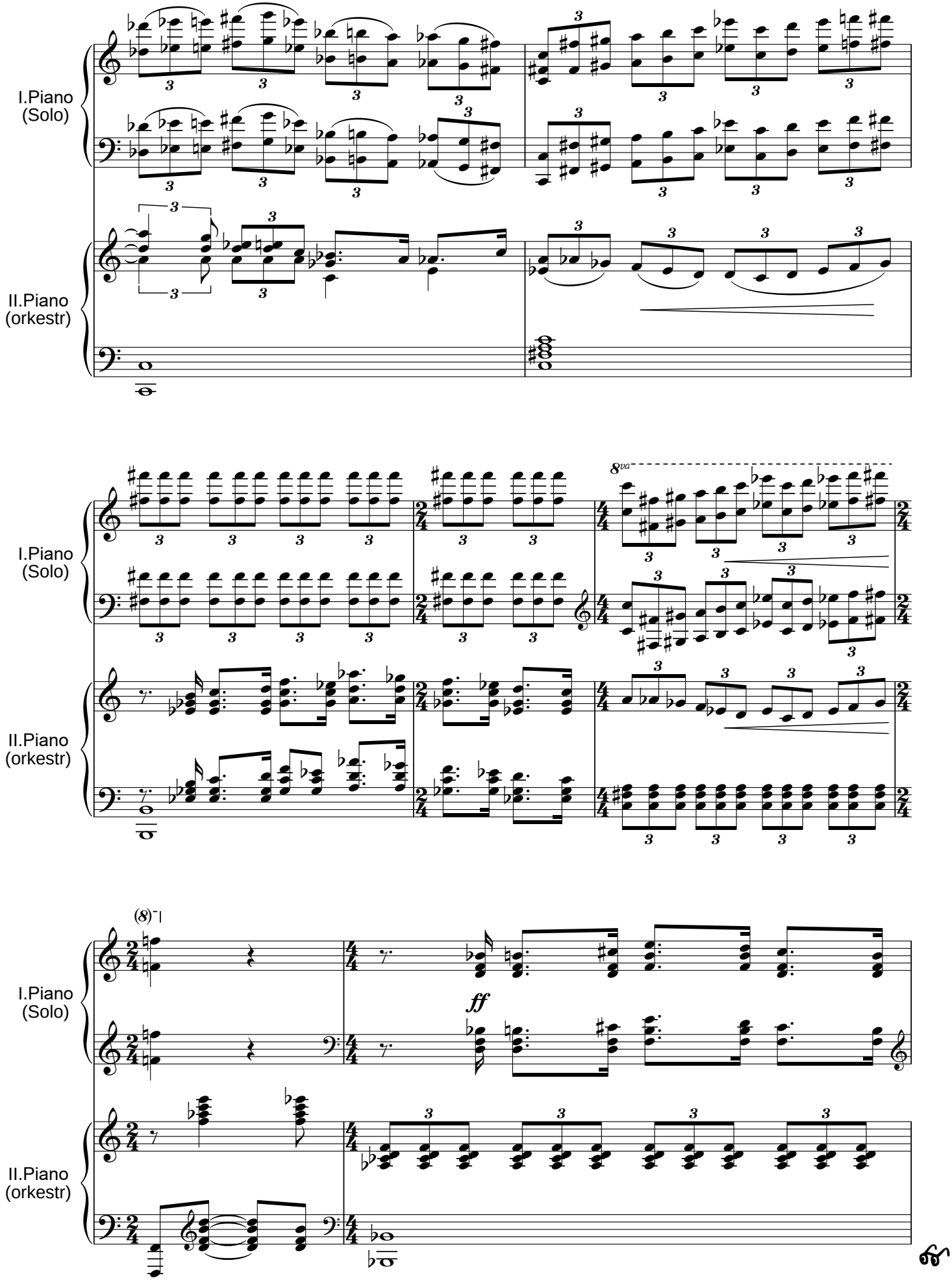


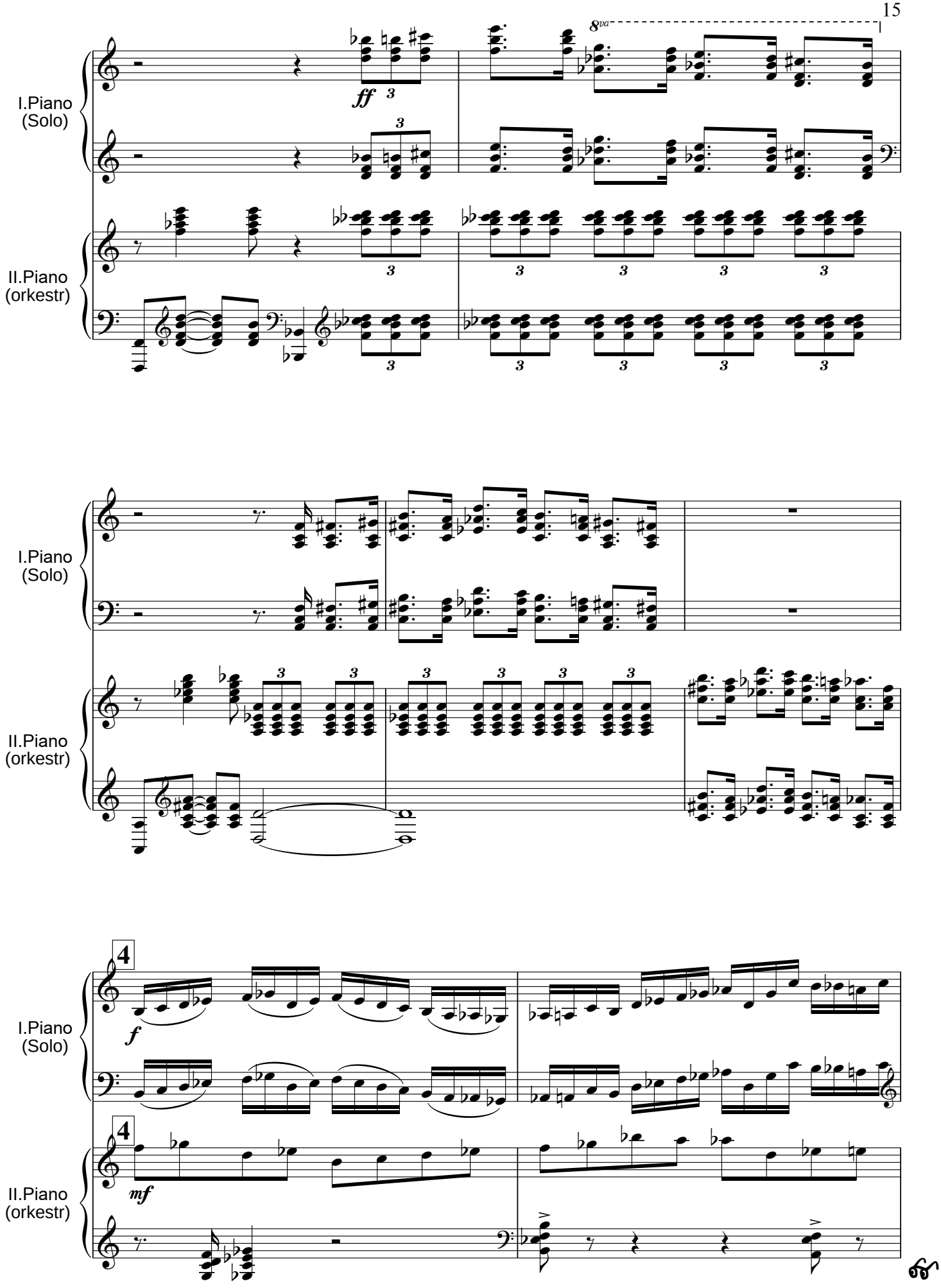

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
f
mf

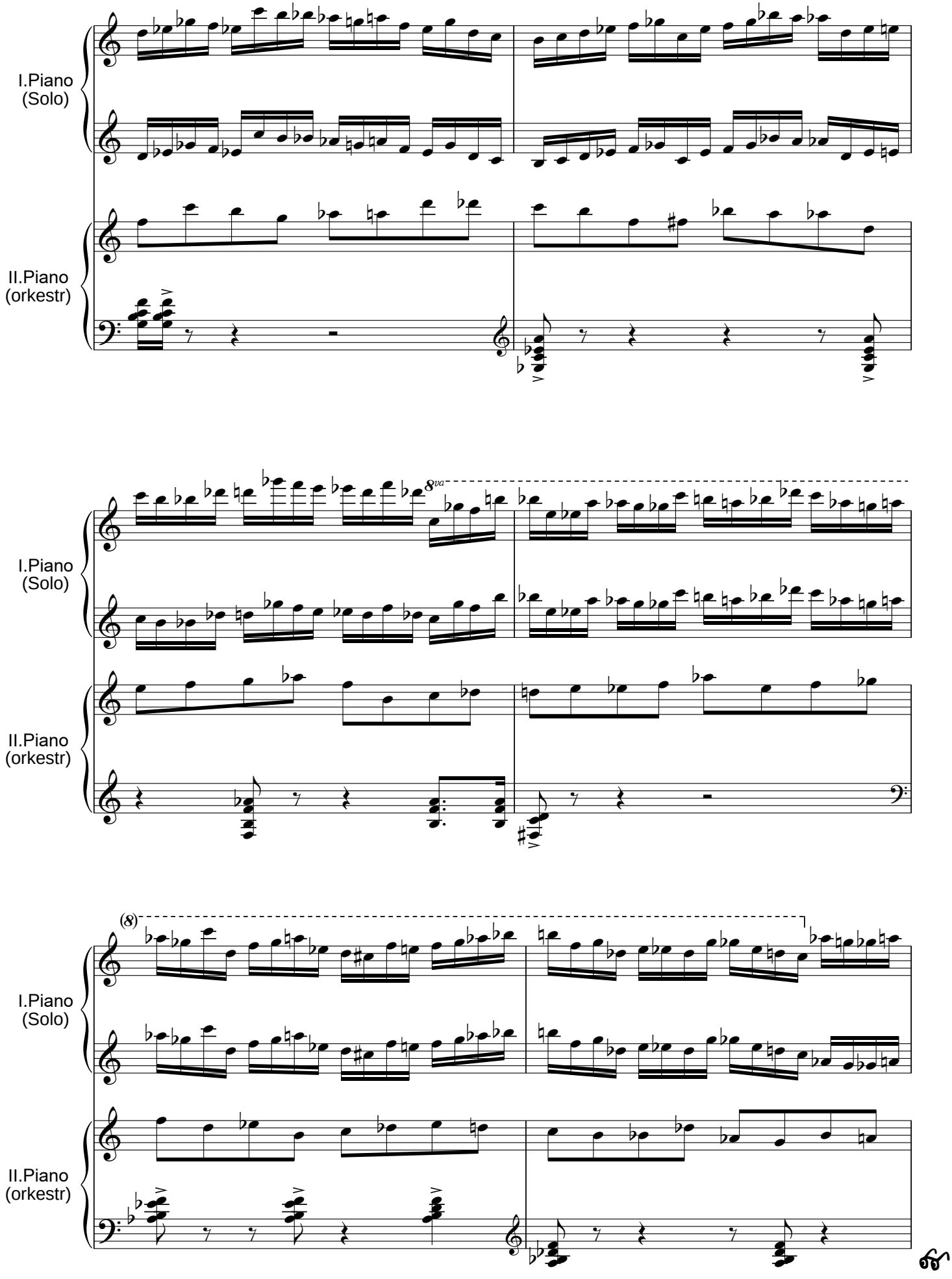

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
2
mf
ff

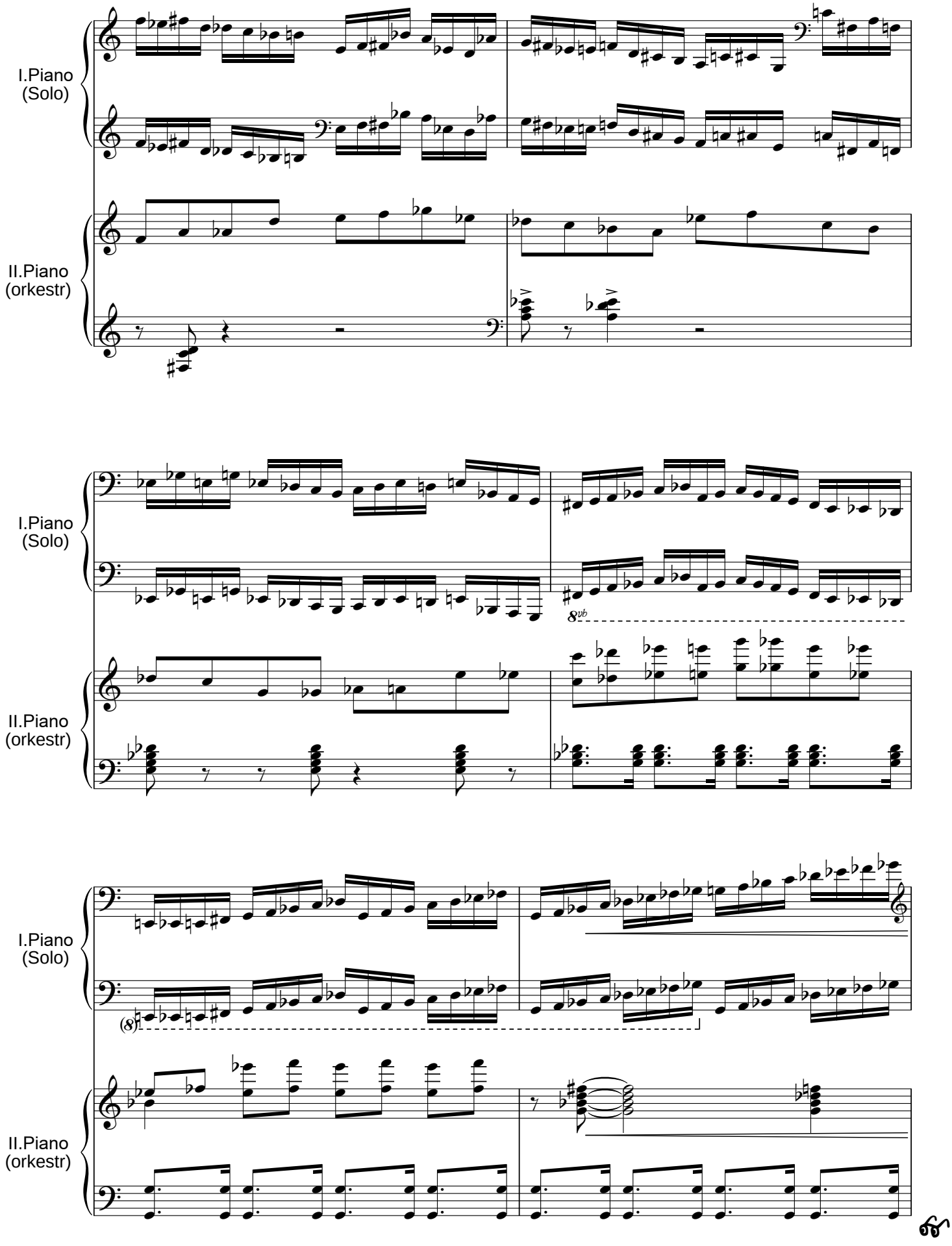

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
3
8va
mf
I.Piano
(Solo)
3
mf
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

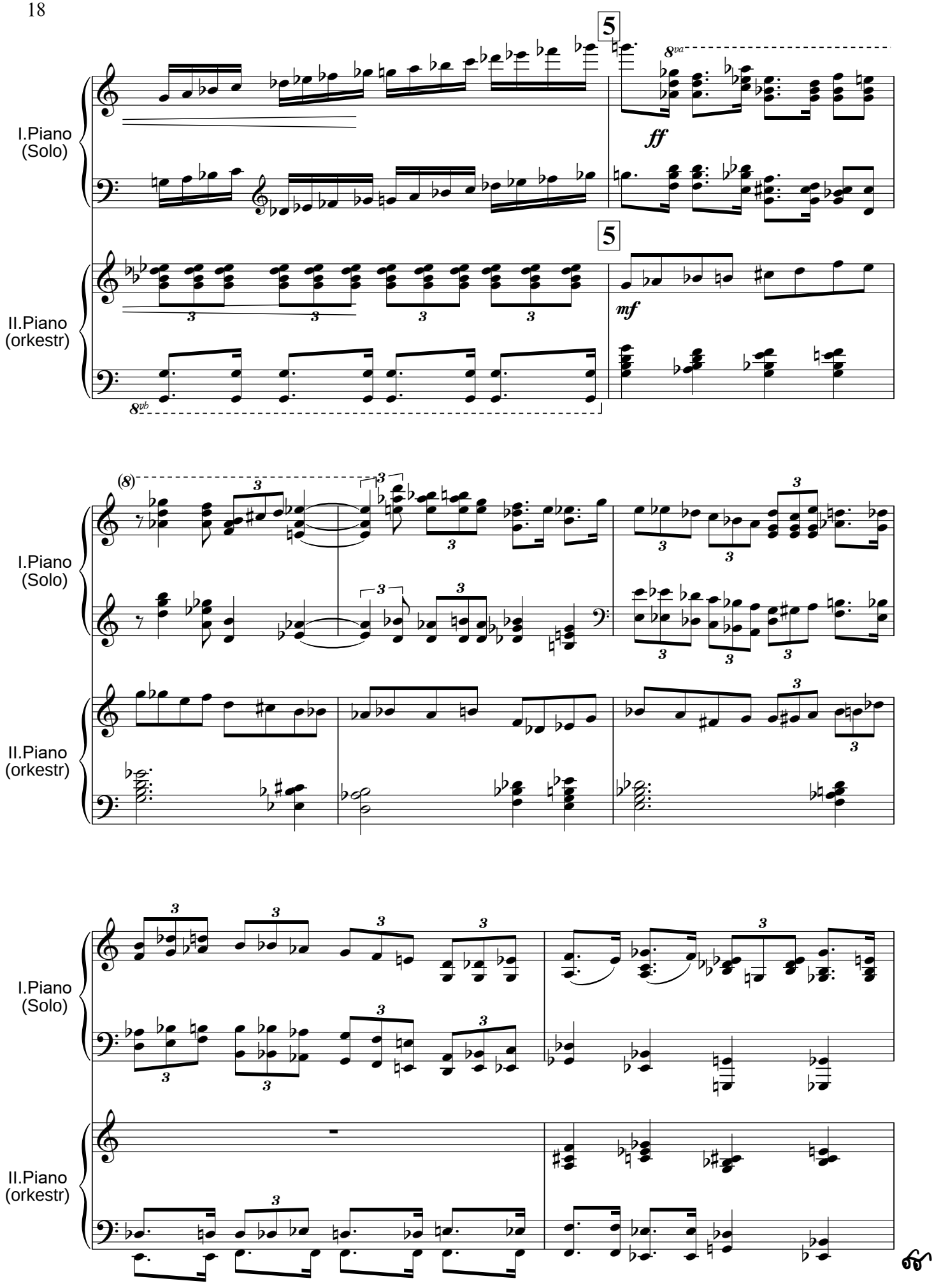

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
(8)

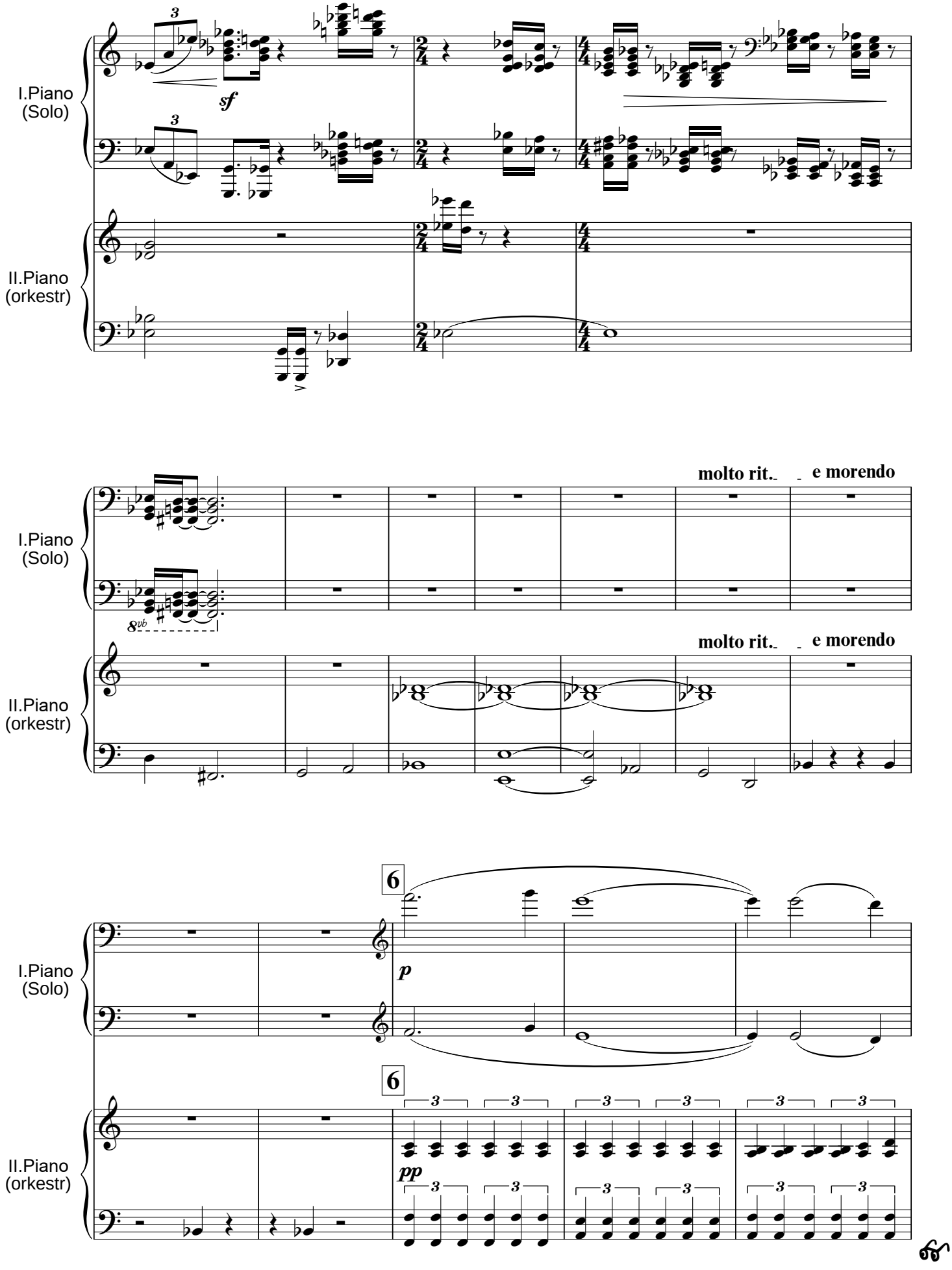

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
(8)
ff

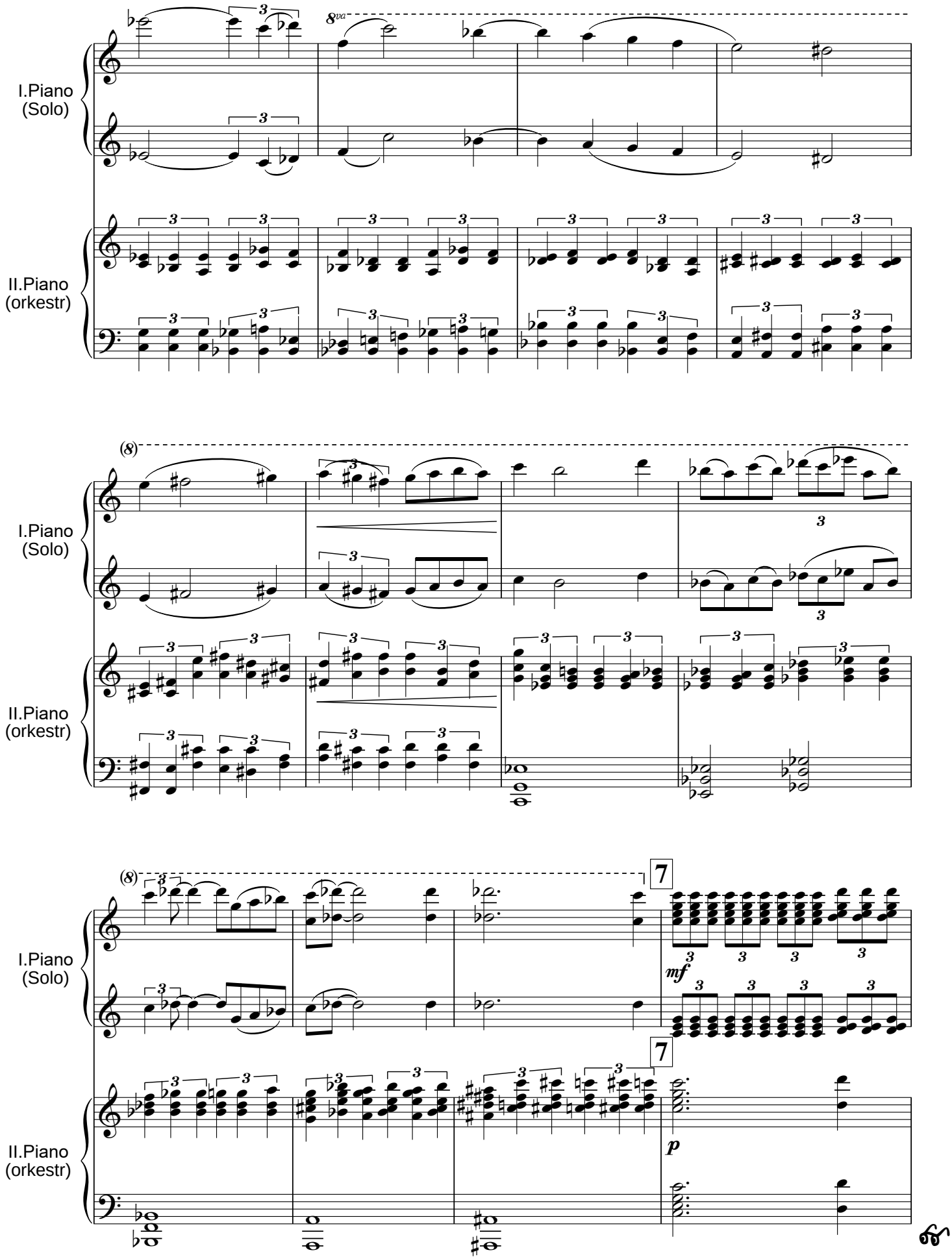

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
ff
3
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
4
f
II.Piano
(orkestr)
4
mf

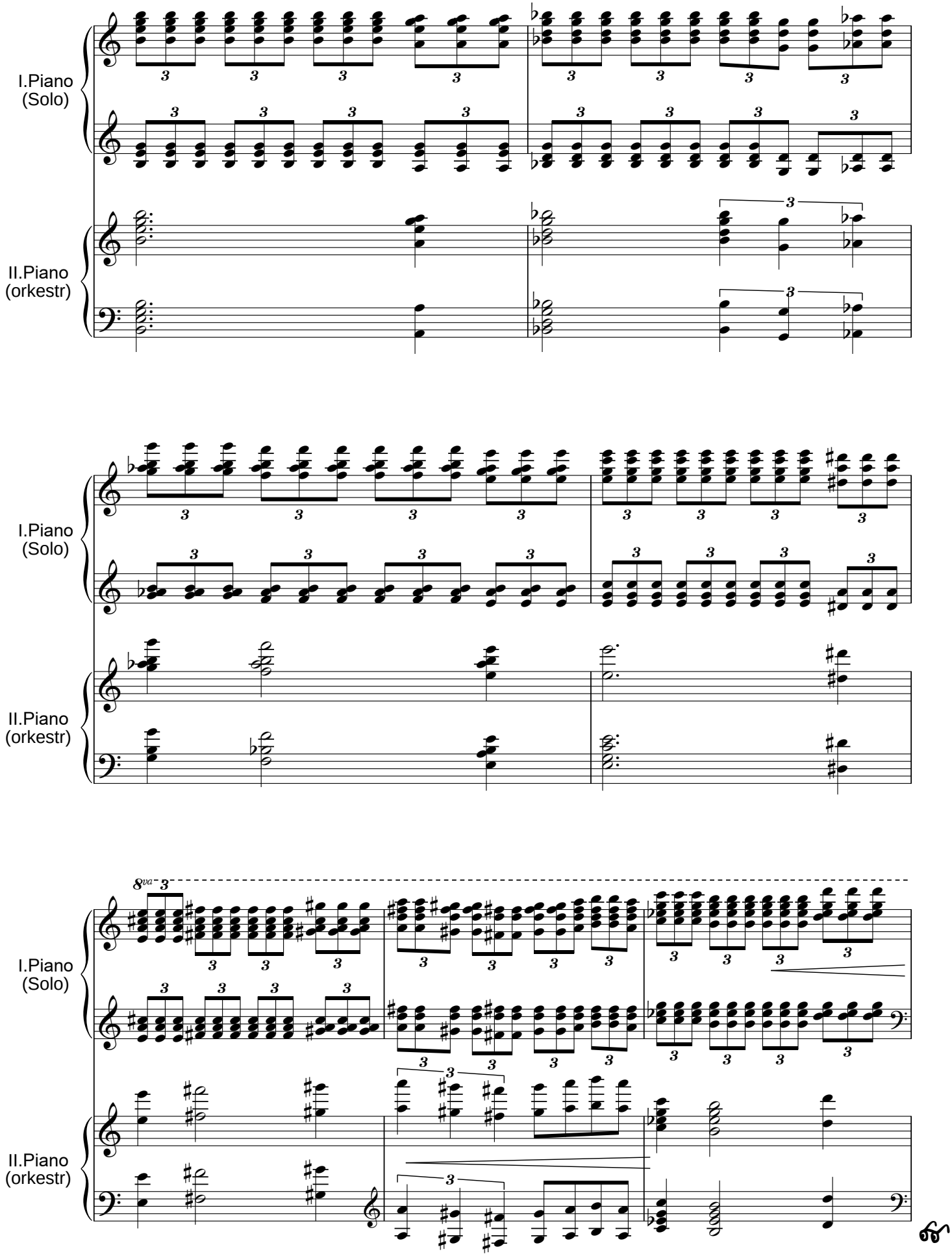

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
(8)

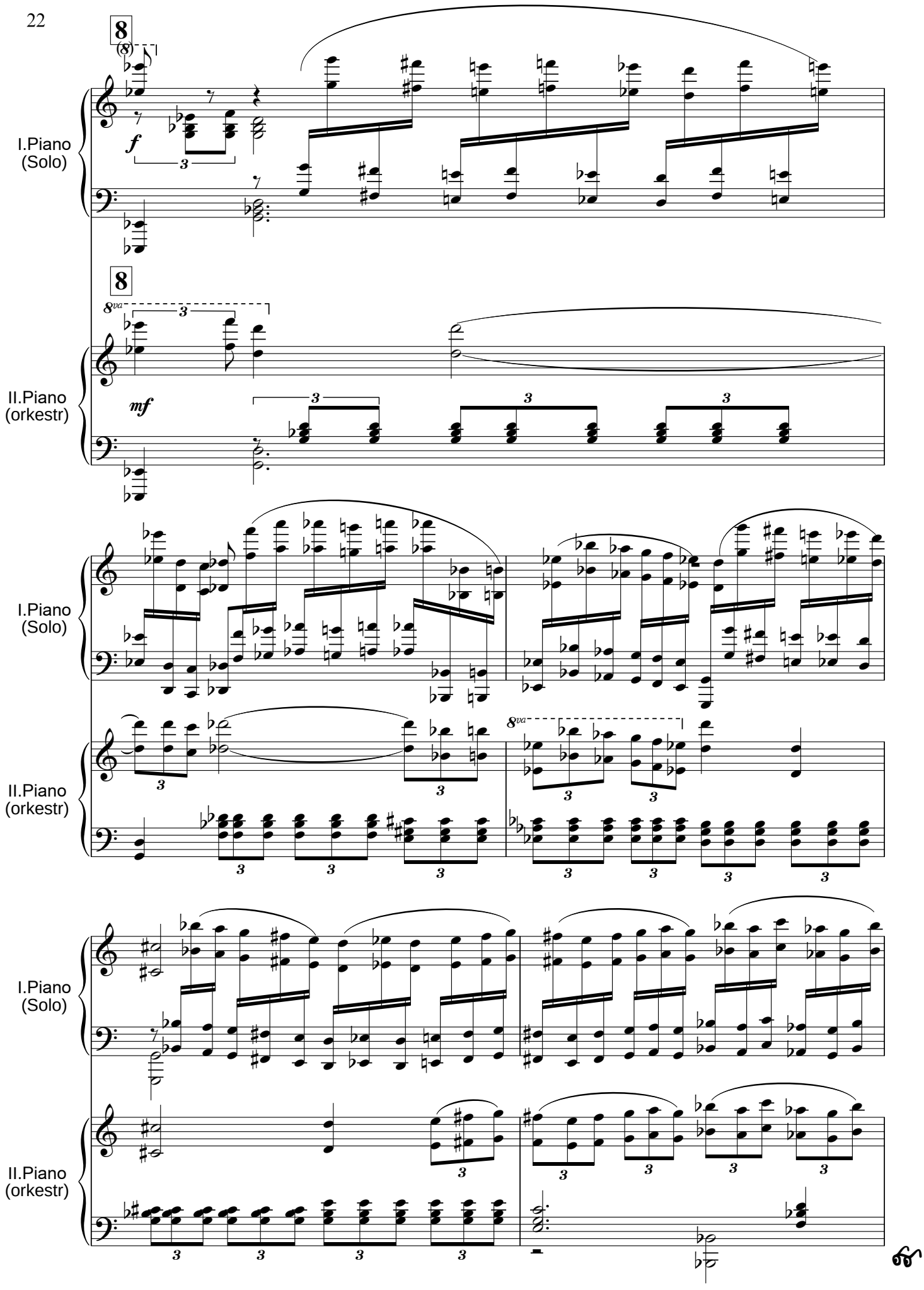

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8vb
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

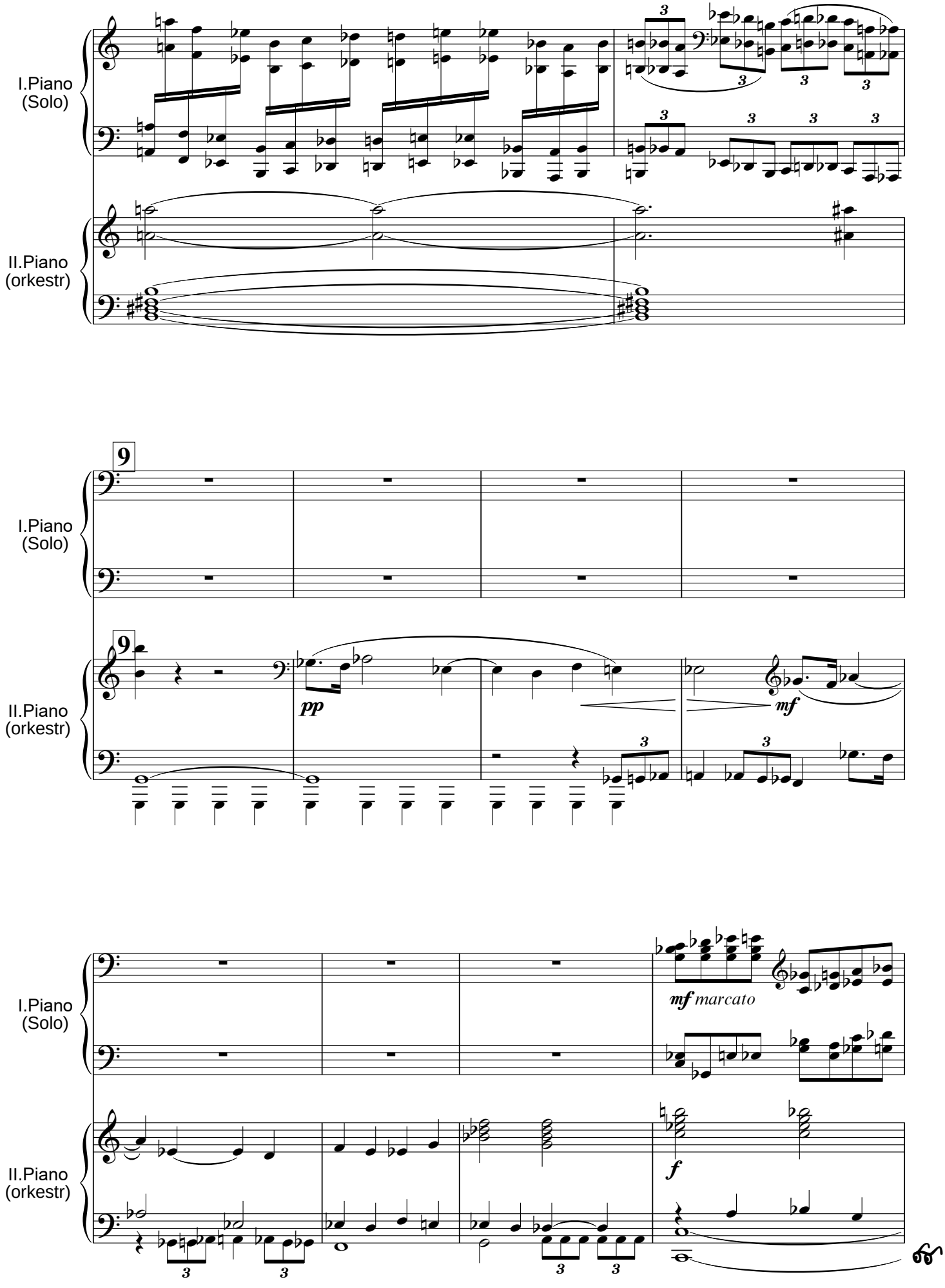

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
5
5
8va
ff
mf
8vb
(8)
3

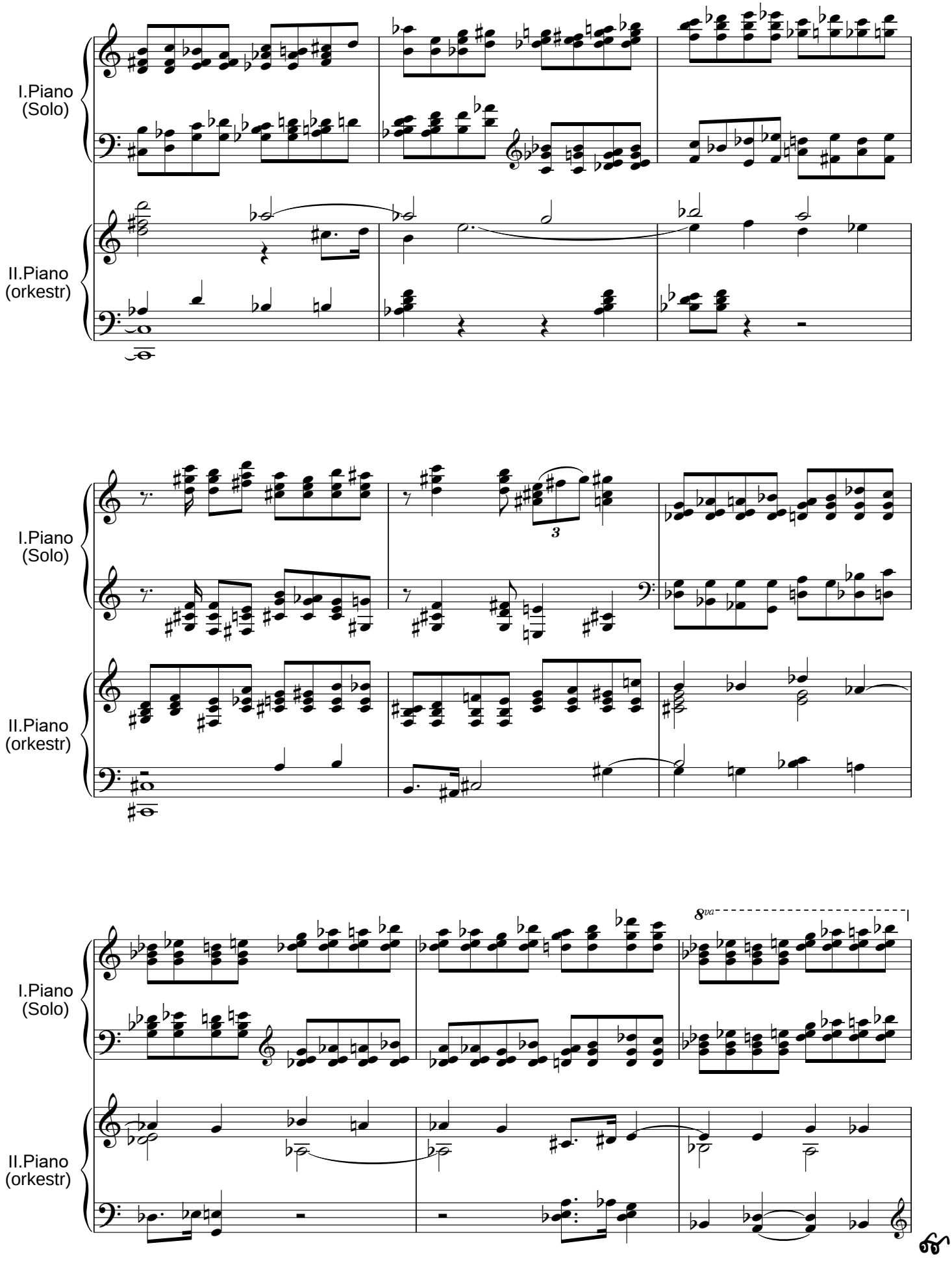

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
sf
molto rit.. e morendo
molto rit.. e morendo
8vb
6
p
6
pp

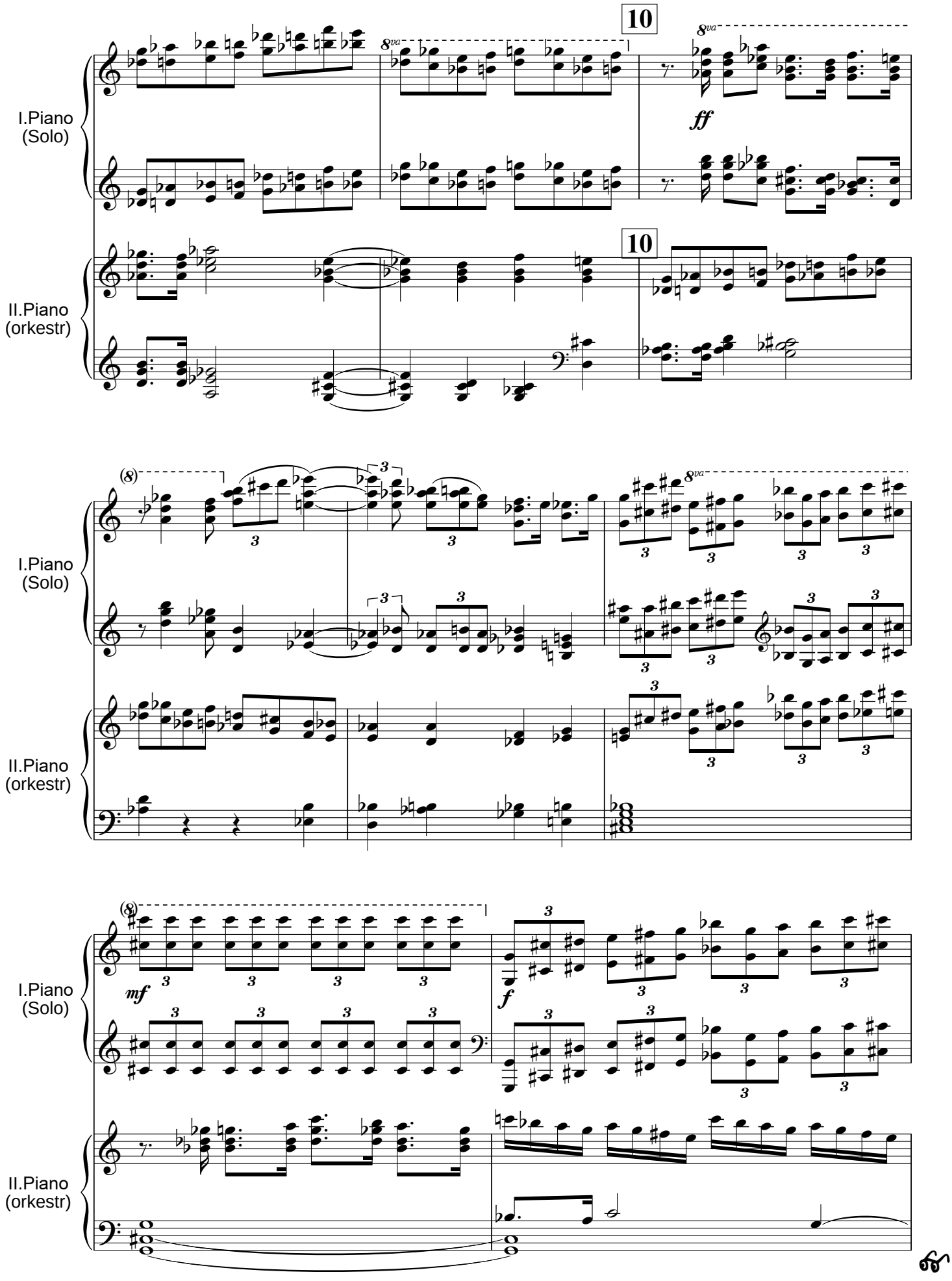

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
(8)
7
mf
p

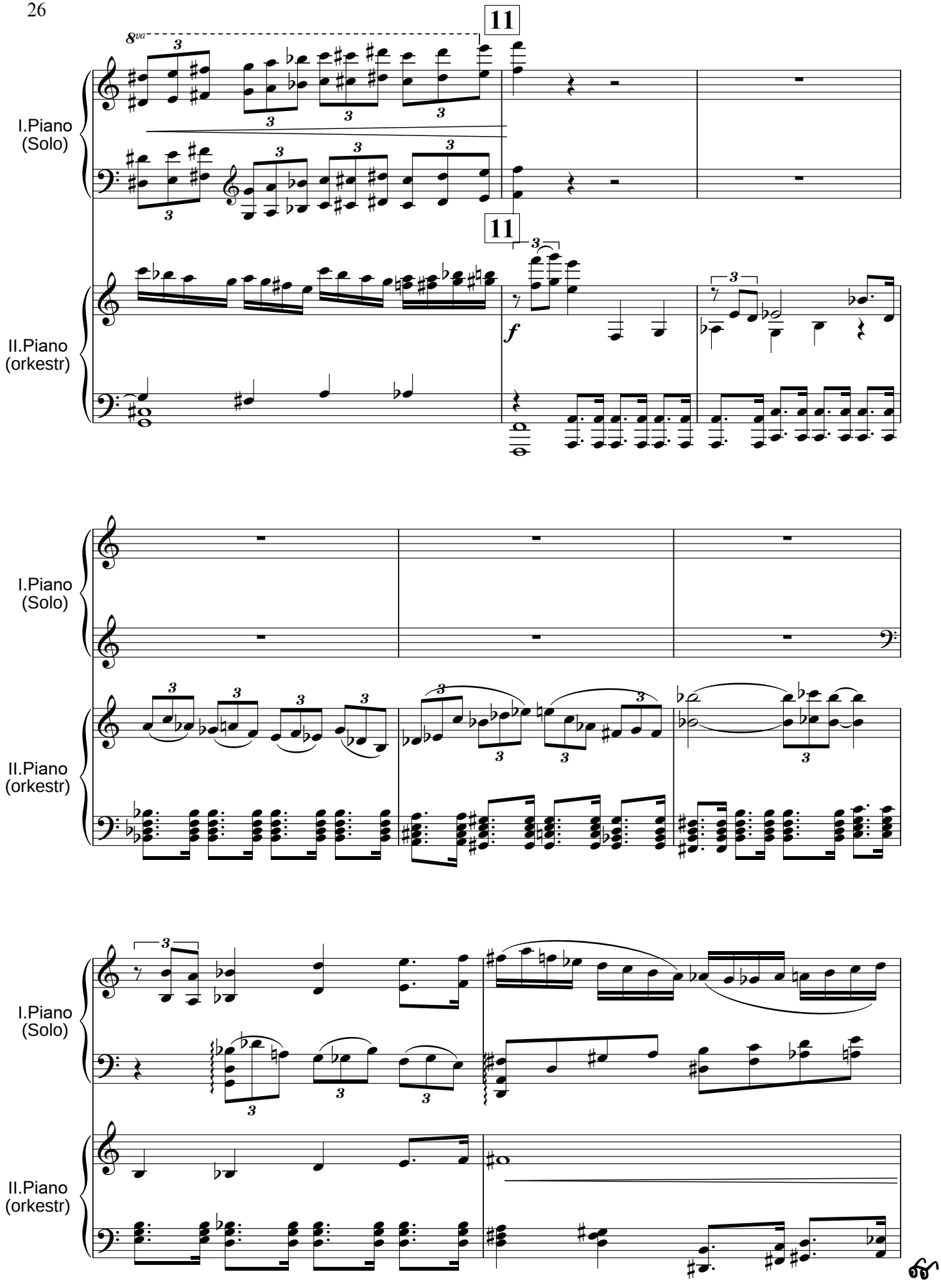

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

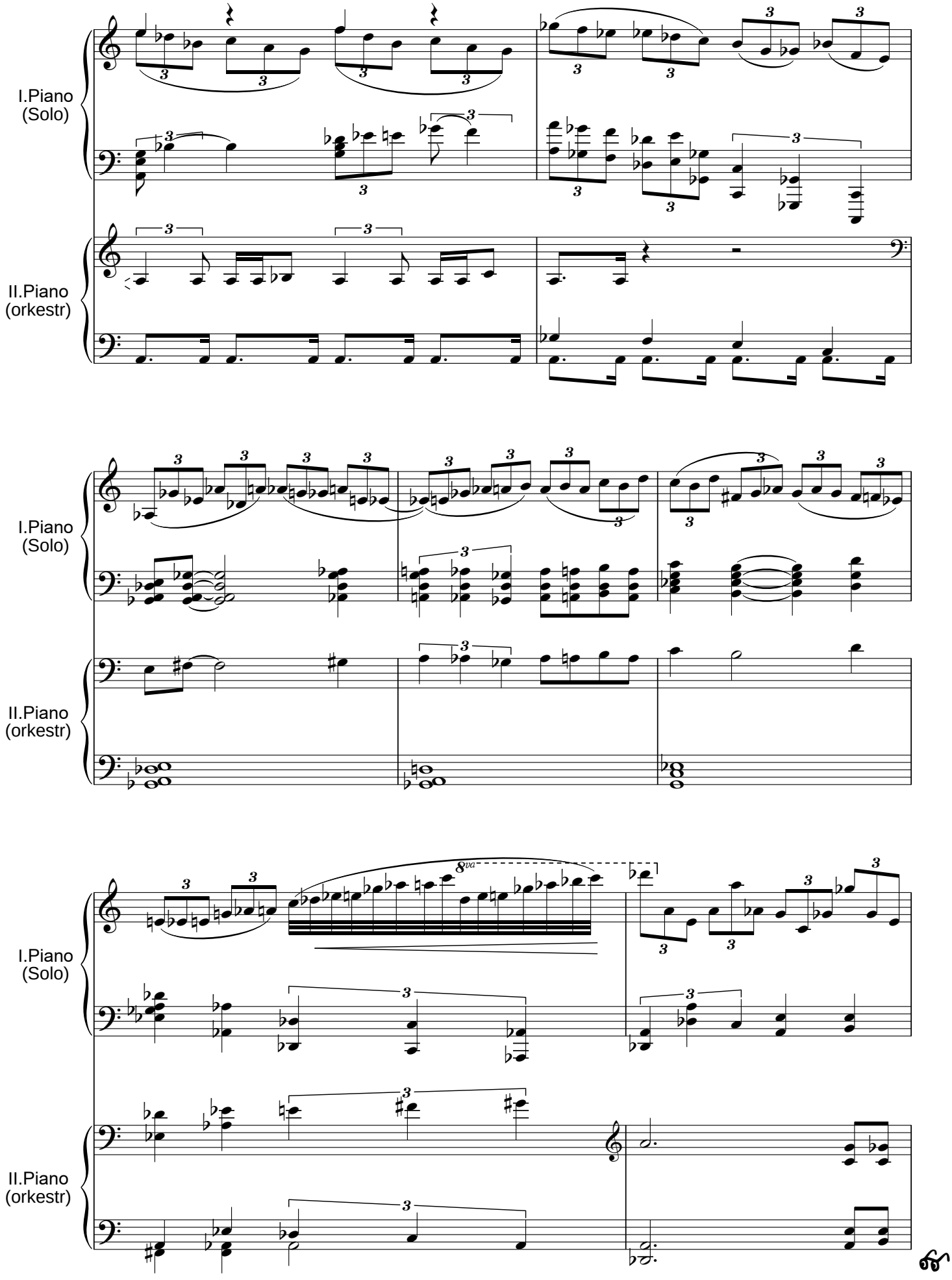

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

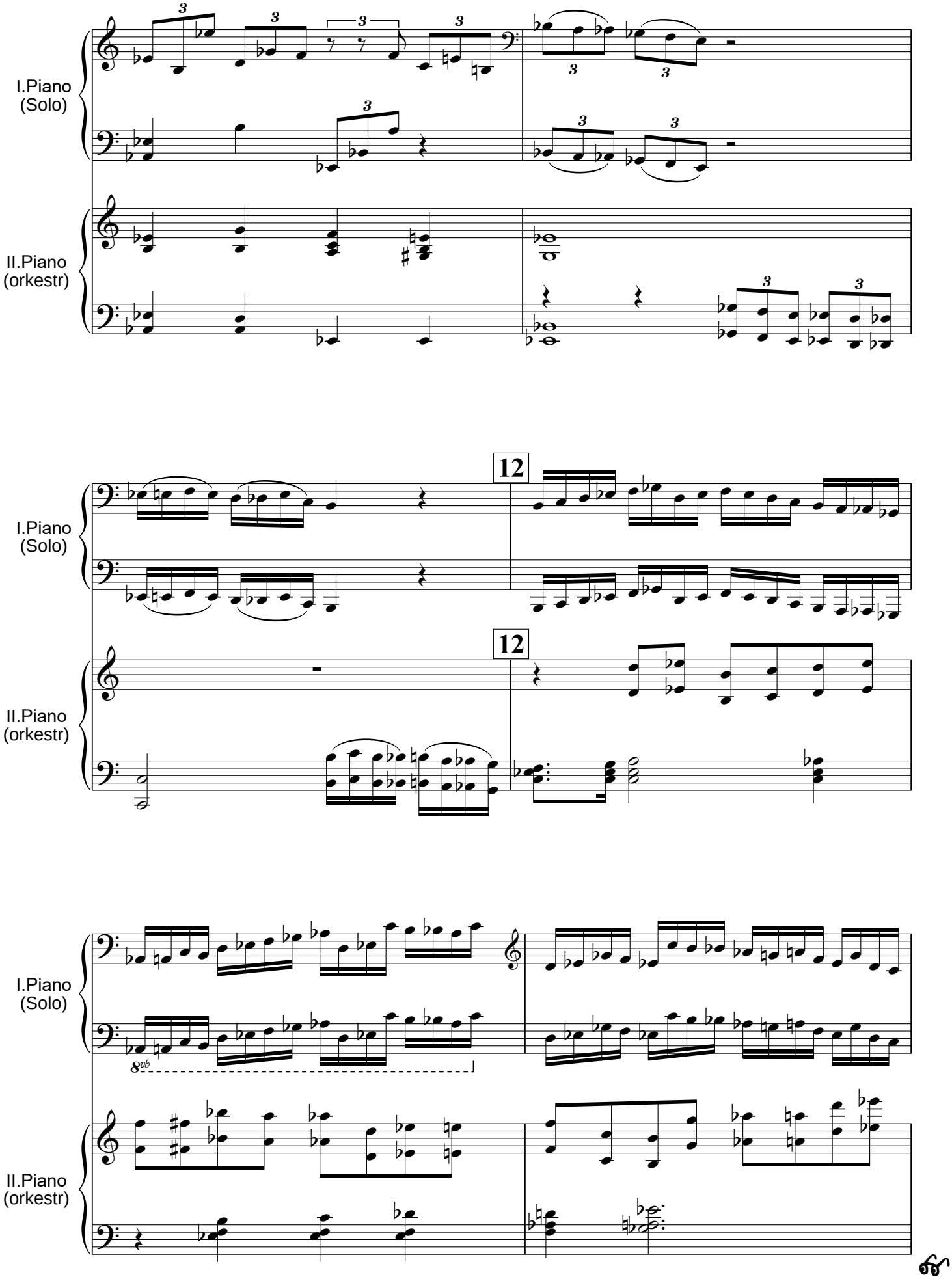

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
9
9
pp
mf
mf marcato
f

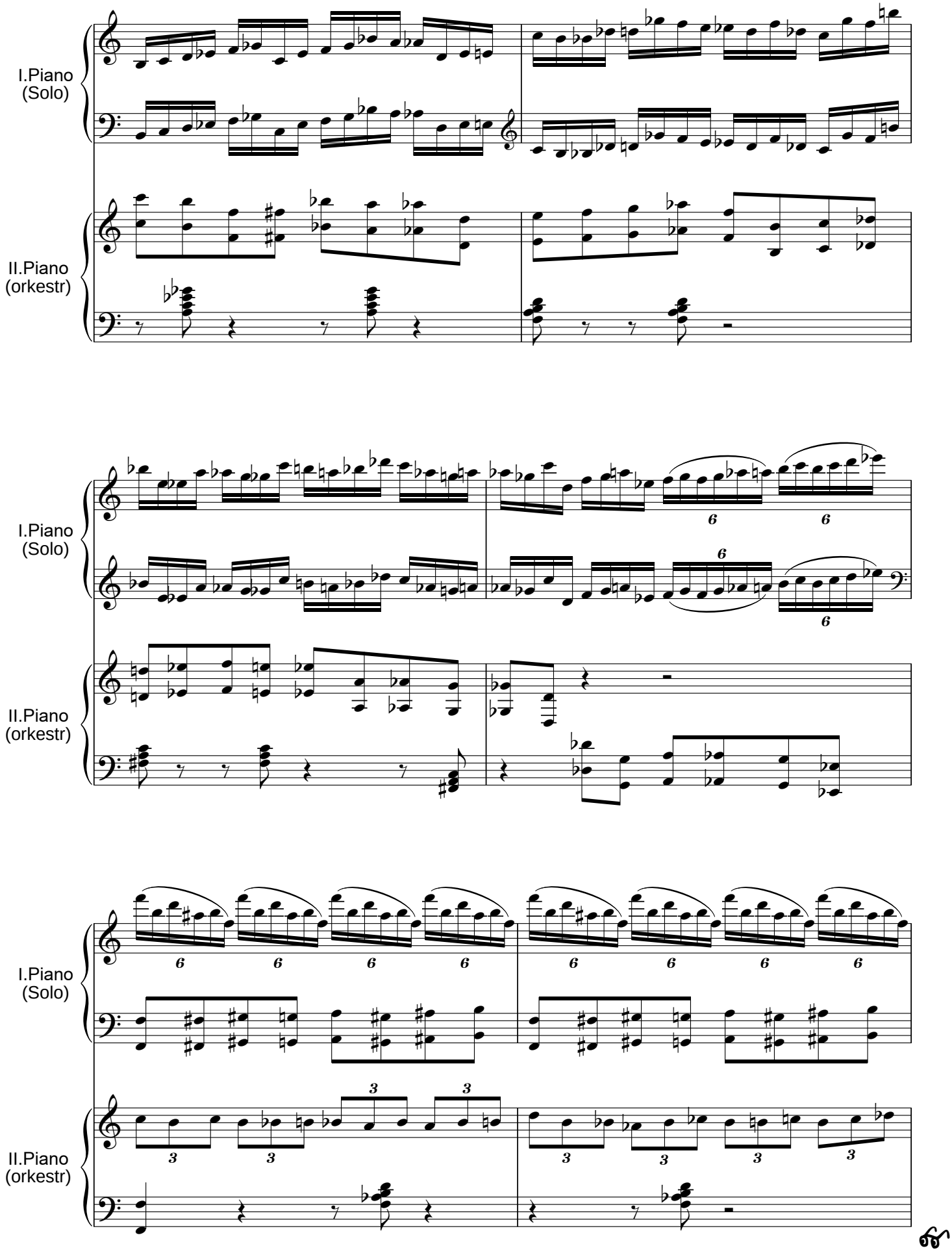

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
3
8va

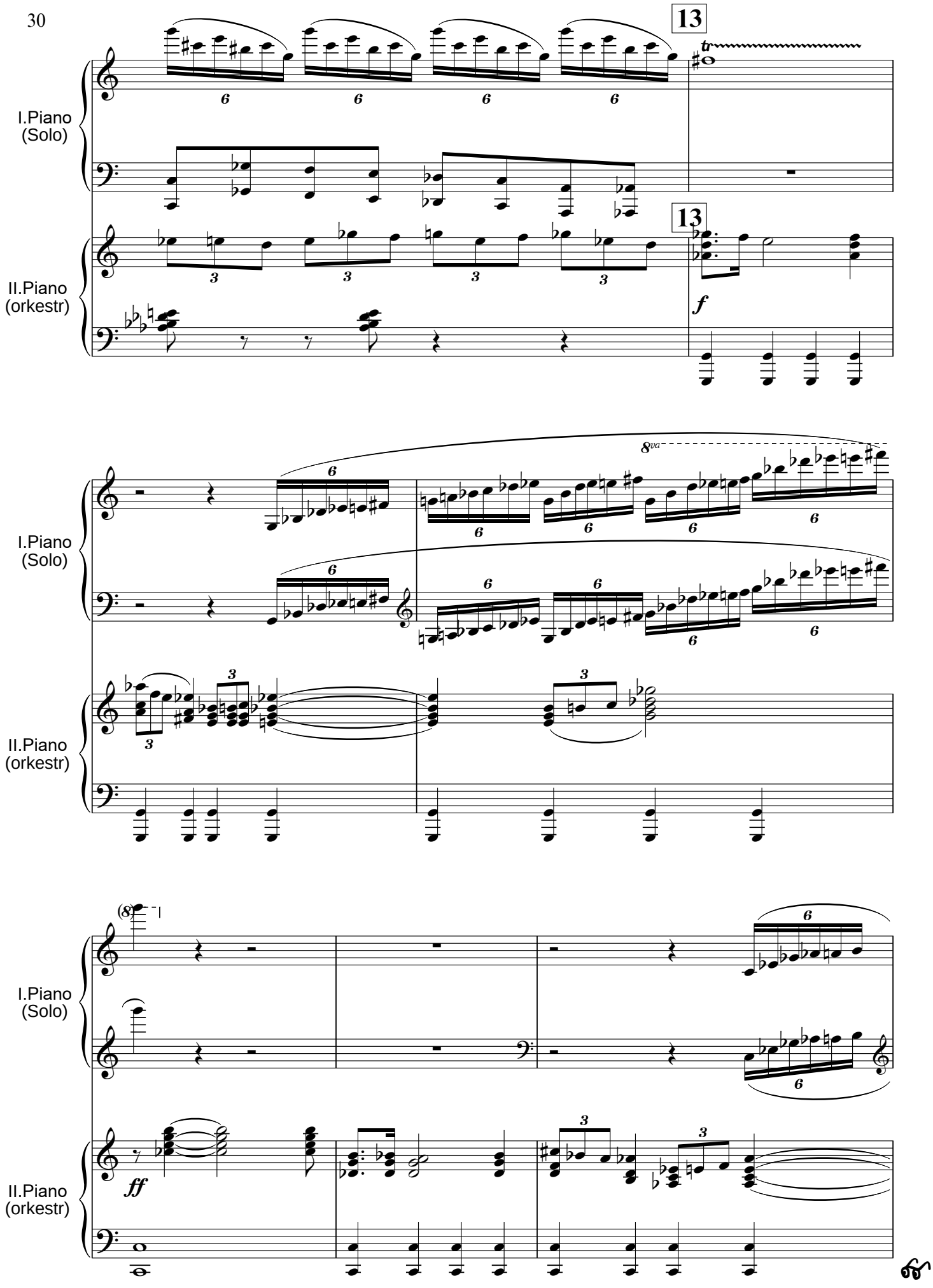

10
8va
ff
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
10
(8)
3
8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
(8)
mf
f
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

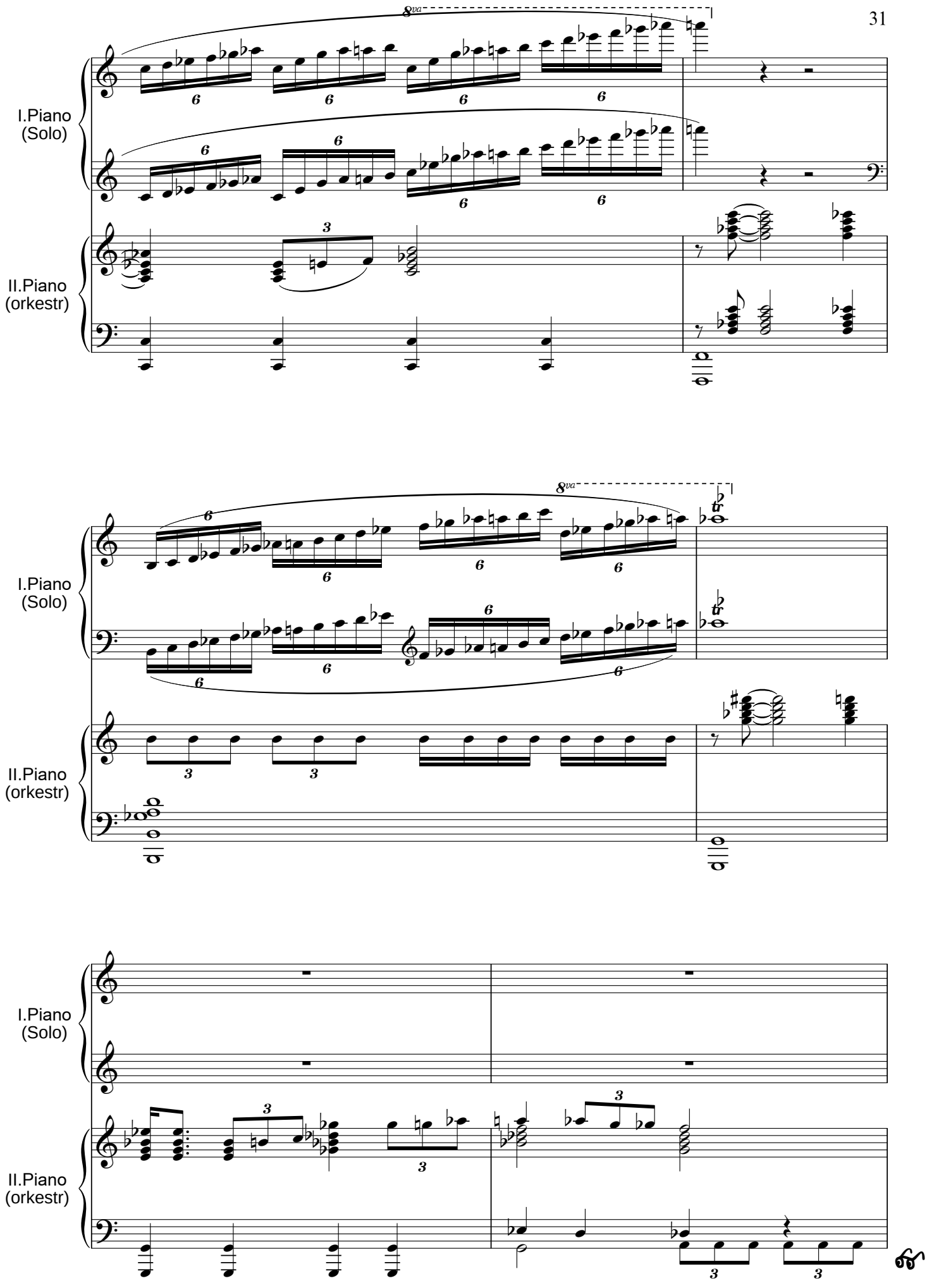

11
11
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

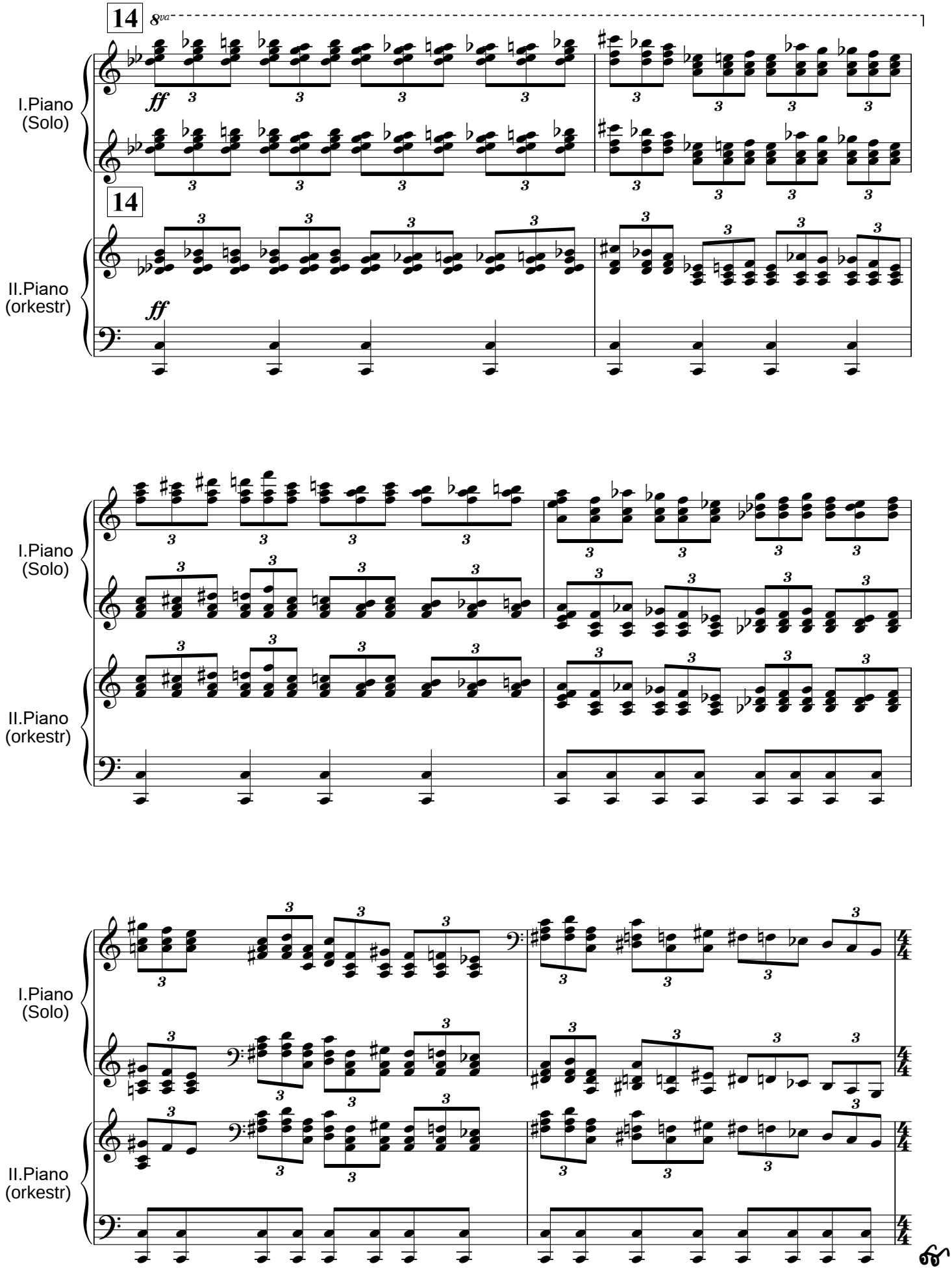

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

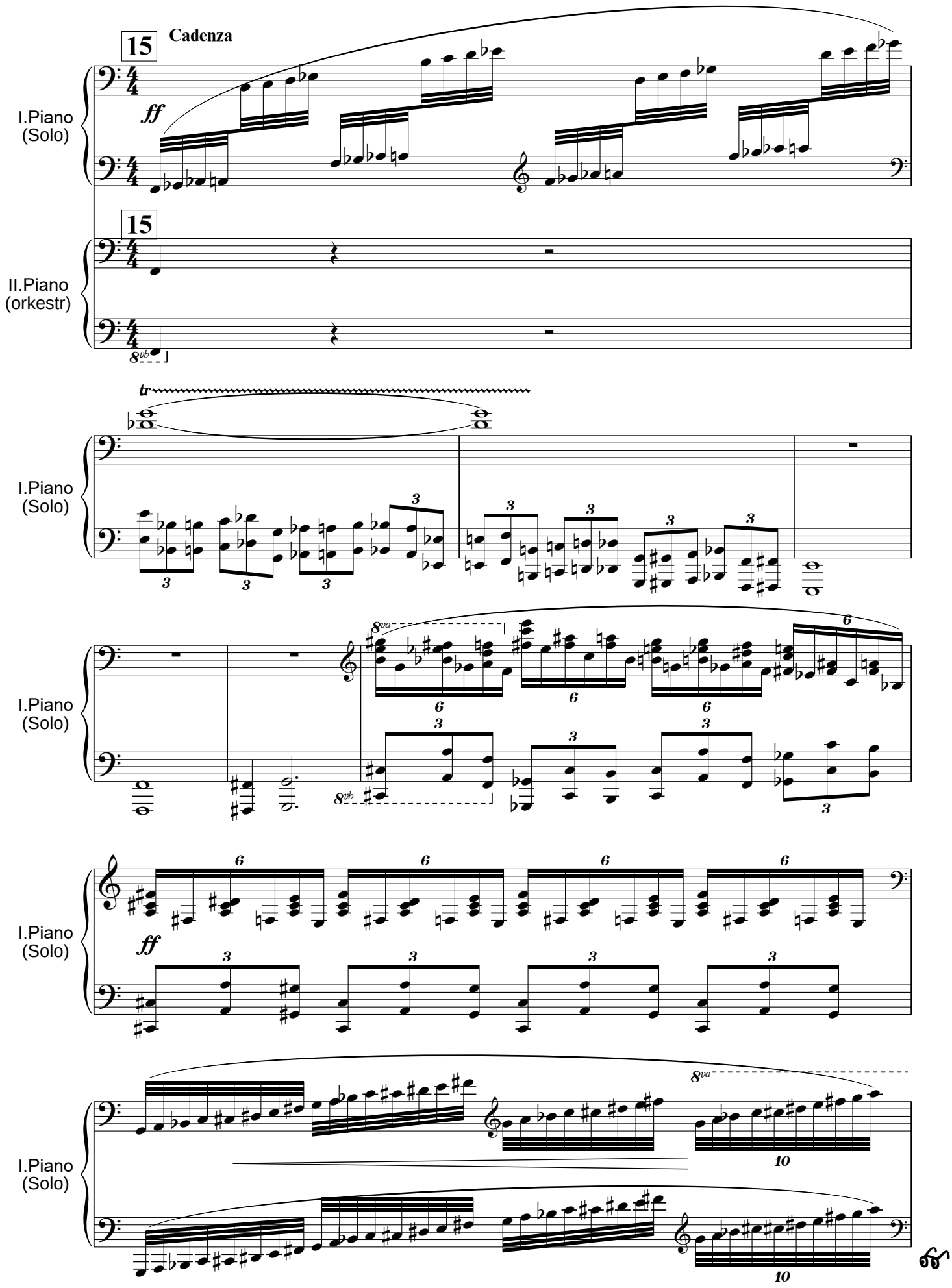

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
12
12
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
8vb
II.Piano
(orkestr)

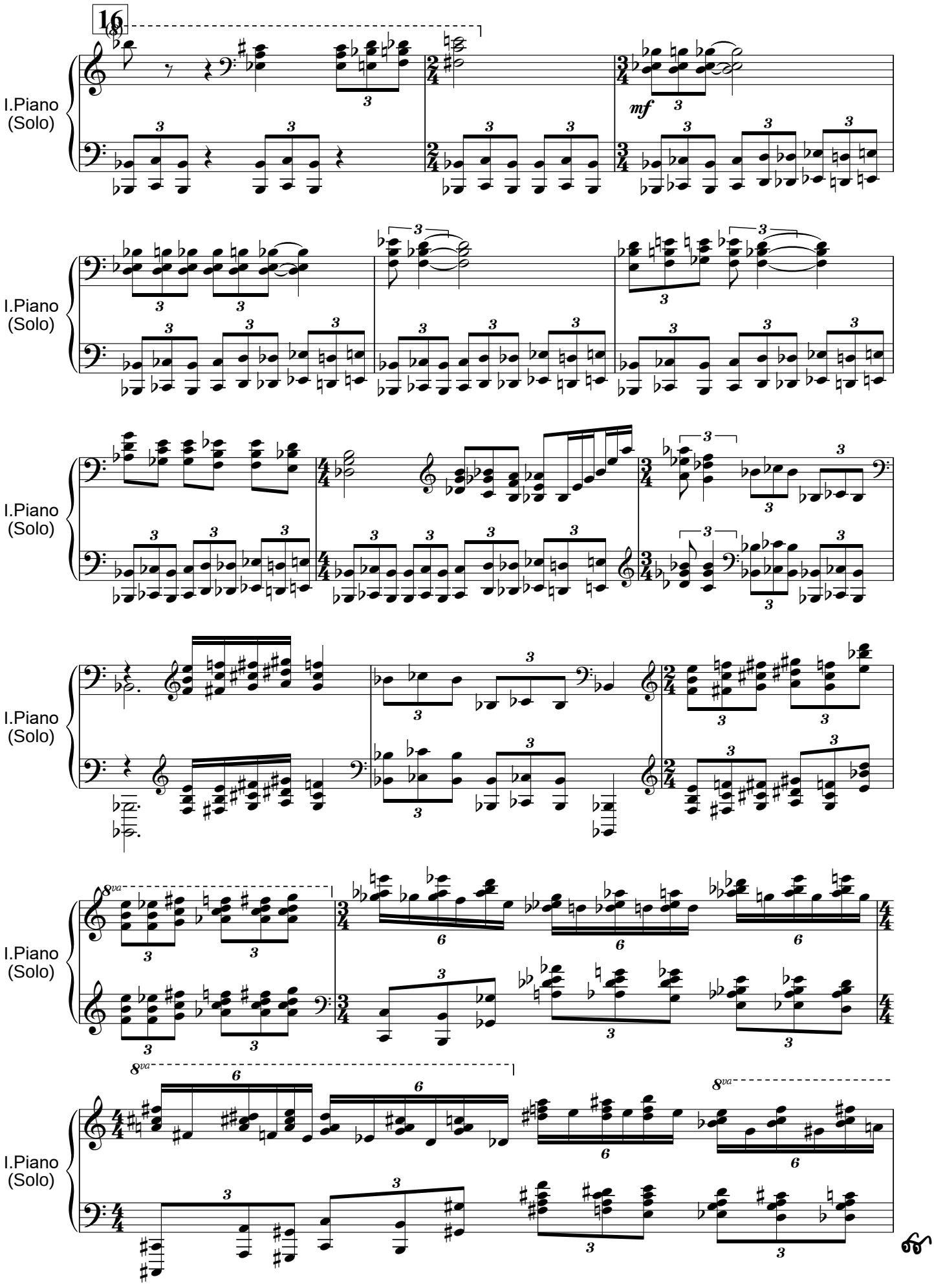

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

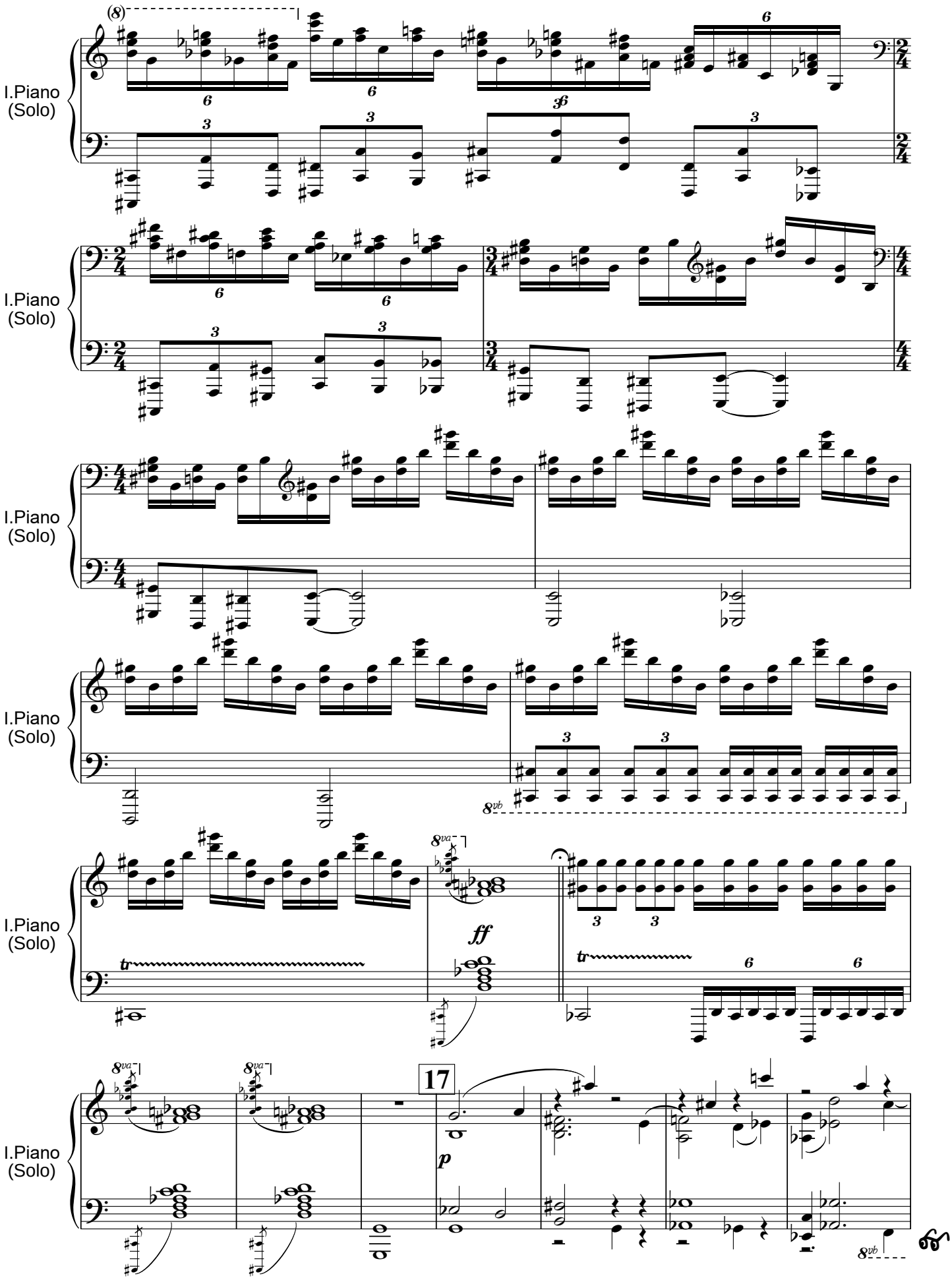

13
I.Piano
(Solo)
13
II.Piano
(orkestr)
f
8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
(8)
I.Piano
(Solo)
ff
II.Piano
(orkestr)

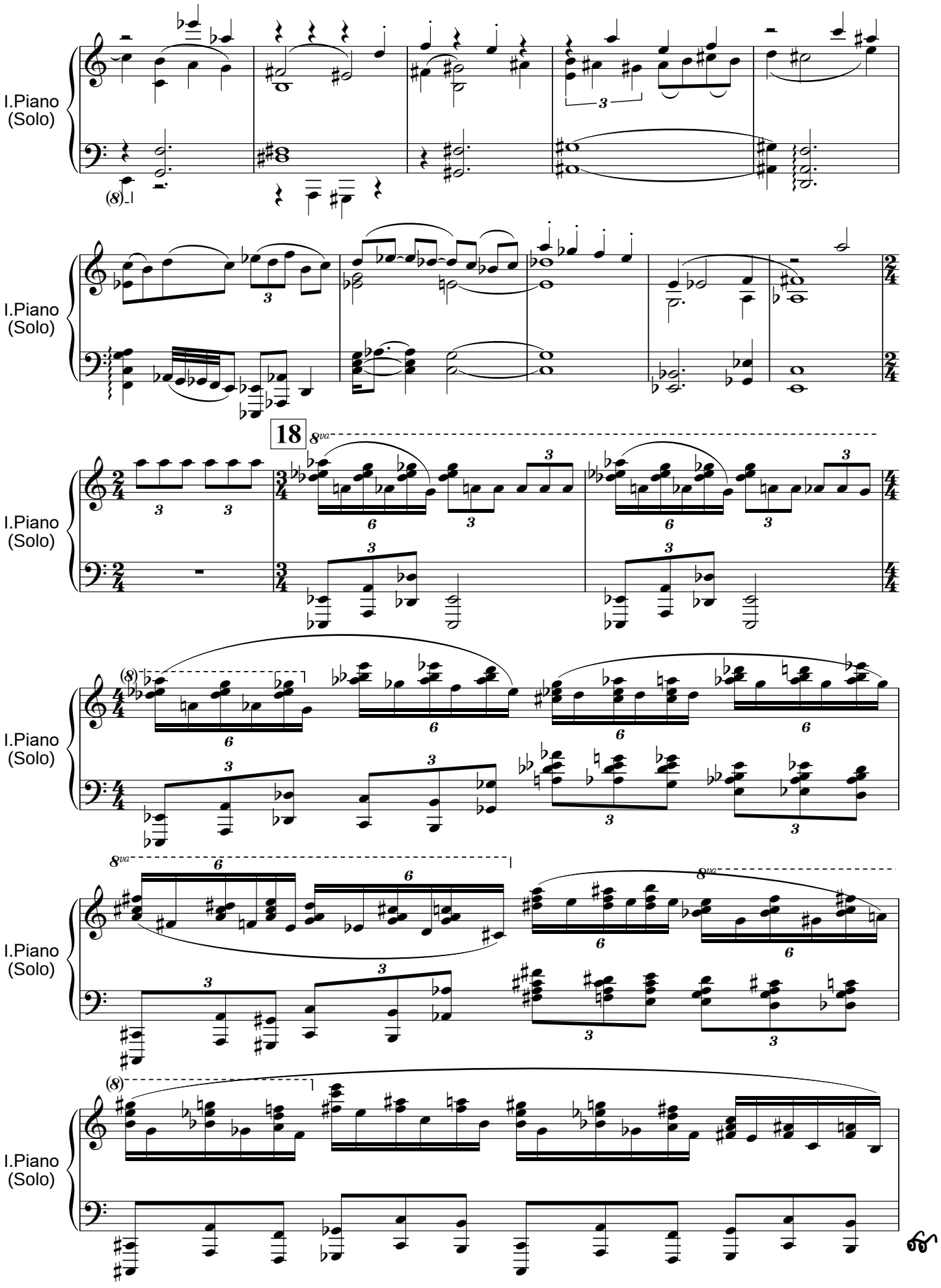

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
tr

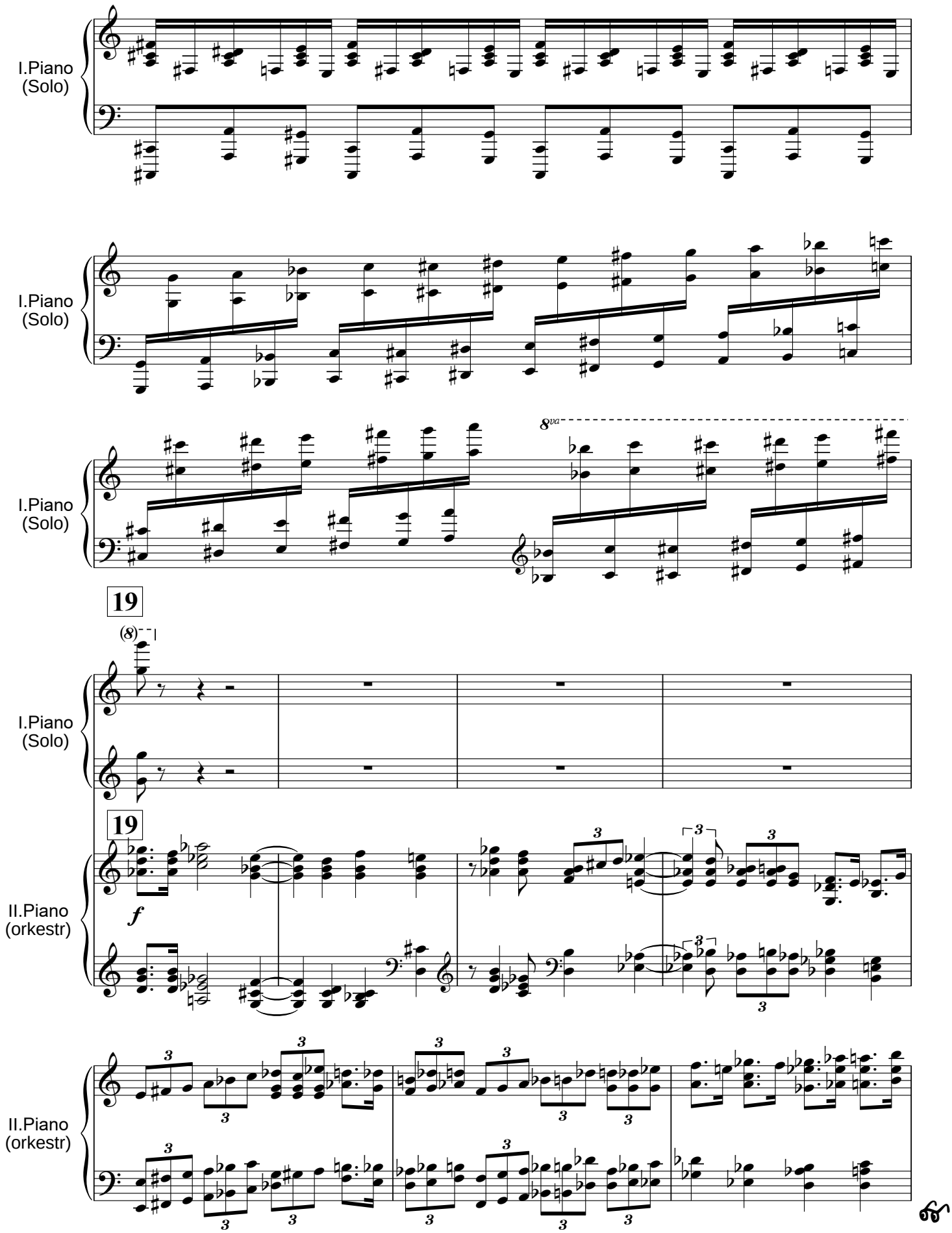

14
8va
I.Piano
(Solo)
14
II.Piano
(orkestr)
ff
ff
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
4/4
4/4

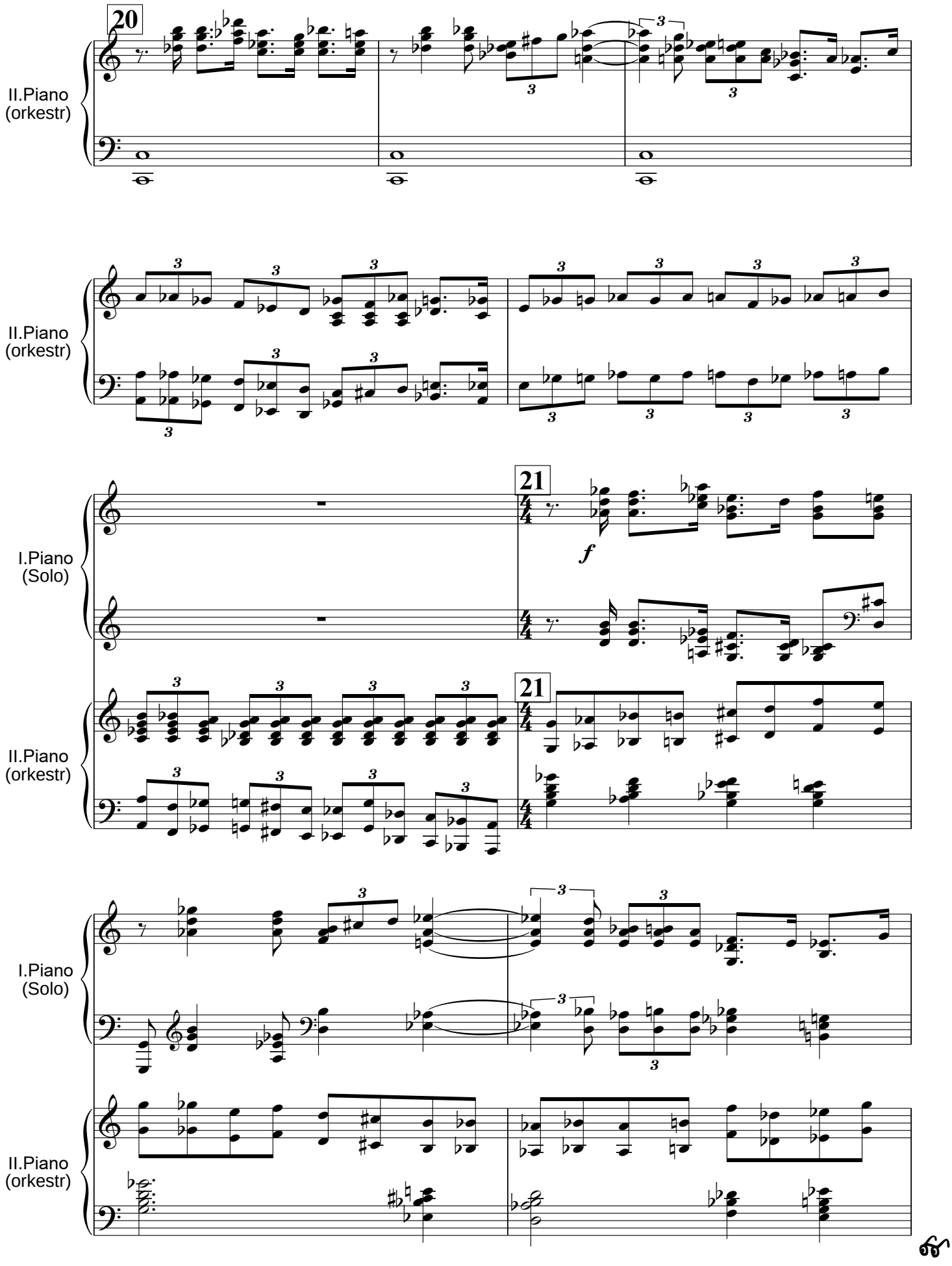

15
Cadenza
I.Piano
(Solo)
ff
15
II.Piano
(orkestr)
tr
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
ff
I.Piano
(Solo)

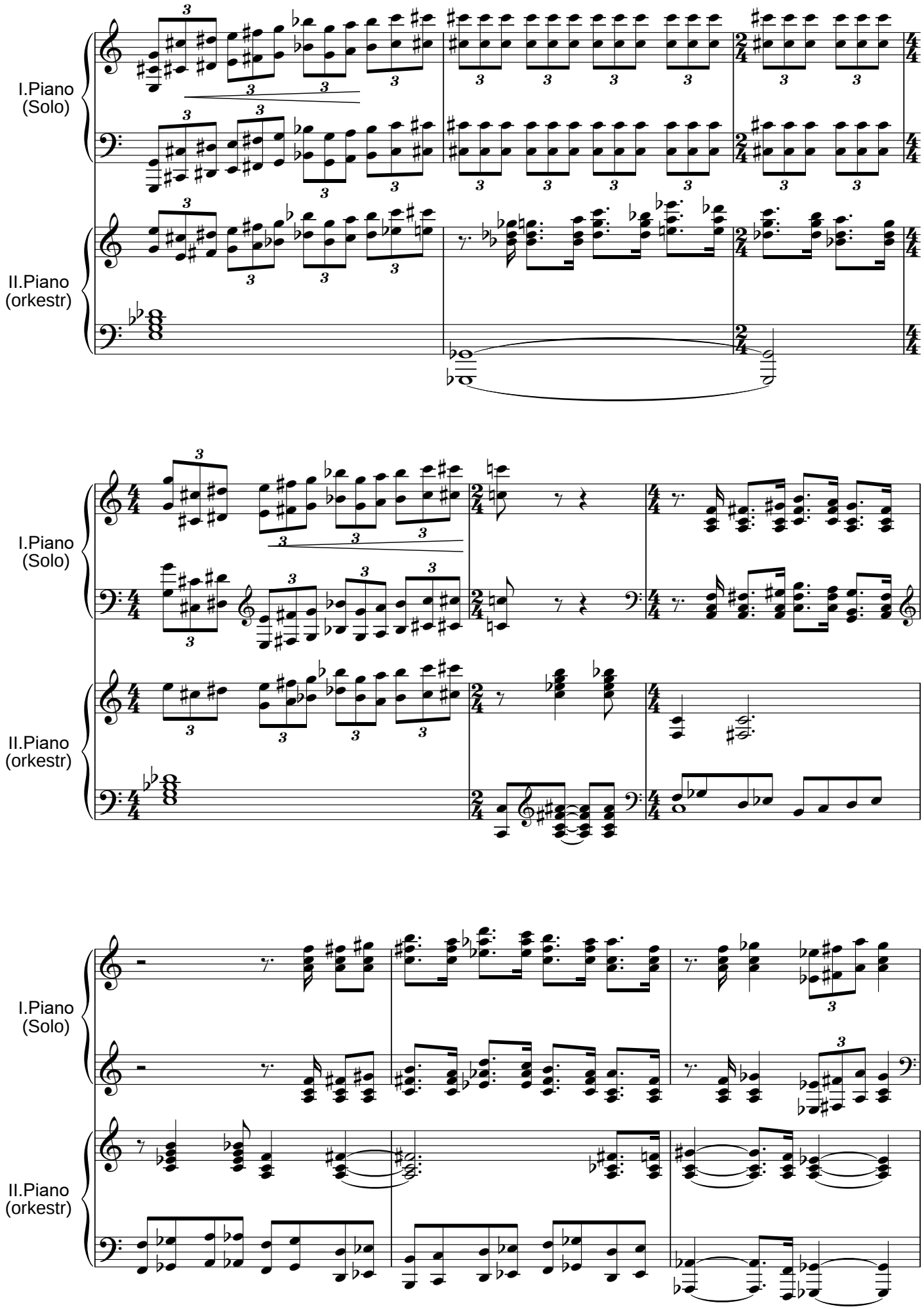

16
I.Piano
(Solo)
mf
8va

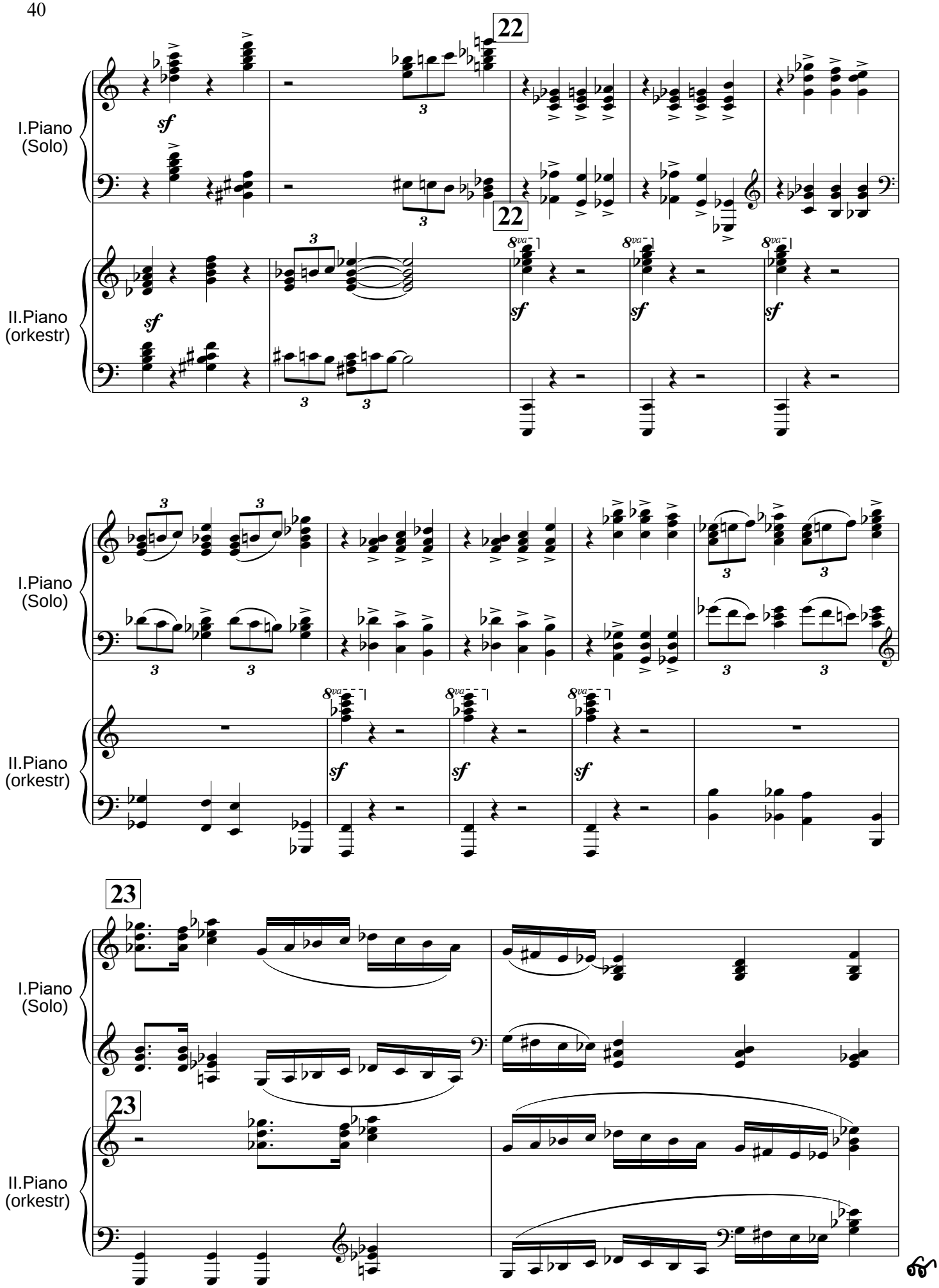

I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
ff
17
p

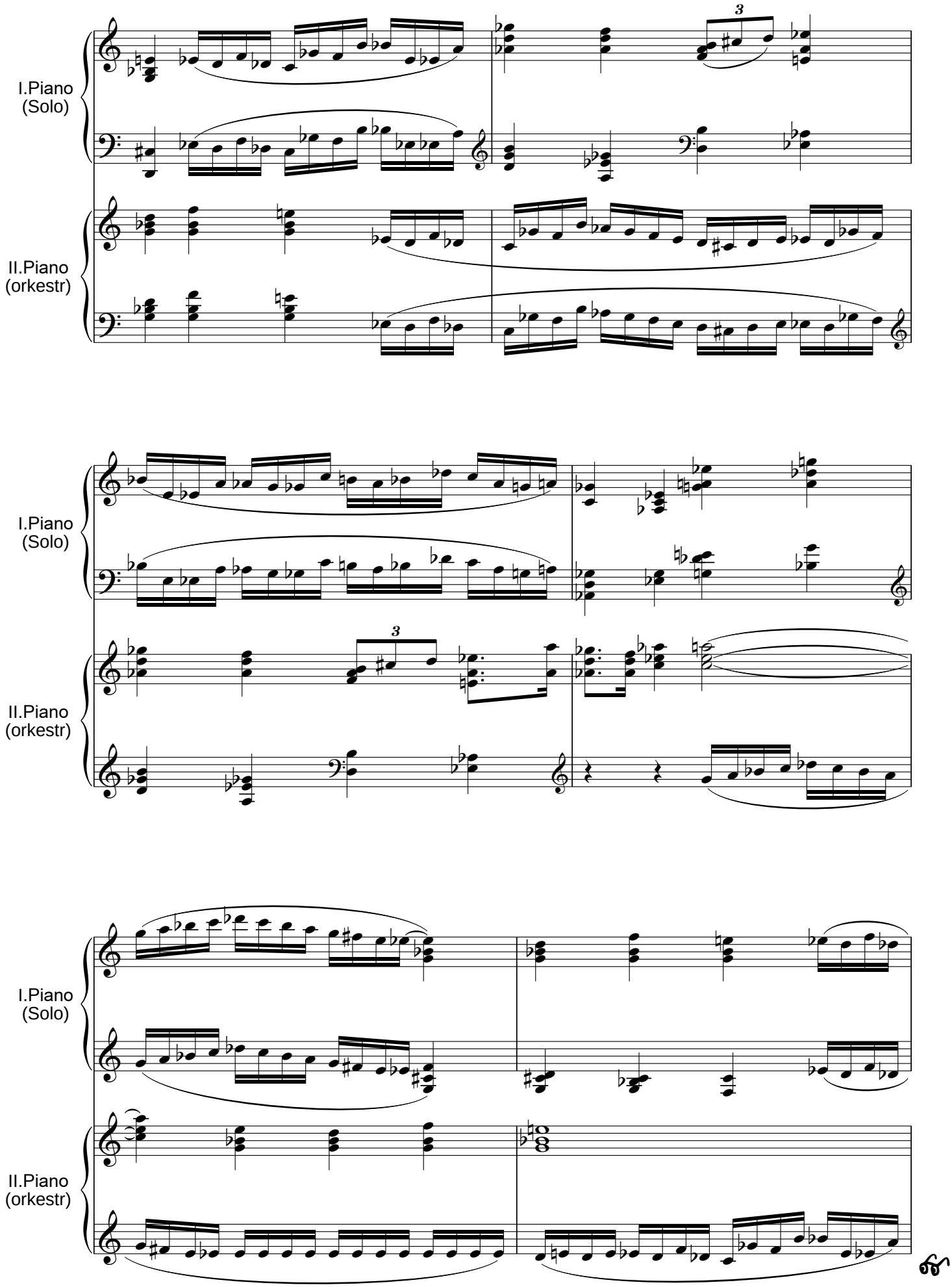

I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
18
8va
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
8va
I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)

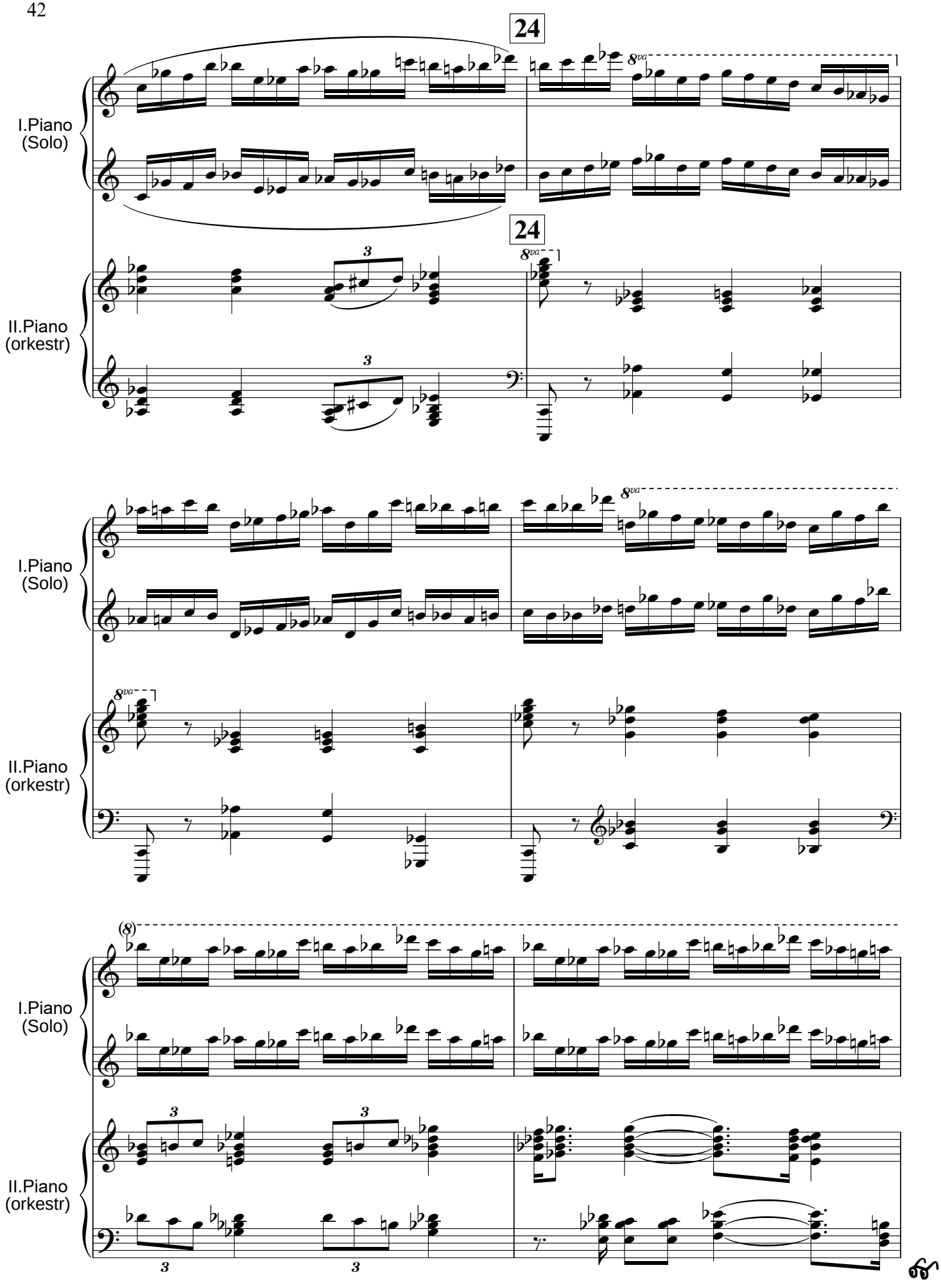

I.Piano
(Solo)
I.Piano
(Solo)
8va
I.Piano
(Solo)
19
(8)
I.Piano
(Solo)
19
f
II.Piano
(orkestr)
II.Piano
(orkestr)

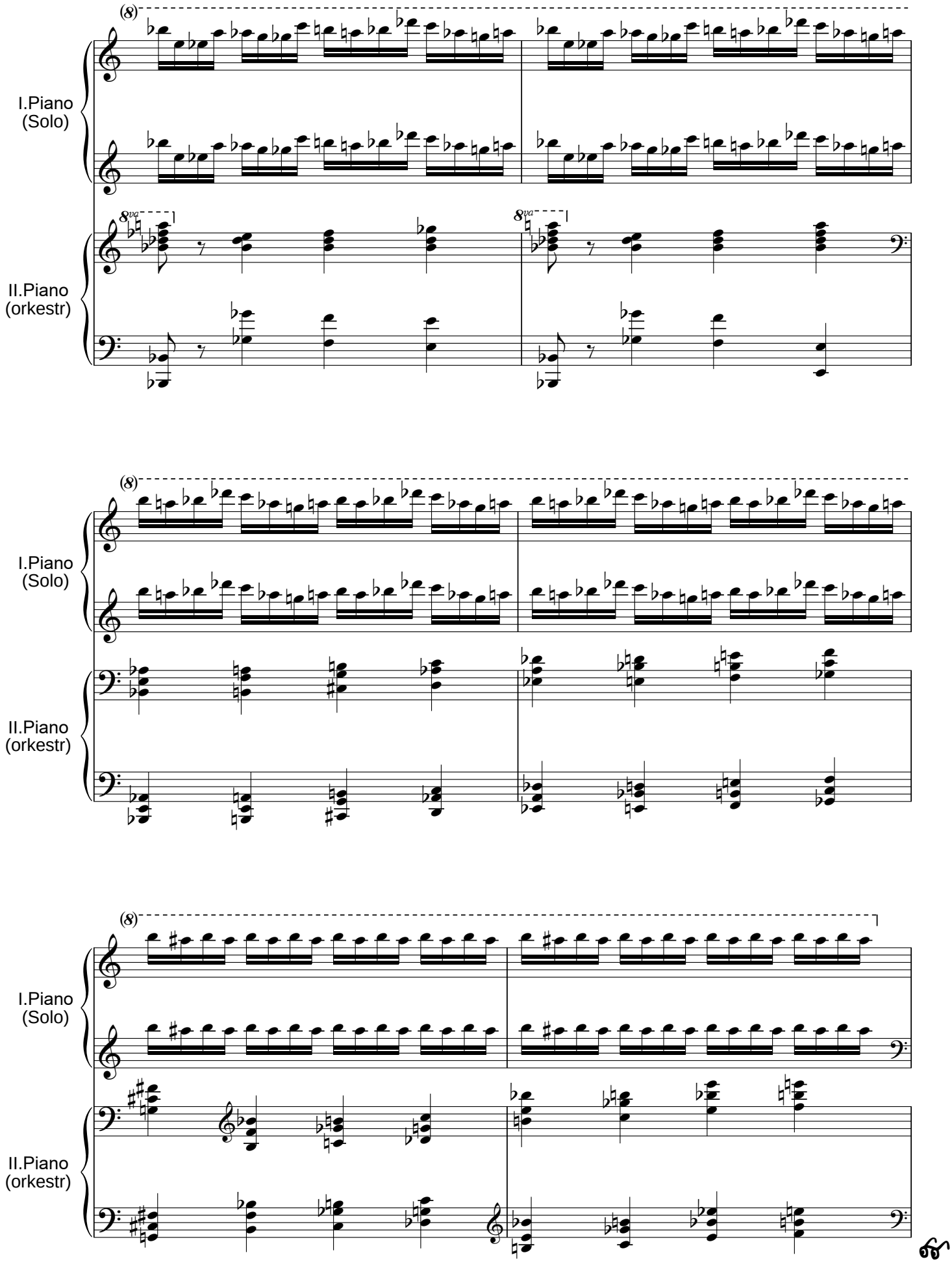

20
II.Piano
(orkestr)
II.Piano
(orkestr)
21
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
f
21
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

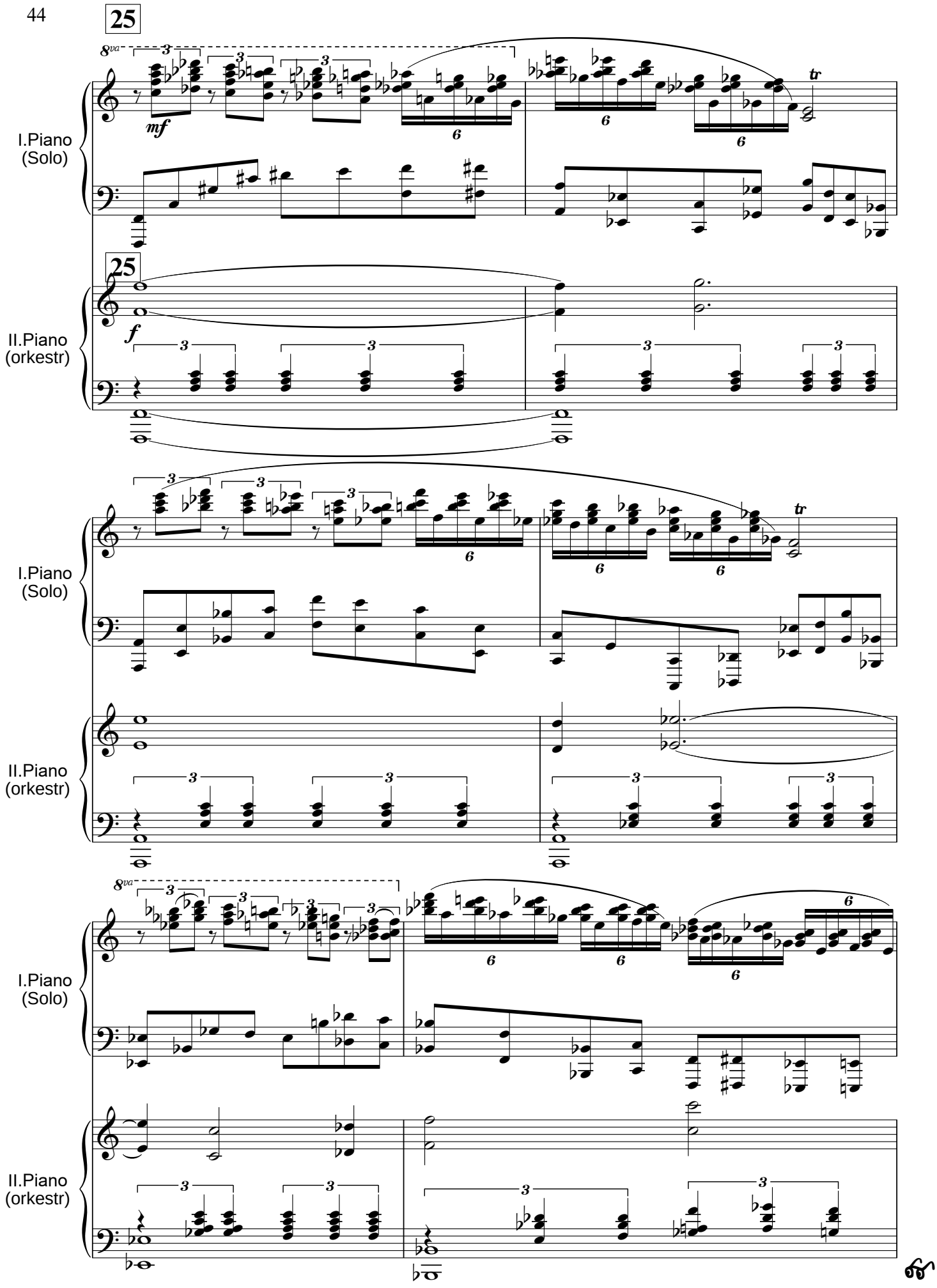

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

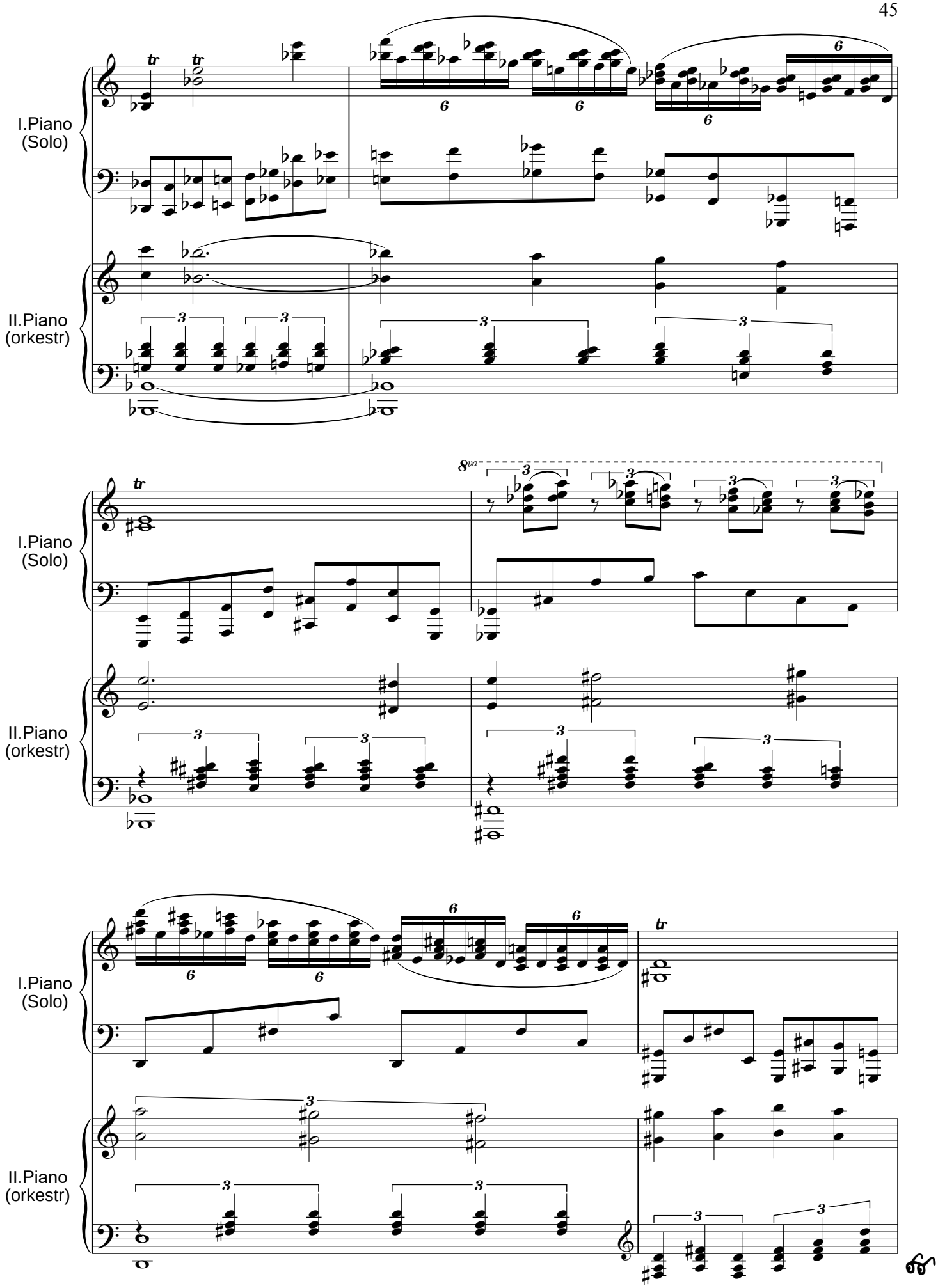

22
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
sf
8va
23

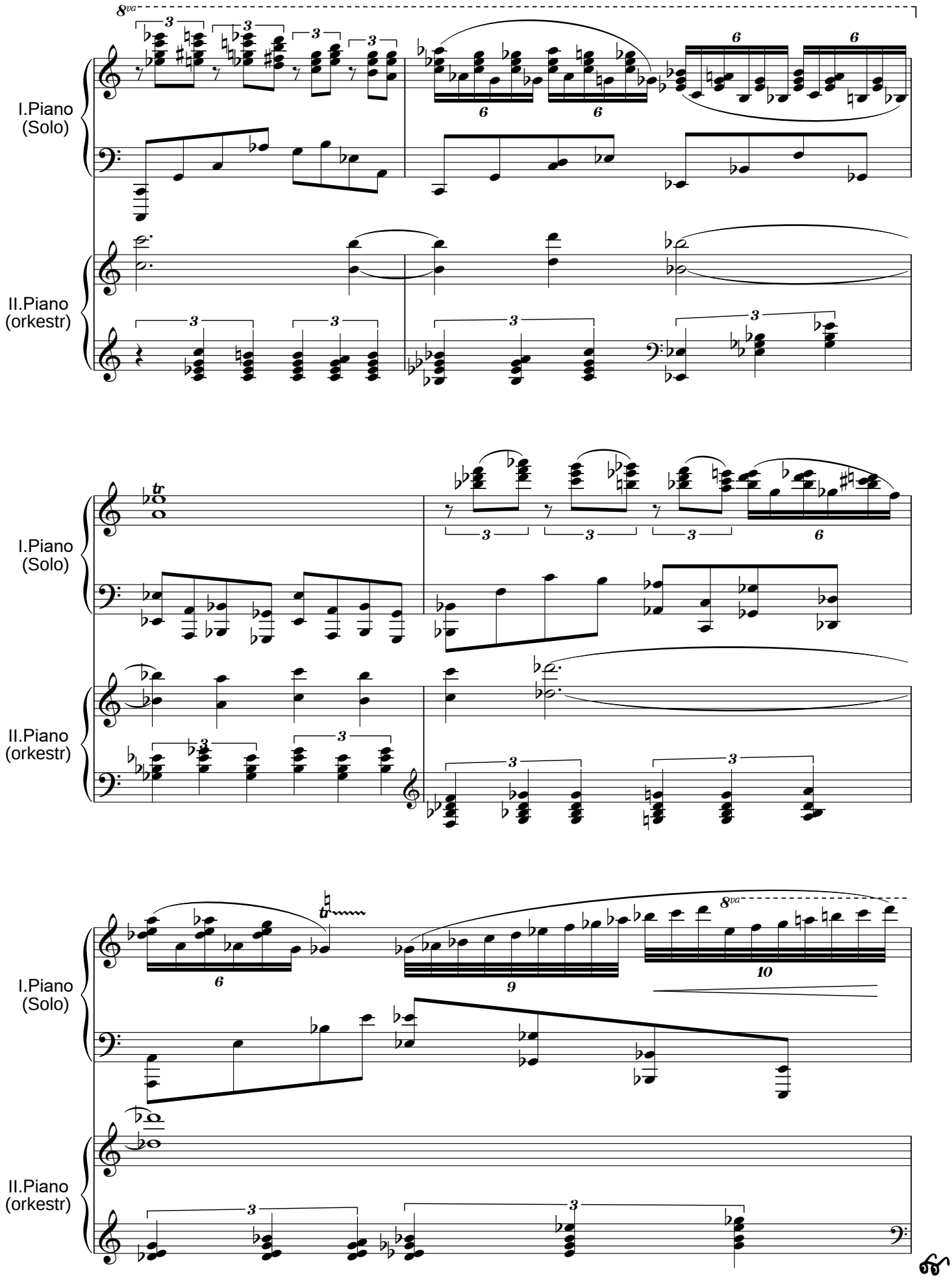

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
3
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
3
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

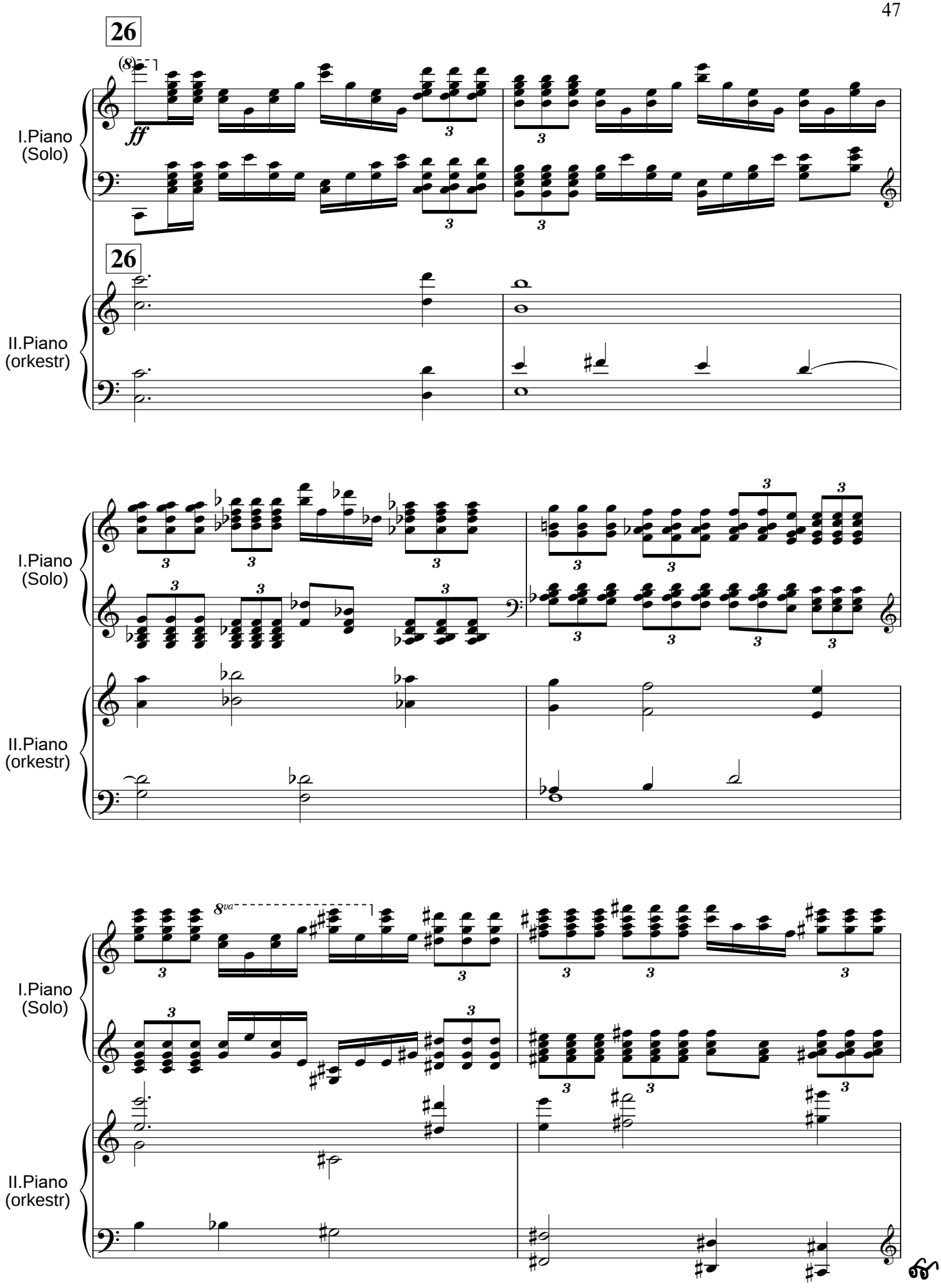

24
I.Piano
(Solo)
24
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

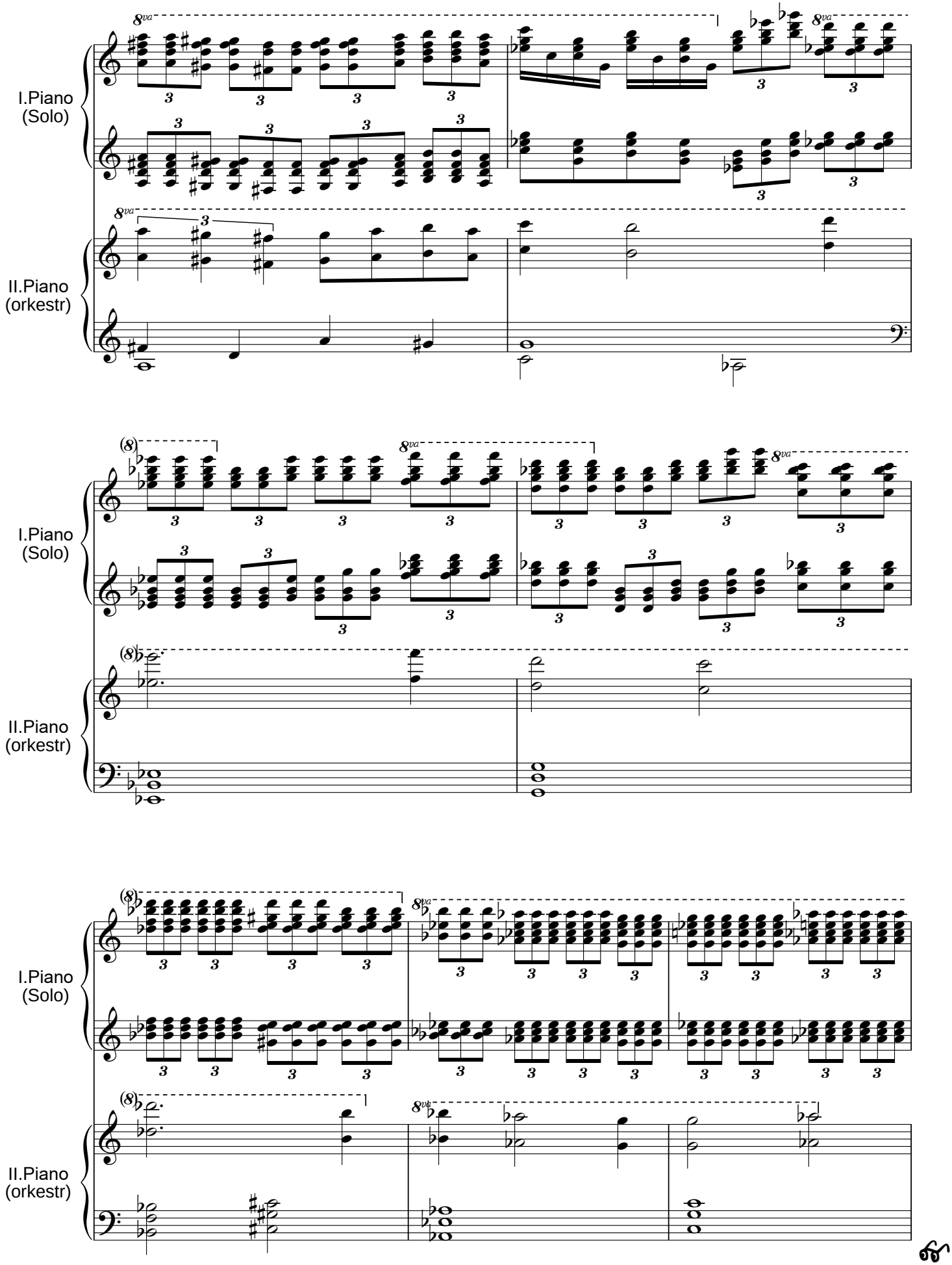

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

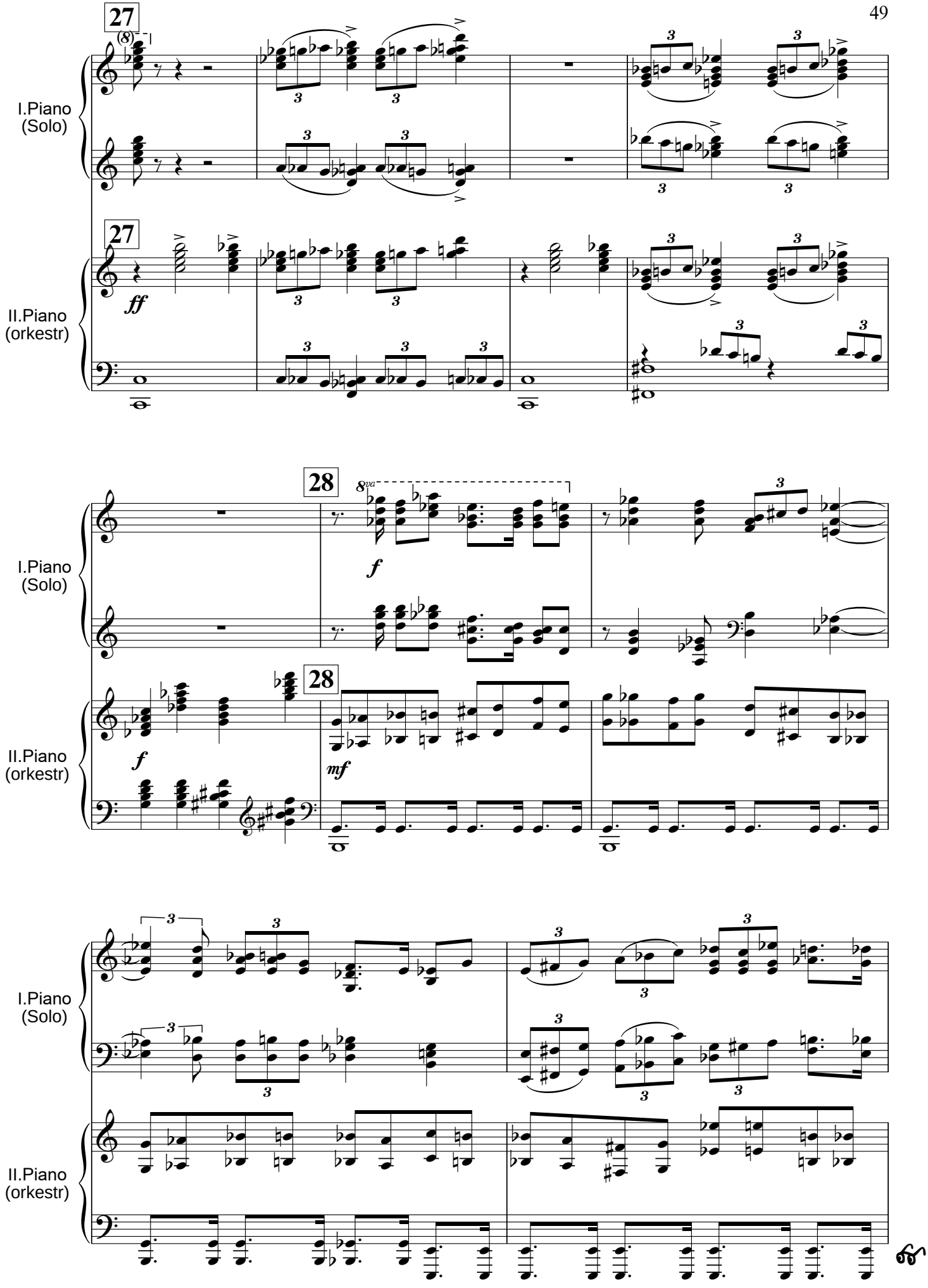

25
8va
mf
I.Piano
(Solo)
25
f
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

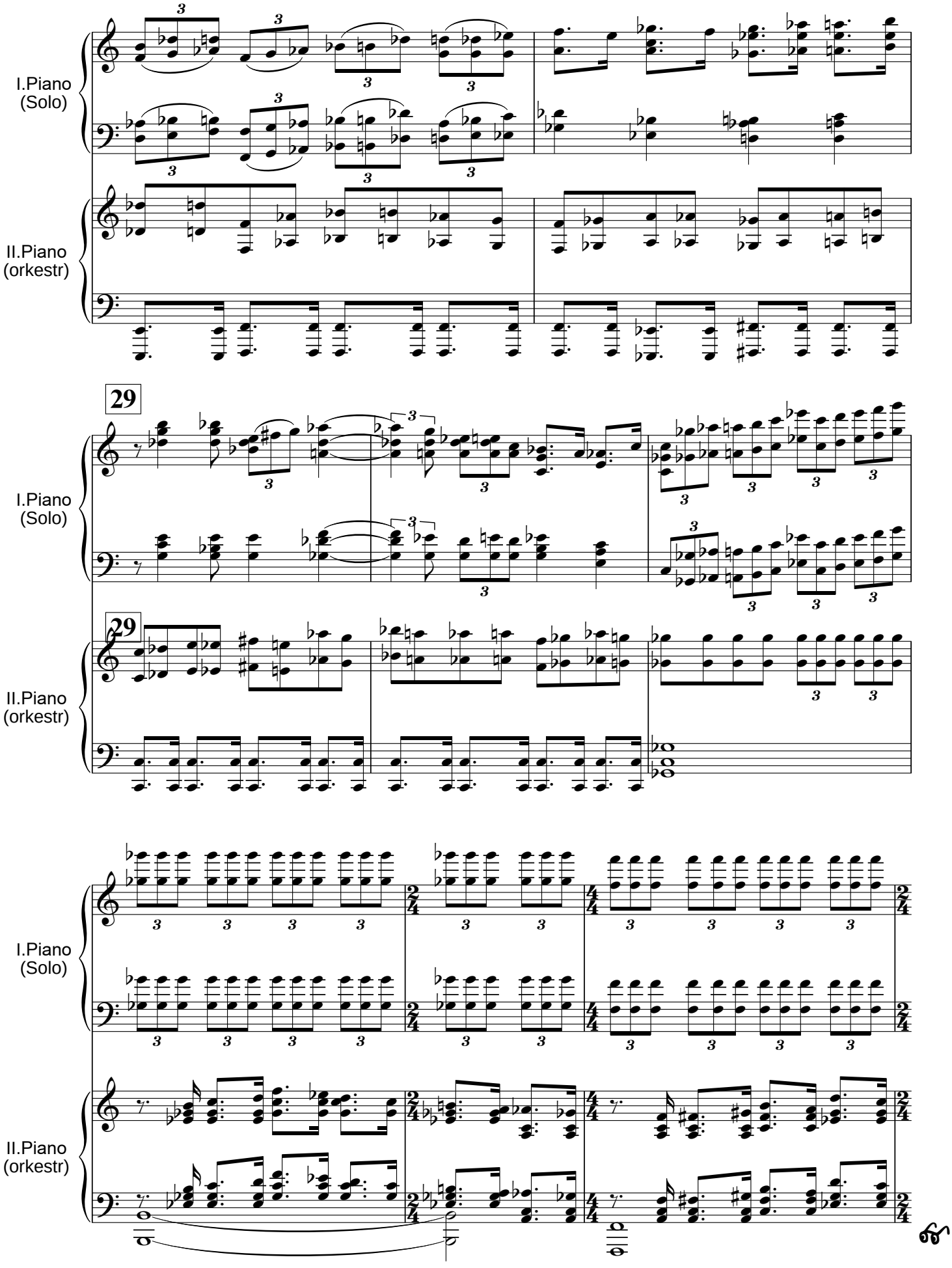

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va

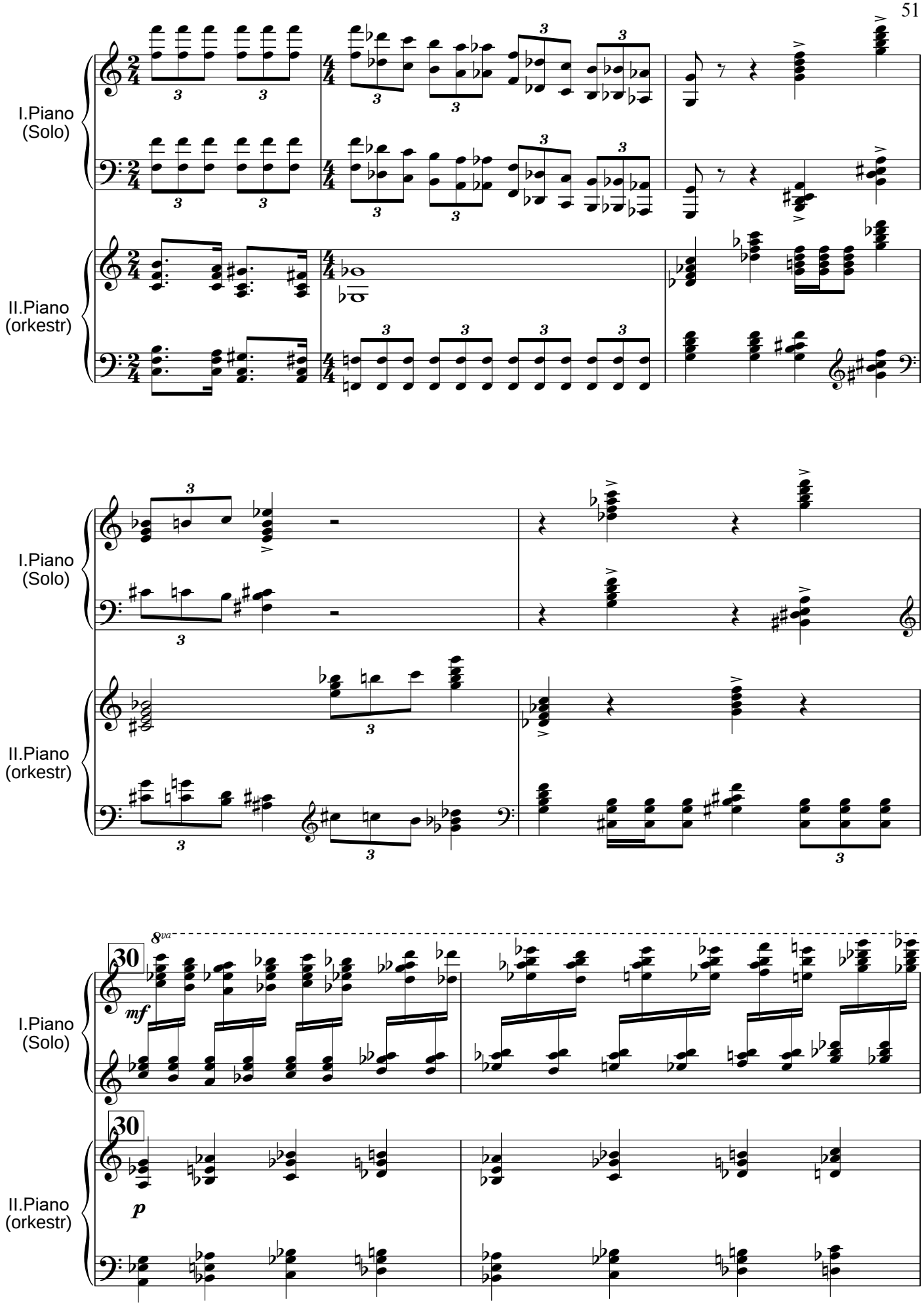

8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

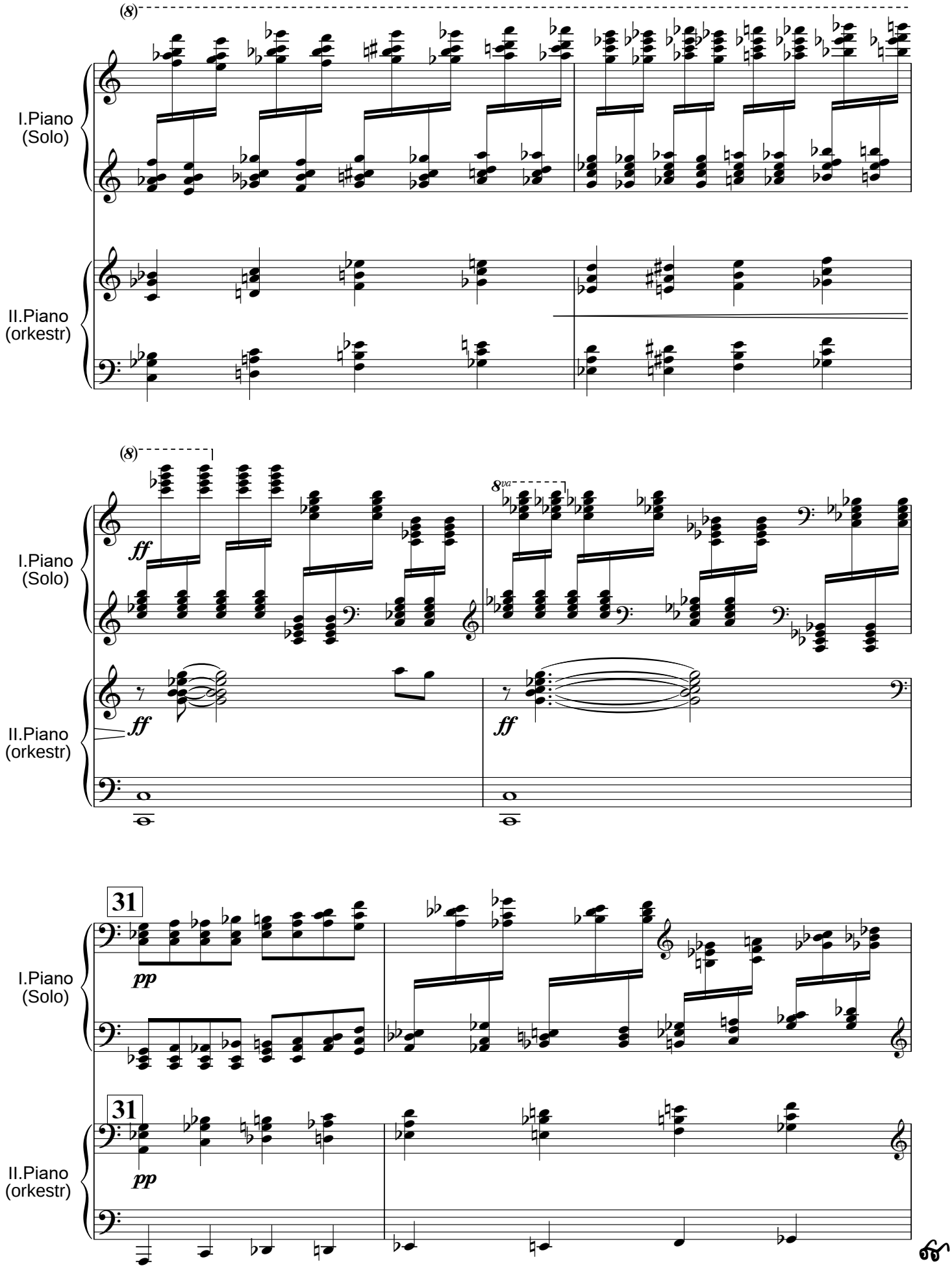

26
I.Piano
(Solo)
ff
26
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

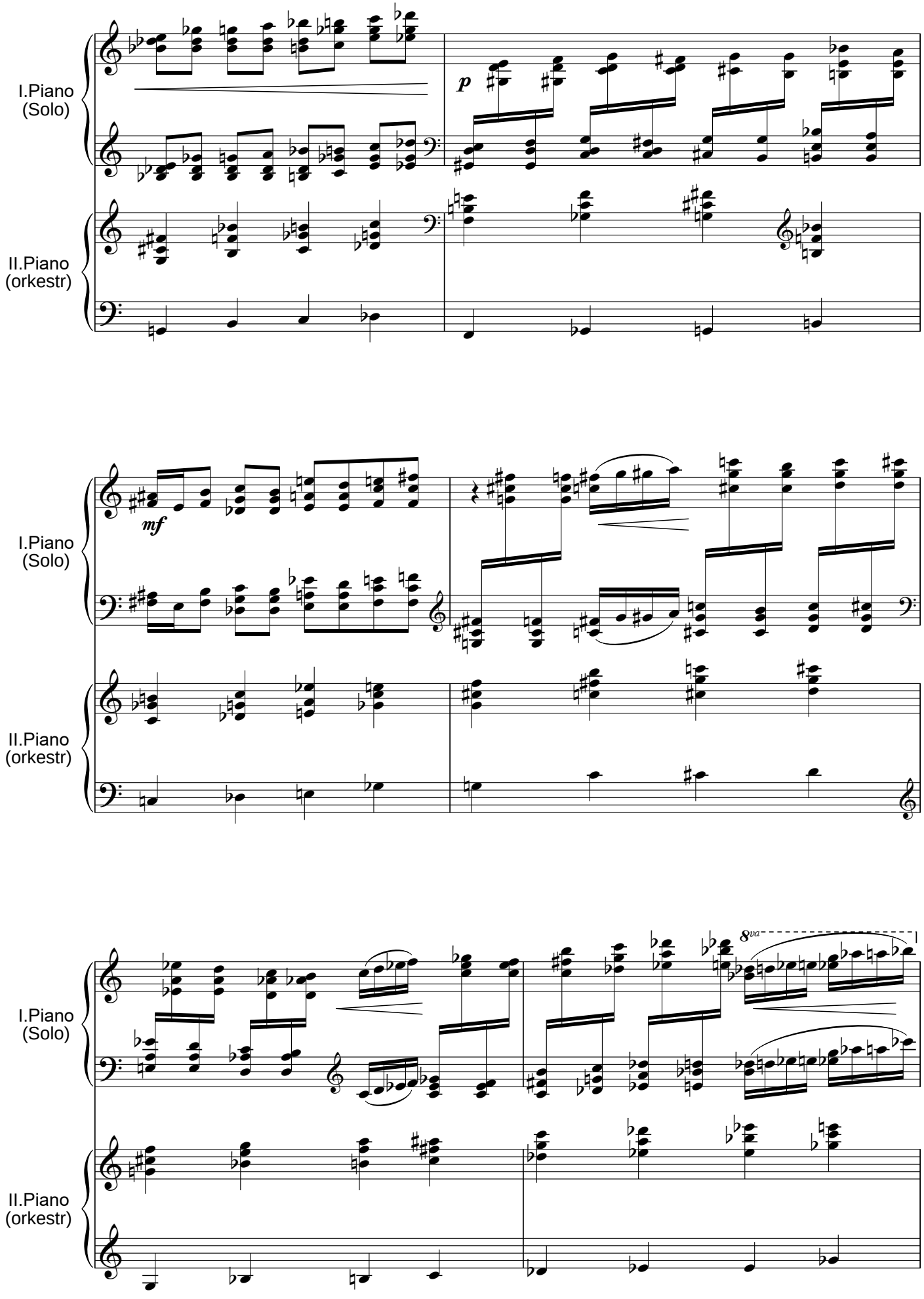

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

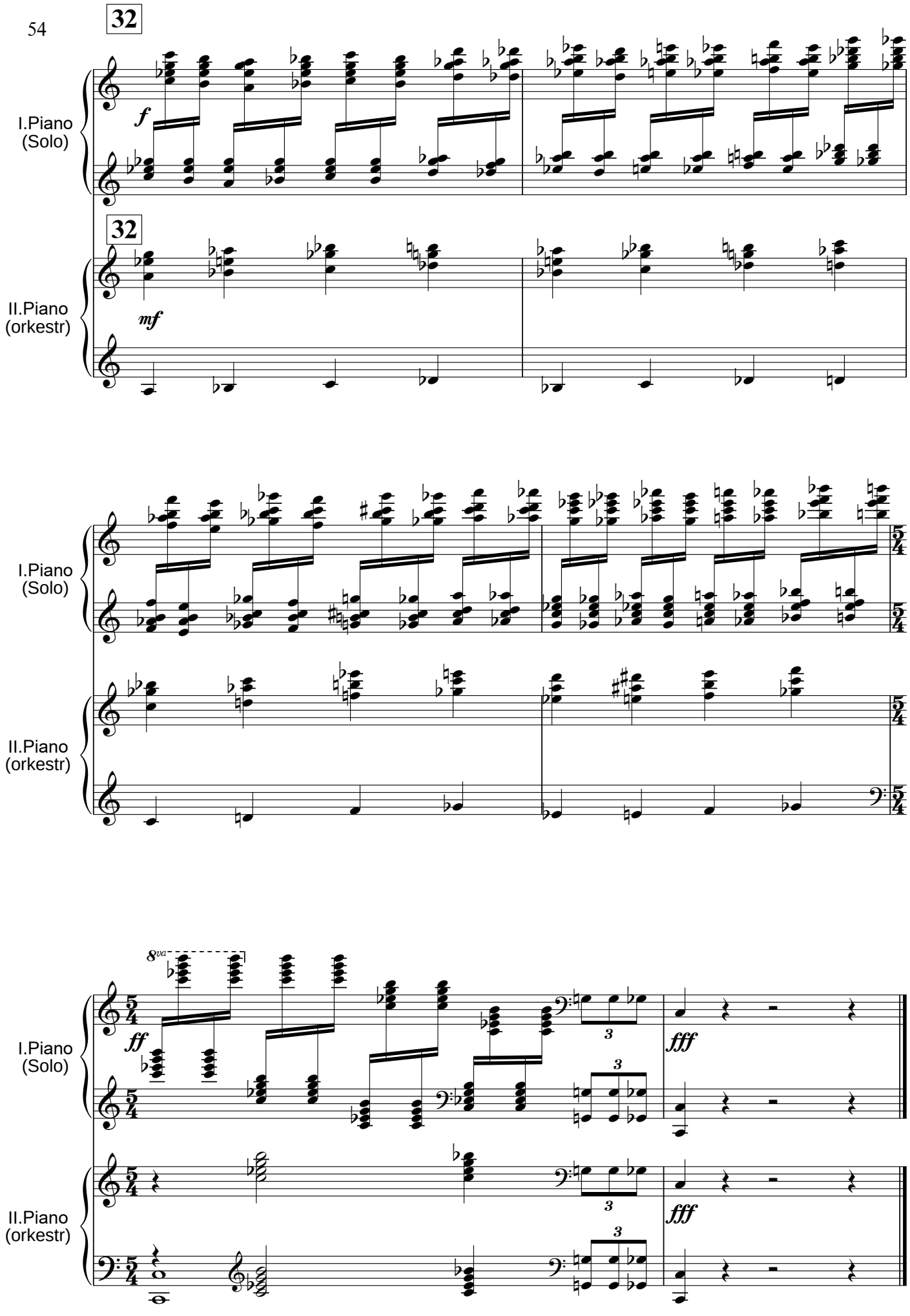

27
I.Piano
(Solo)
27
II.Piano
(orkestr)
ff
28
8va
I.Piano
(Solo)
f
28
II.Piano
(orkestr)
f
mf
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

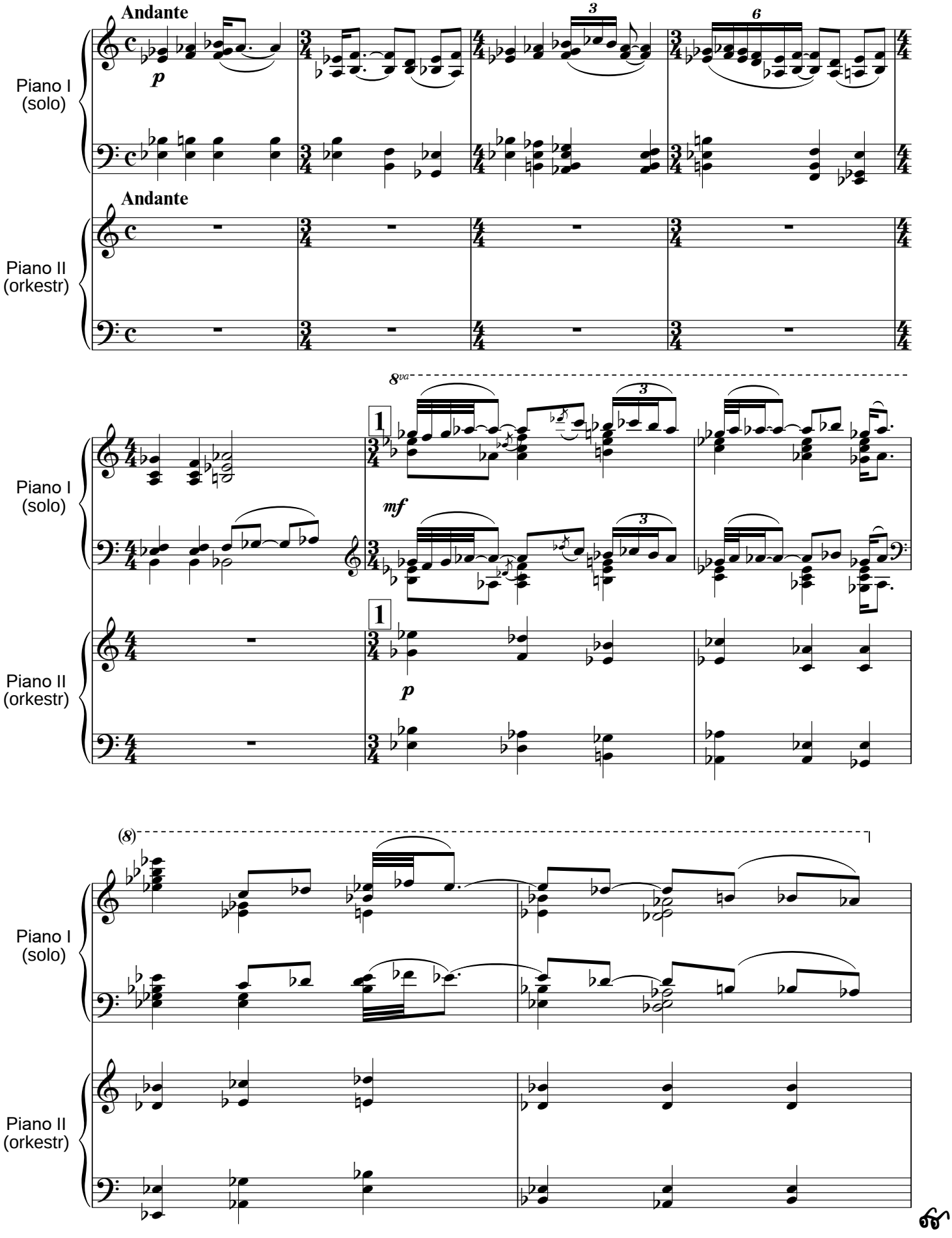

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
29
29
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)

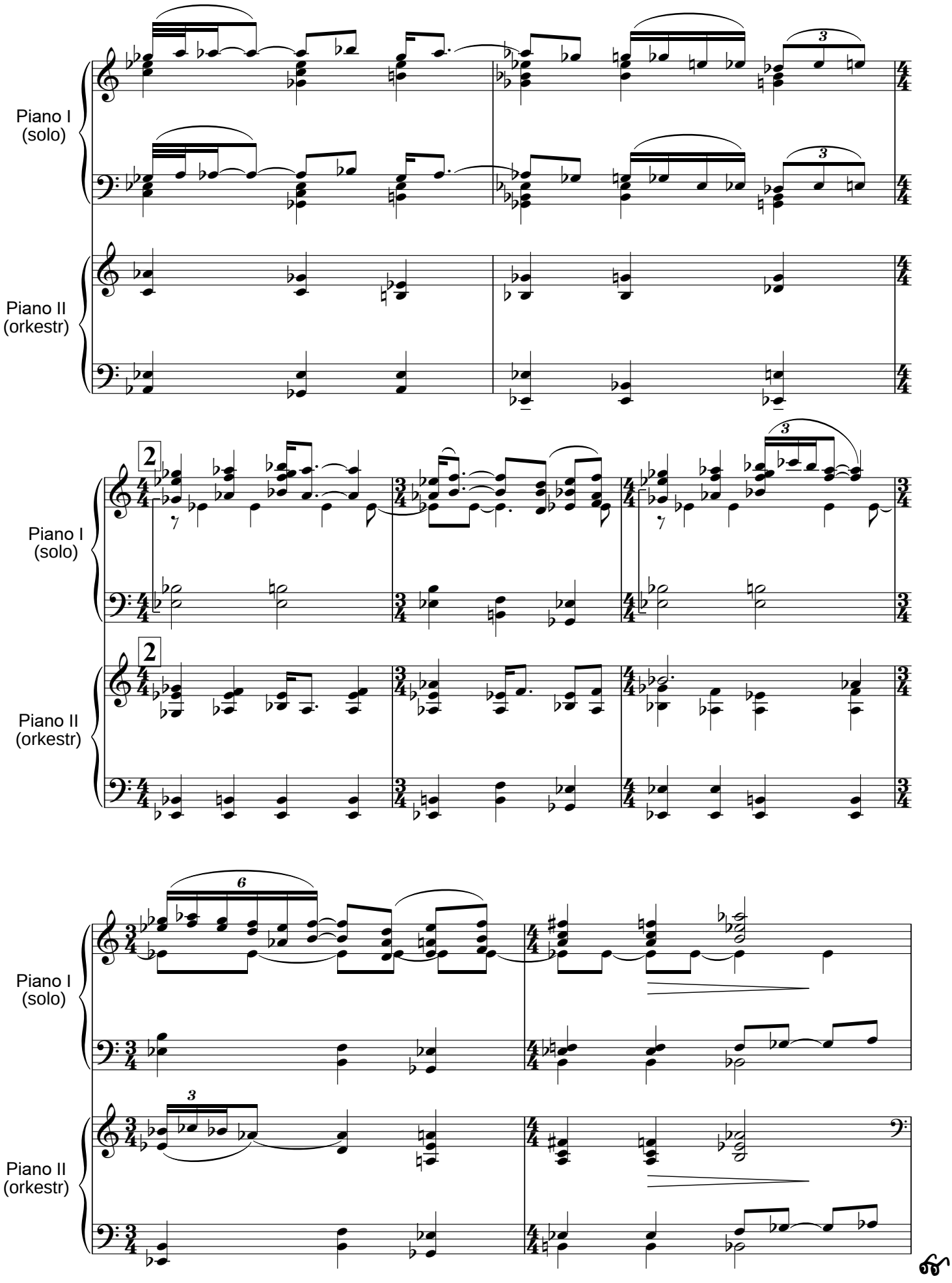

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
30
mf
I.Piano
(Solo)
30
p
II.Piano
(orkestr)

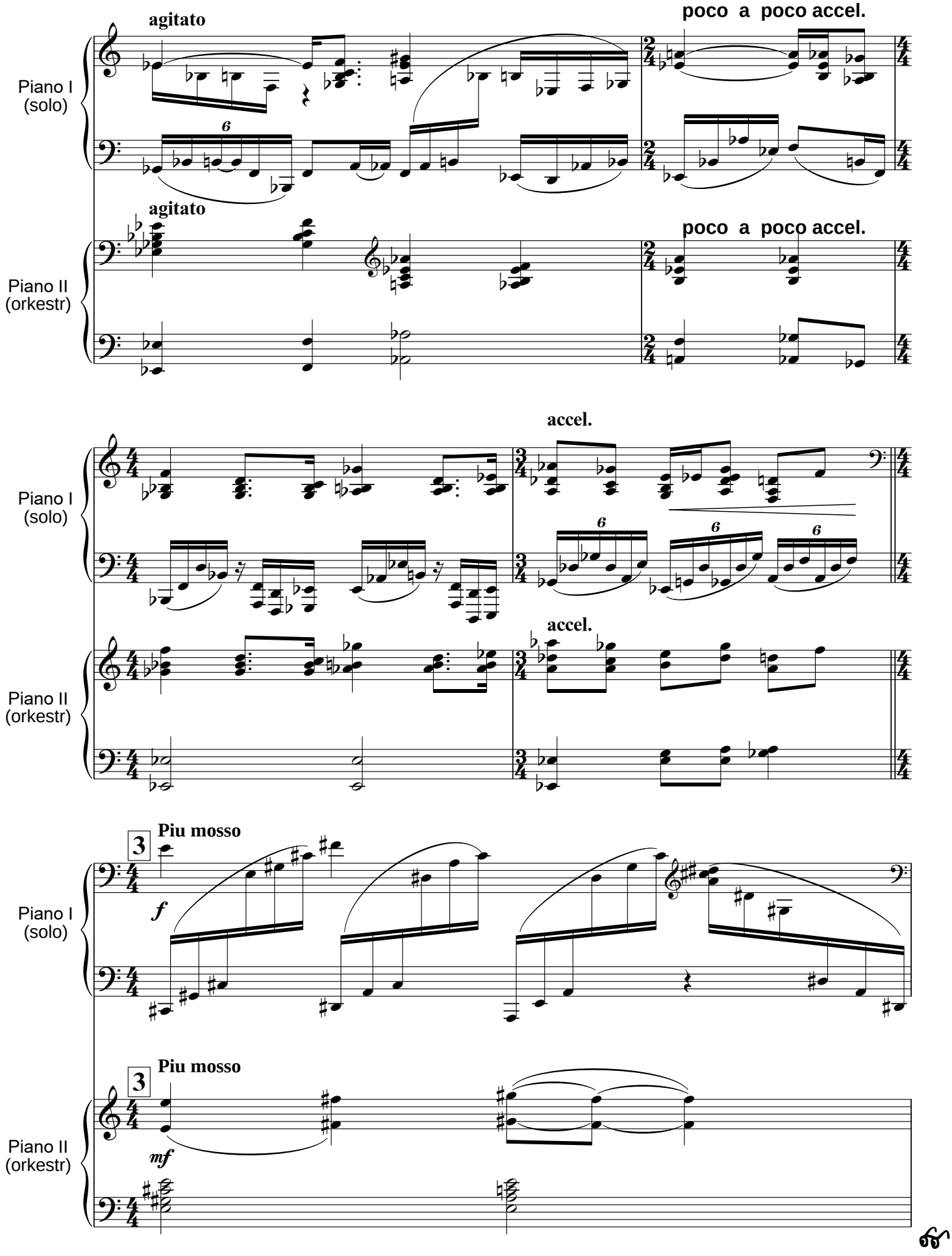

(8)
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
(8)
ff
8va
I.Piano
(Solo)
ff
II.Piano
(orkestr)
ff
31
I.Piano
(Solo)
pp
31
II.Piano
(orkestr)
pp

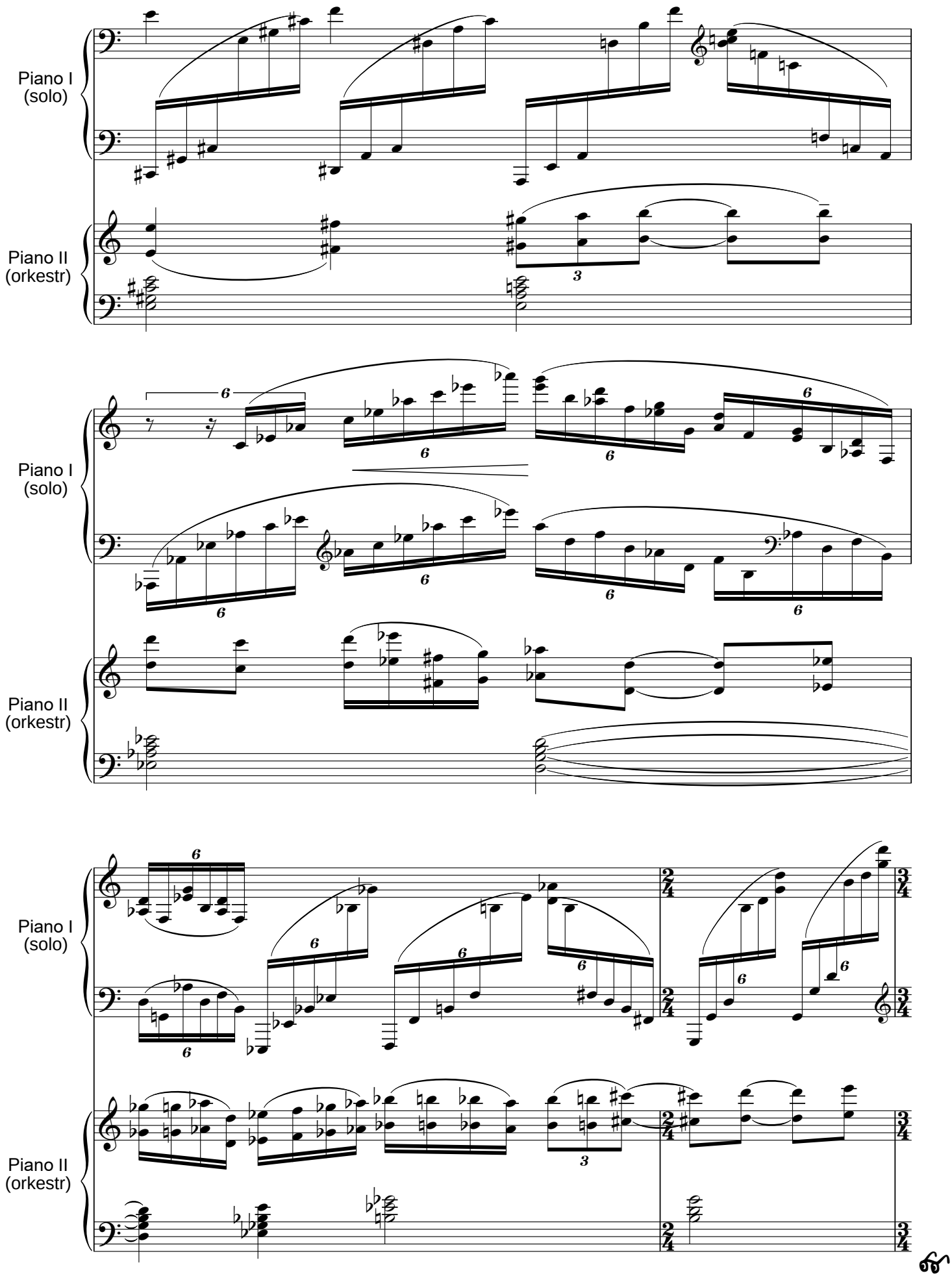

I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
p
mf
8va

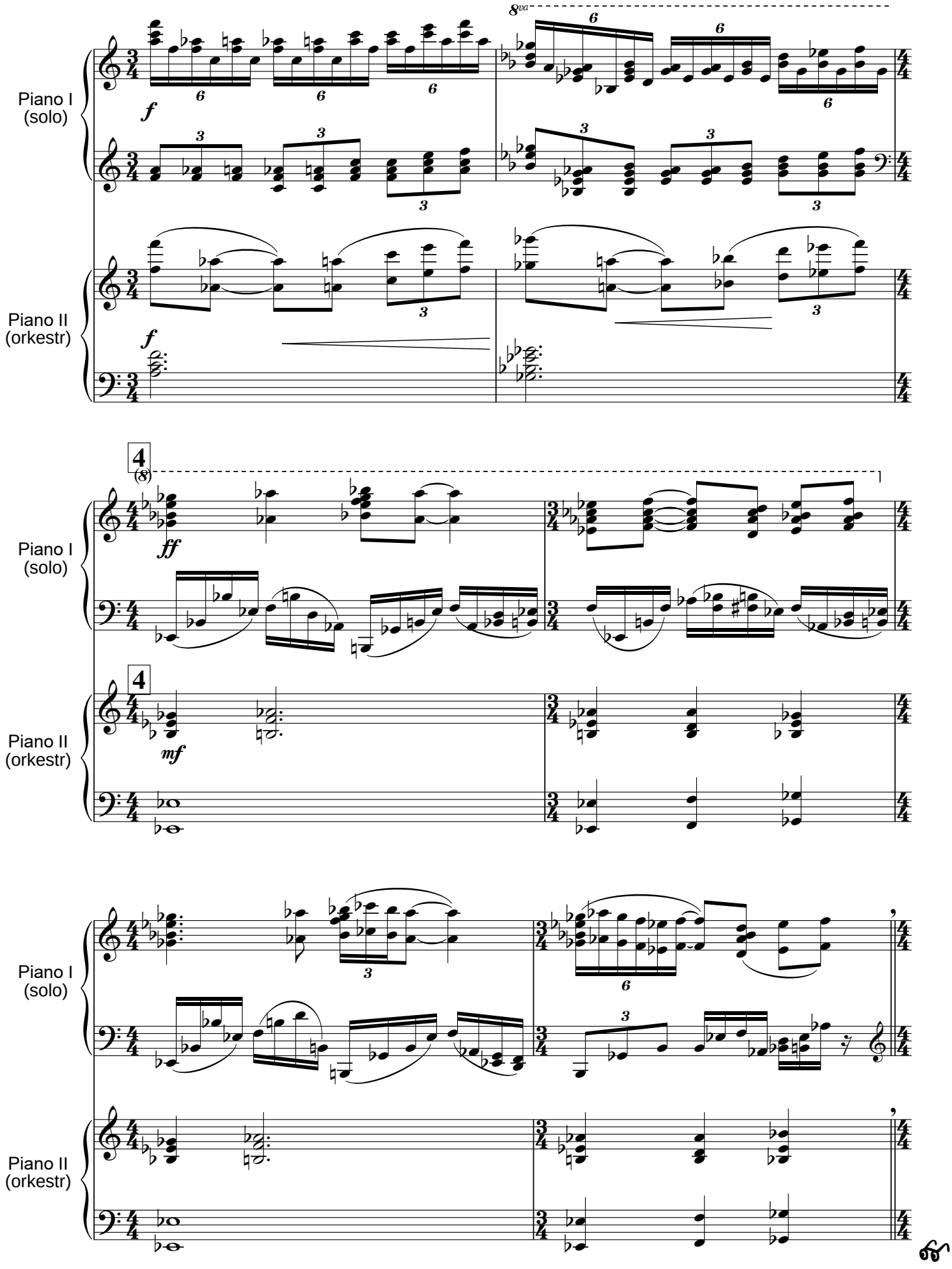

32
I.Piano
(Solo)
f
32
II.Piano
(orkestr)
mf
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
ff
fff
I.Piano
(Solo)
II.Piano
(orkestr)
fff

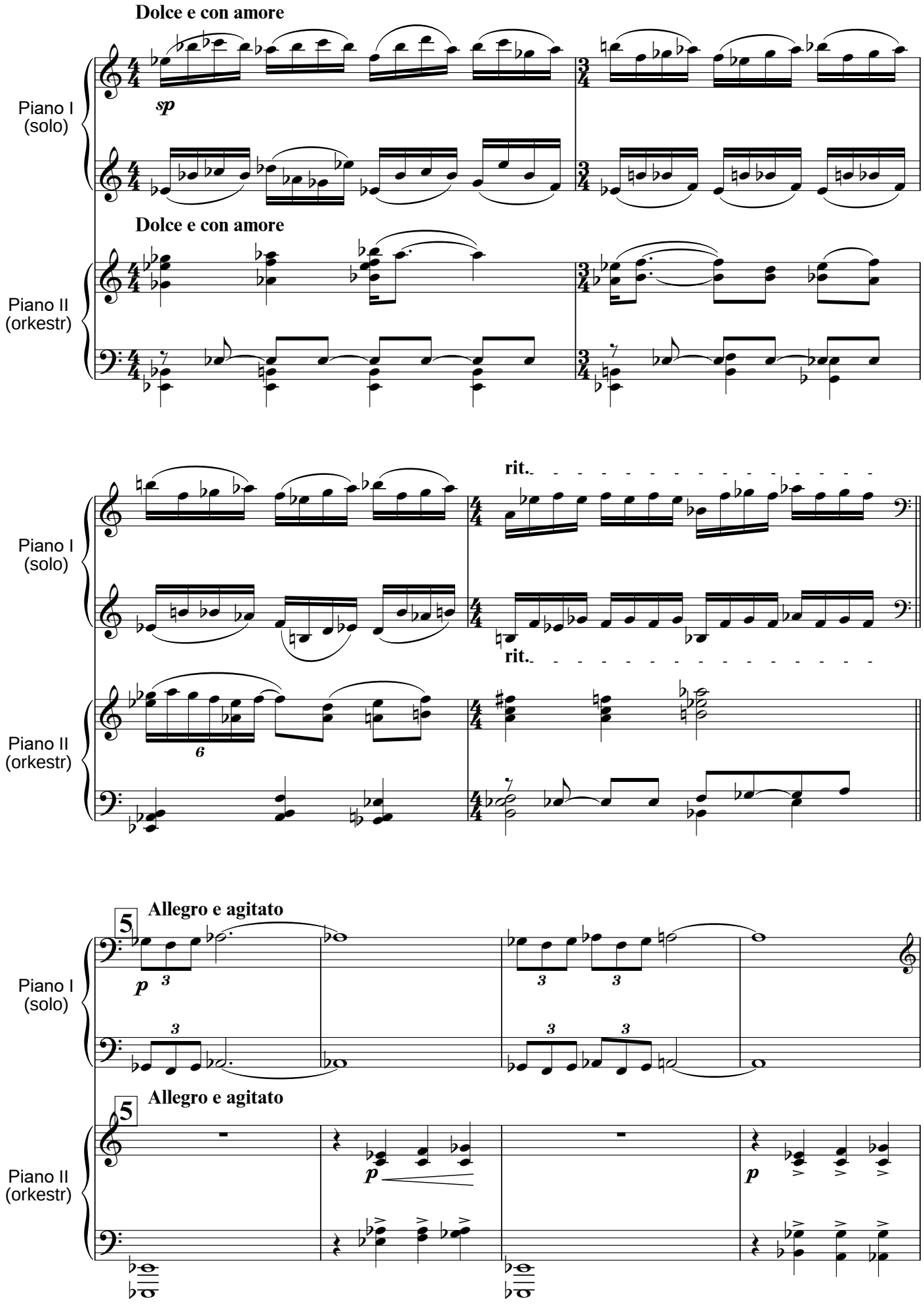

Andante
Piano I
(solo)
Andante
Piano II
(orkestr)
8va
mf
p
(8)

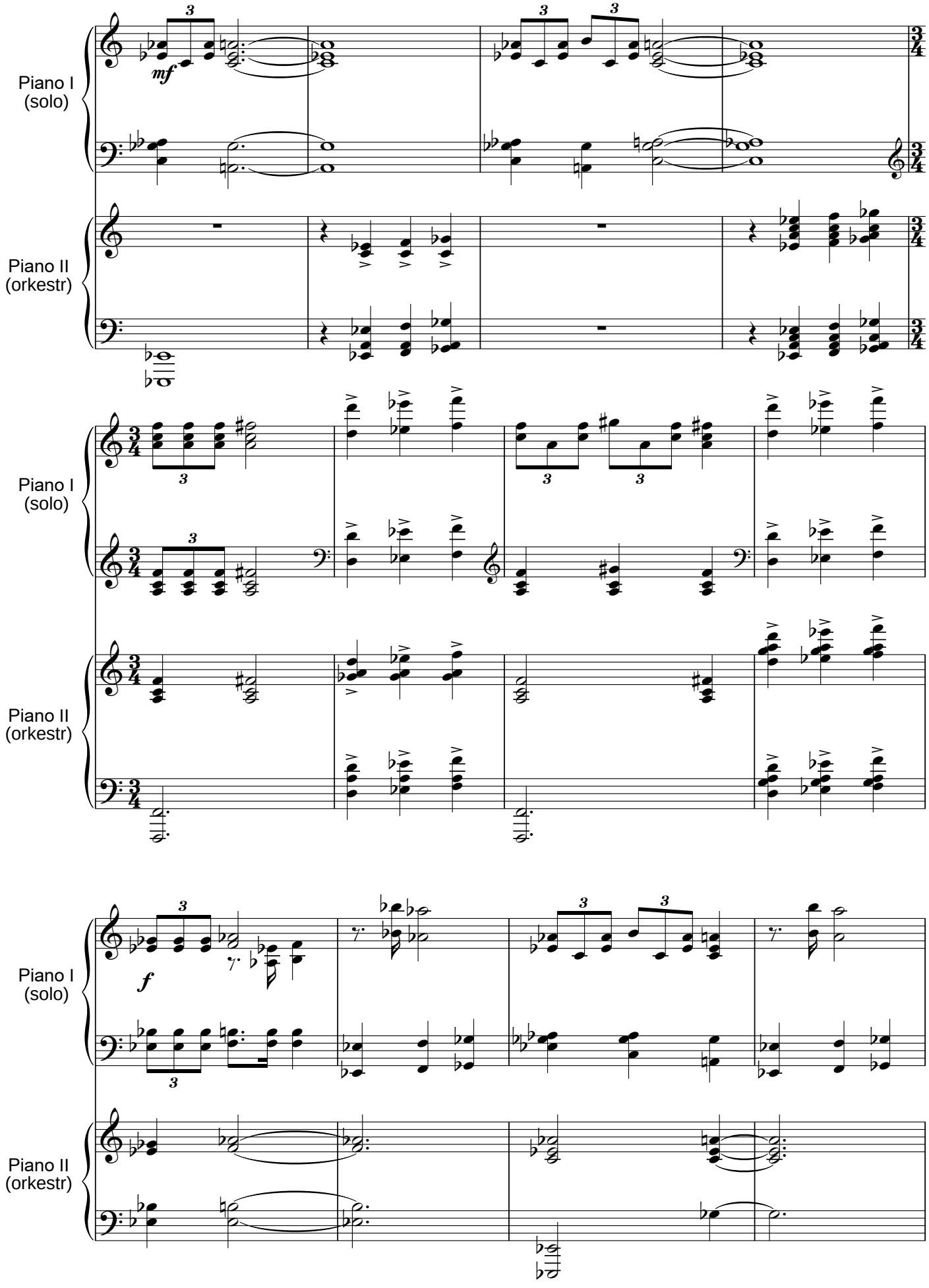

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)

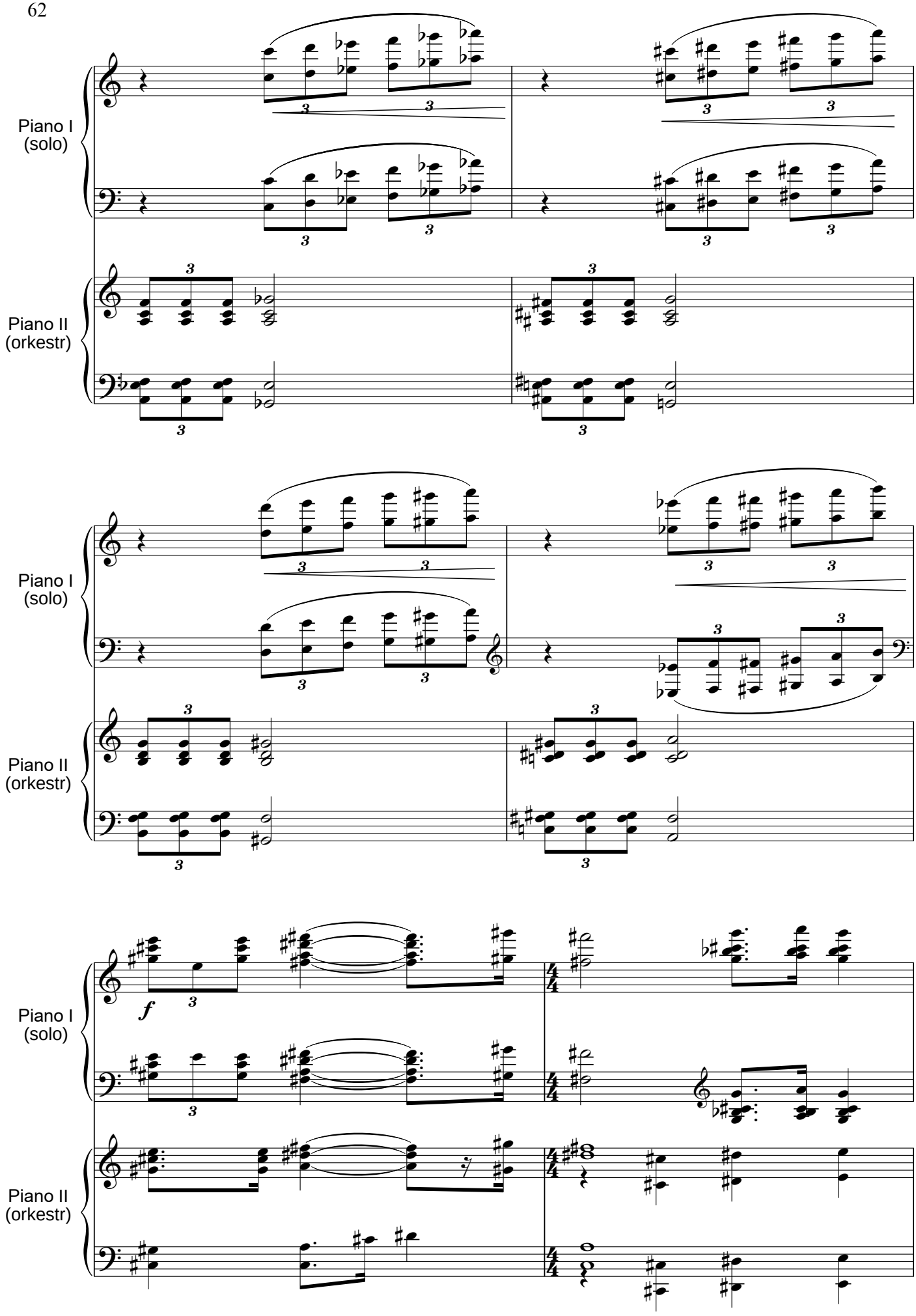

agitato
poco a poco accel.
Piano I
(solo)
agitato
poco a poco accel.
Piano II
(orkestr)
accel.
Piano I
(solo)
accel.
Piano II
(orkestr)
Piu mosso
f
Piano I
(solo)
Piu mosso
mf
Piano II
(orkestr)

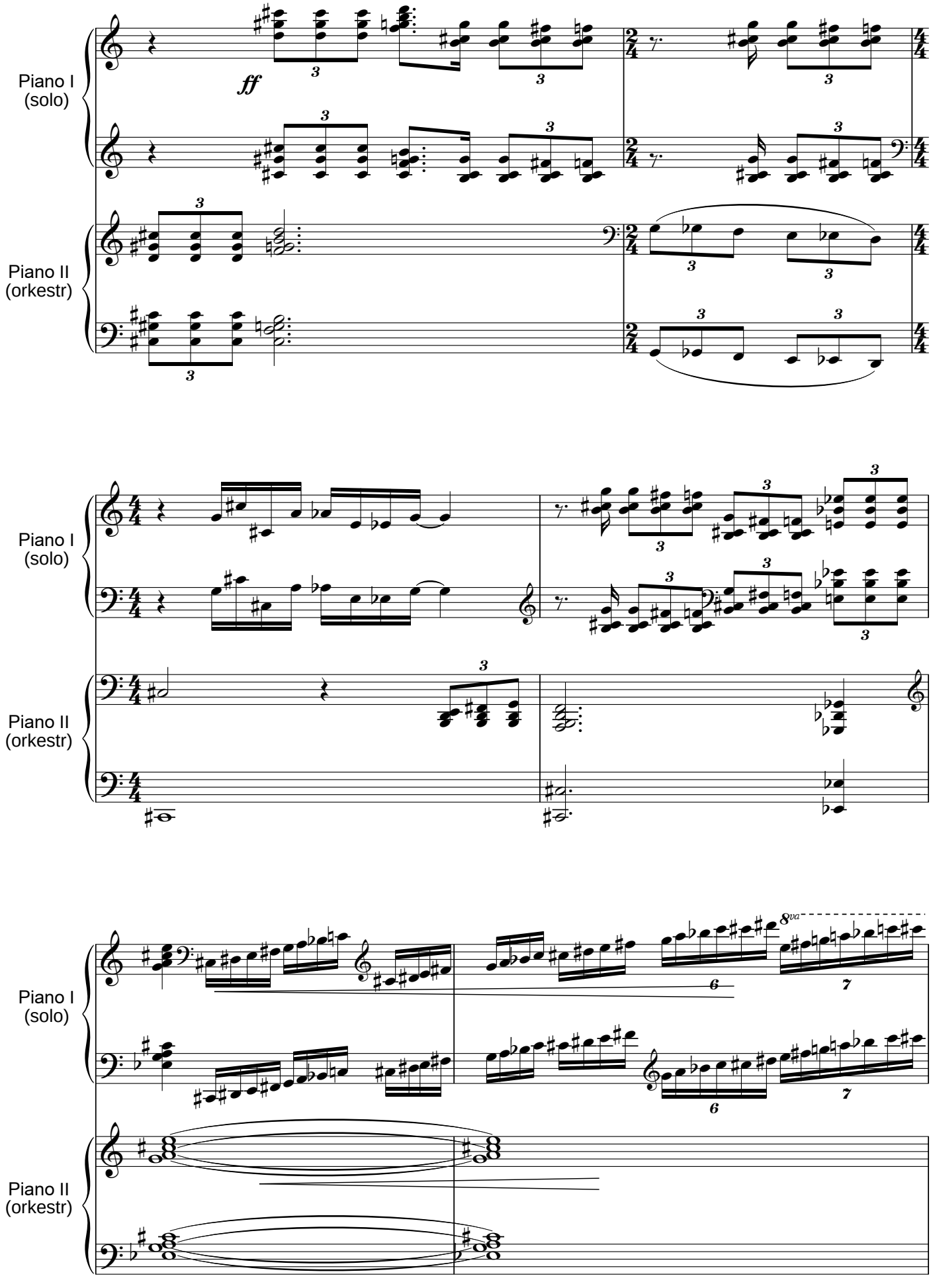

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)

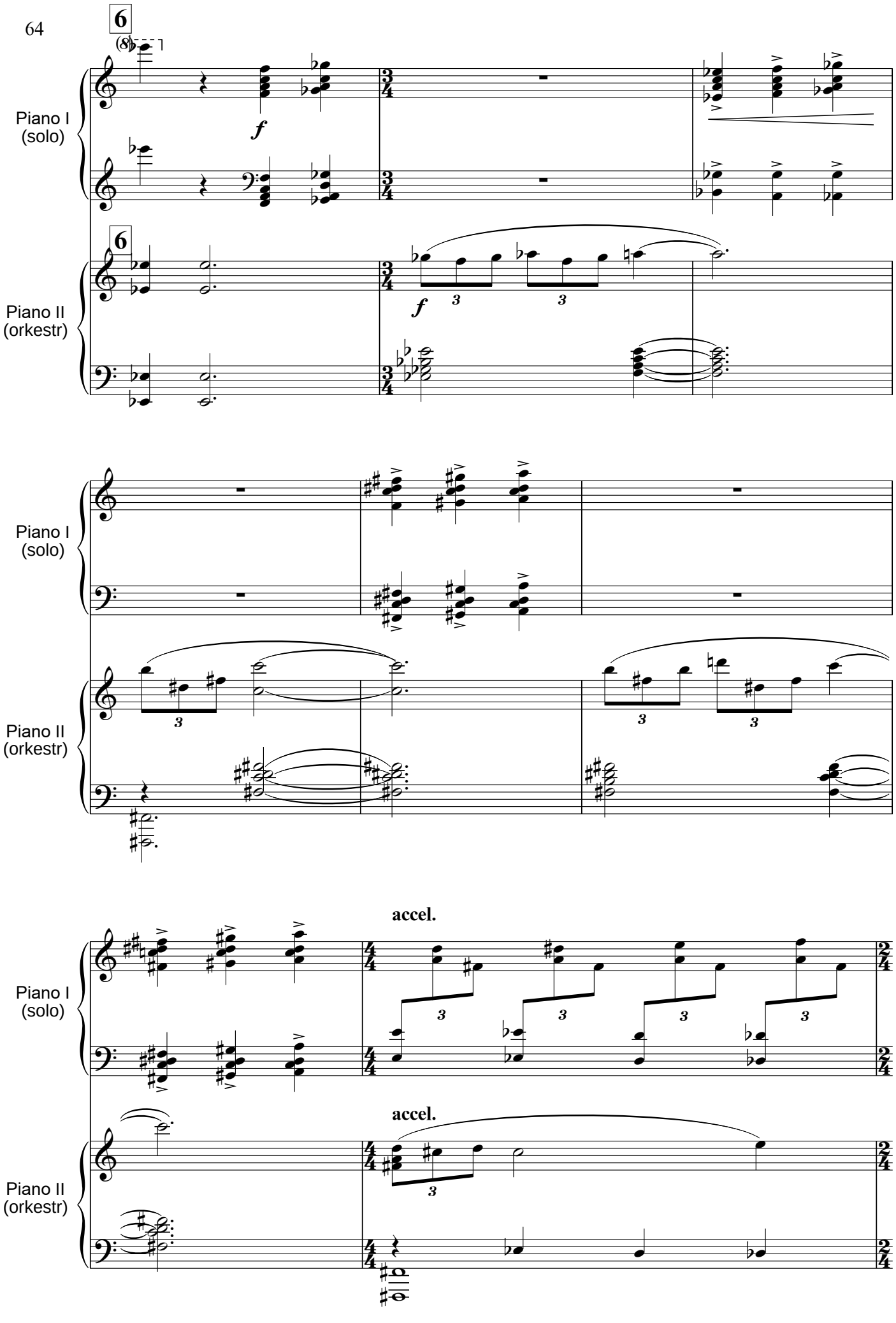

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
8va
f
ff
mf
4
(8)

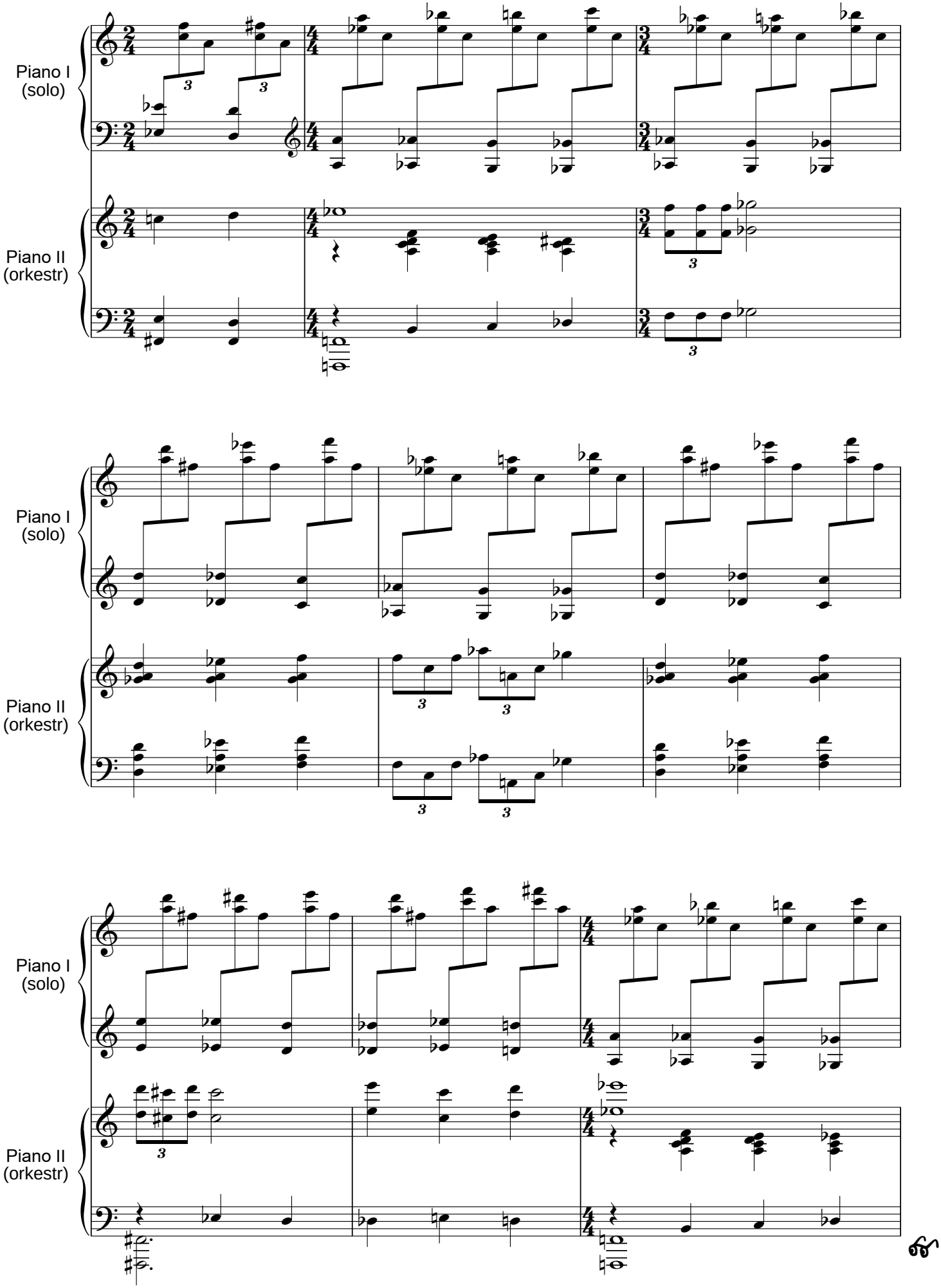

Dolce e con amore
Piano I
(solo)
sp
Dolce e con amore
Piano II
(orkestr)
rit.
rit.
Piano I
(solo)
6
Piano II
(orkestr)
5
Allegro e agitato
Piano I
(solo)
p
5
Allegro e agitato
Piano II
(orkestr)
p
p

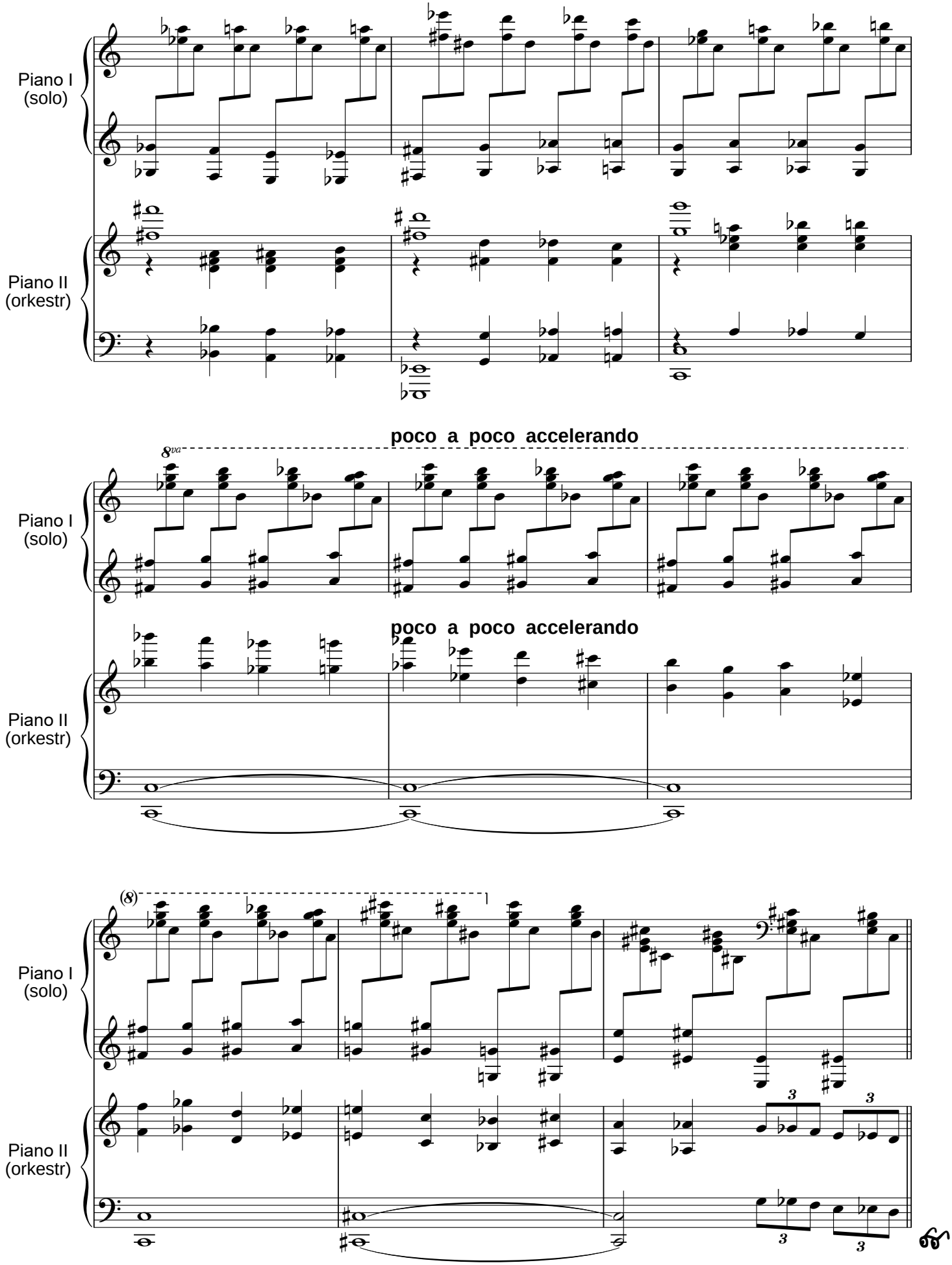

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
mf
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
f
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)

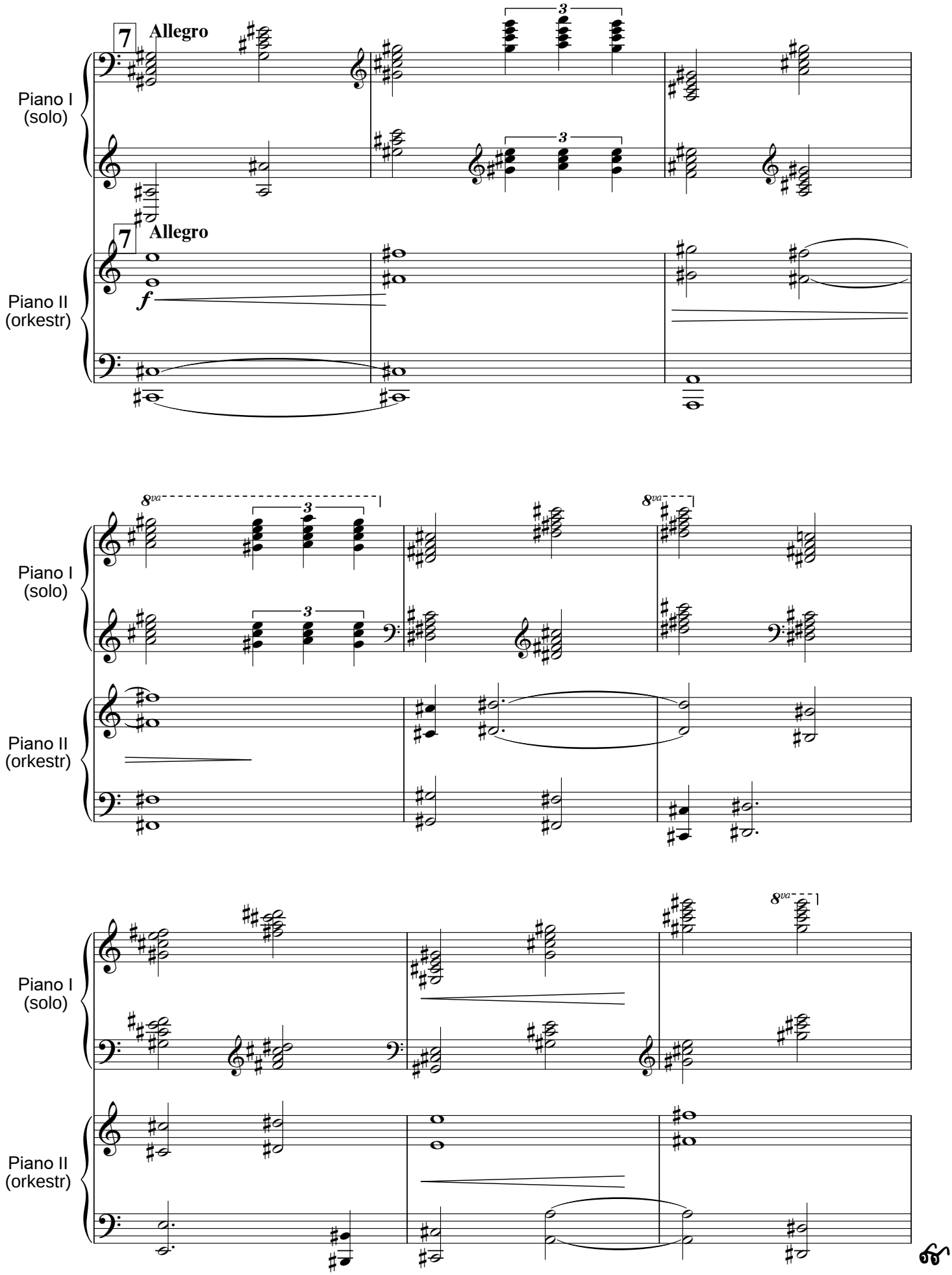

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)

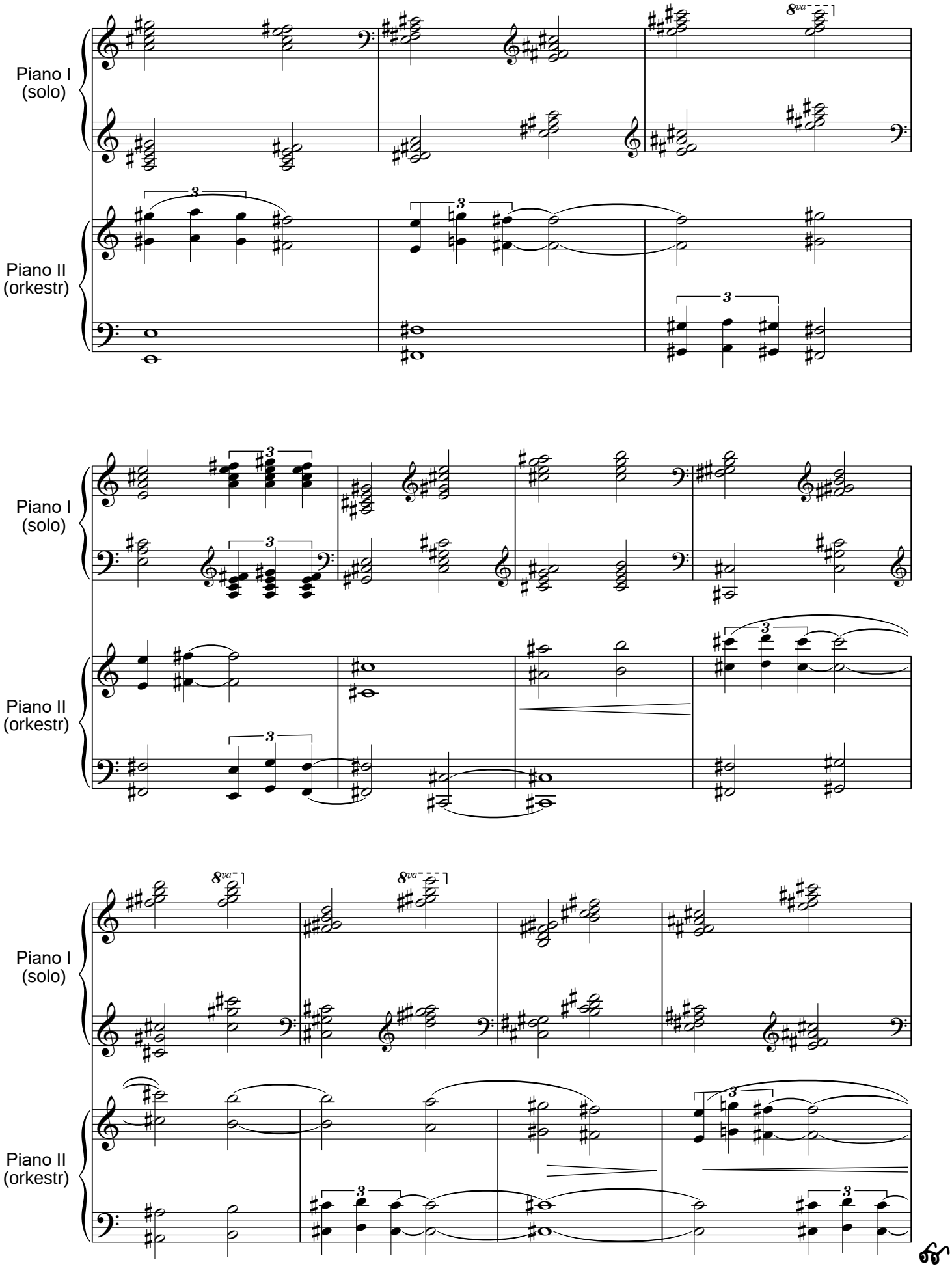

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
ff
8va

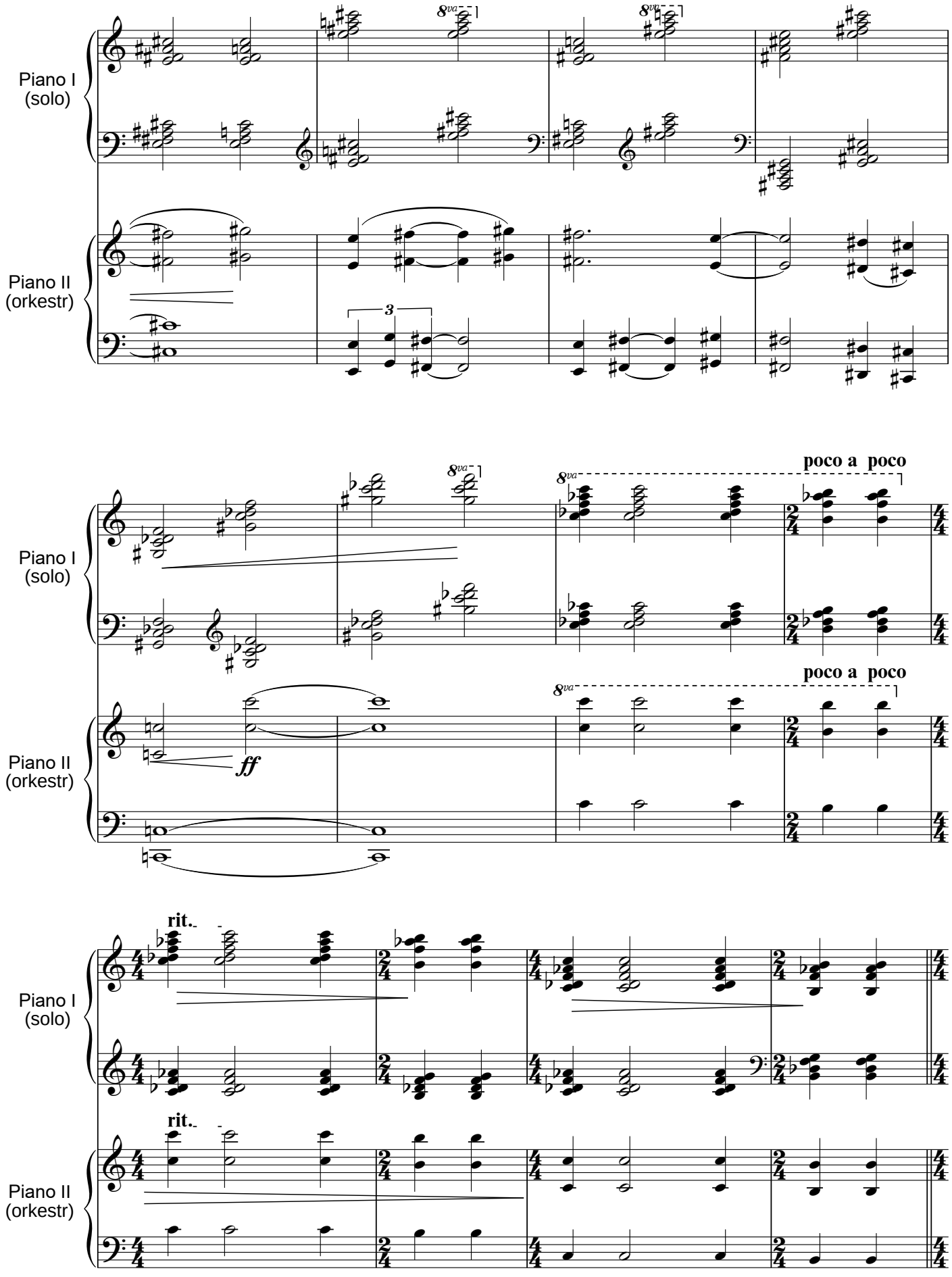

6
Piano I
(solo)
f
6
Piano II
(orkestr)
f
3
3
Piano I
(solo)
3
3
3
Piano II
(orkestr)
accel.
Piano I
(solo)
3
3
3
3
accel.
Piano II
(orkestr)
3

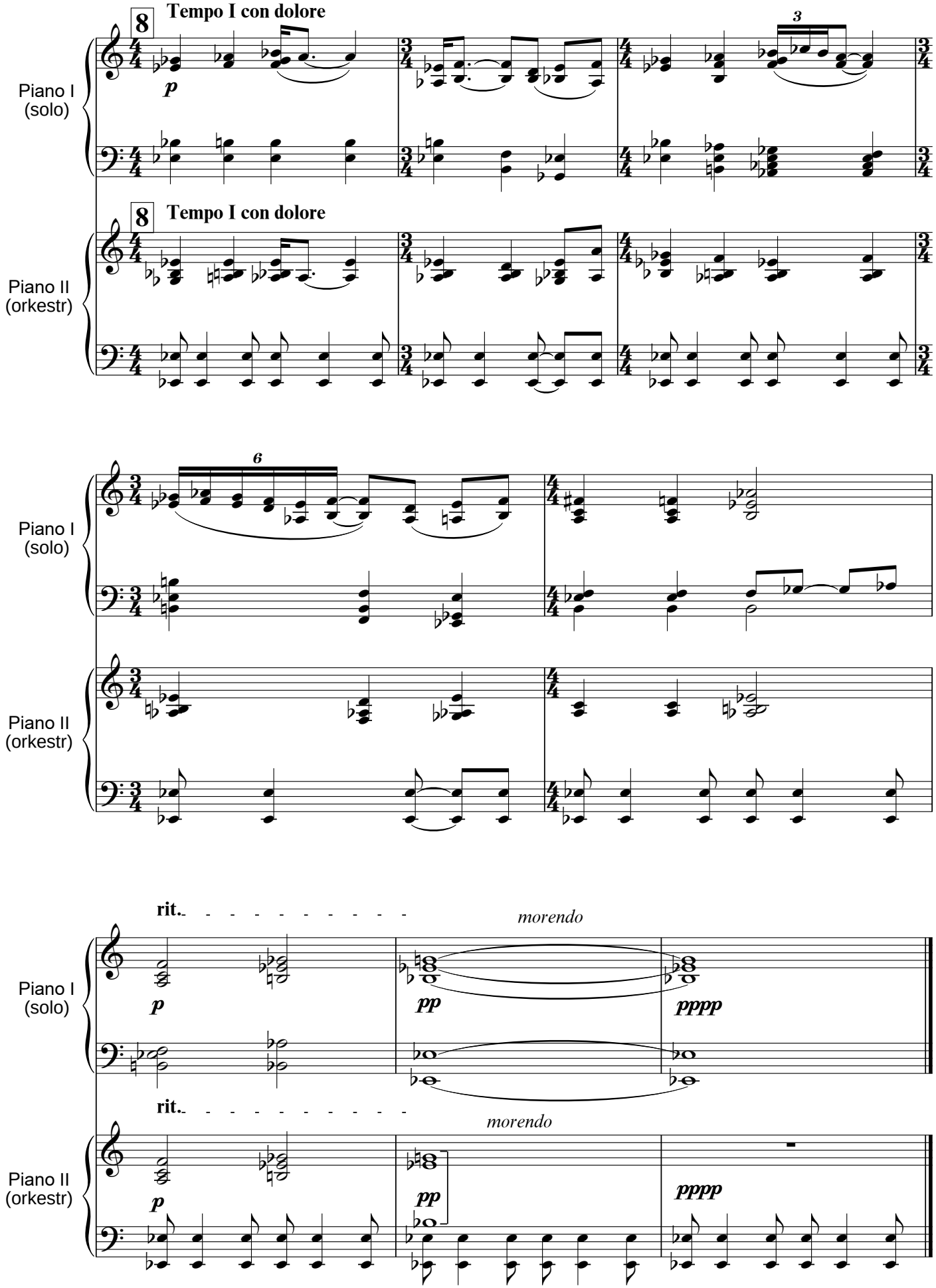

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)


Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
poco a poco accelerando
8va
poco a poco accelerando
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
(8)
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)

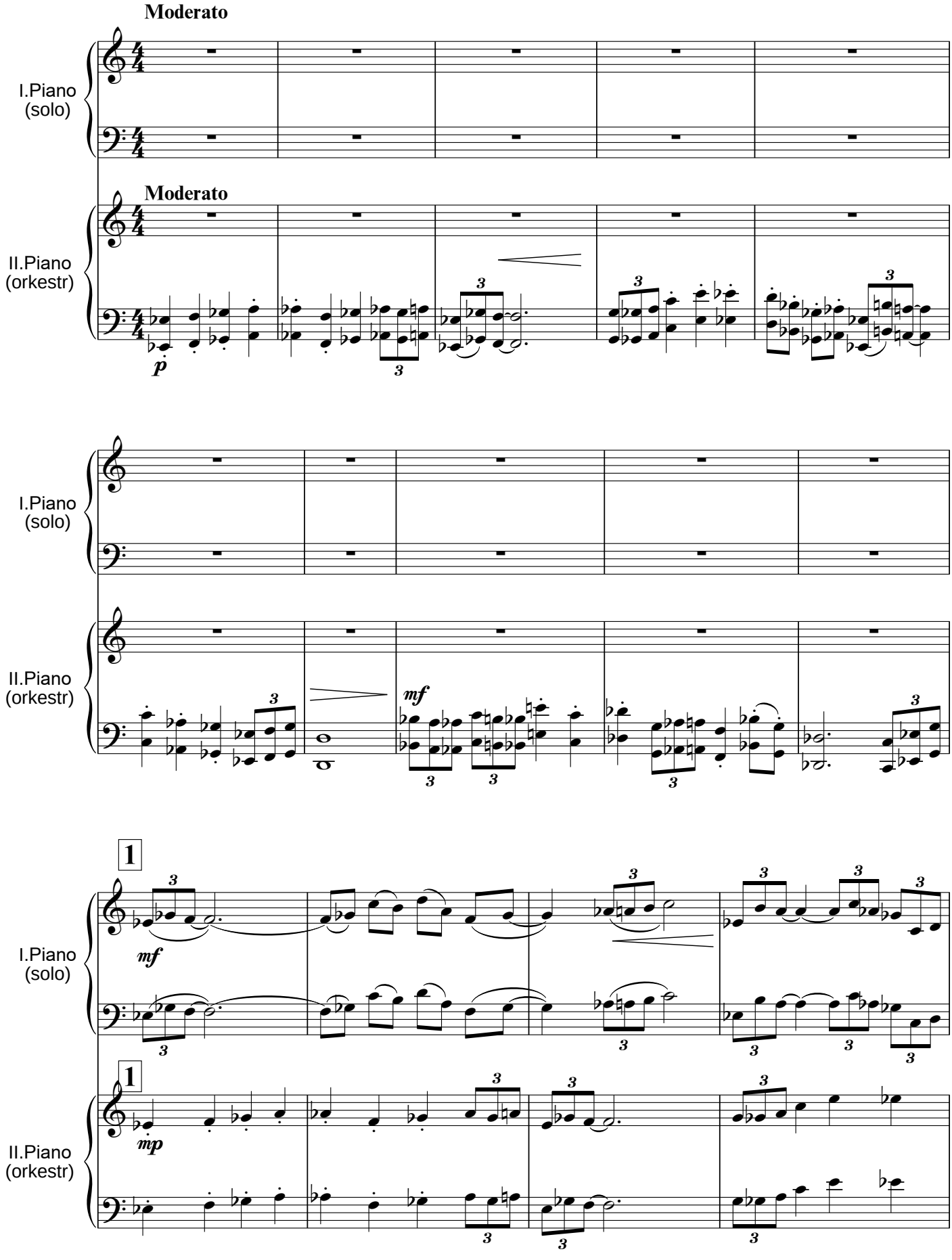

7
Allegro
Piano I
(solo)
7
Allegro
f
Piano II
(orkestr)
8va
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
8va
Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
8va

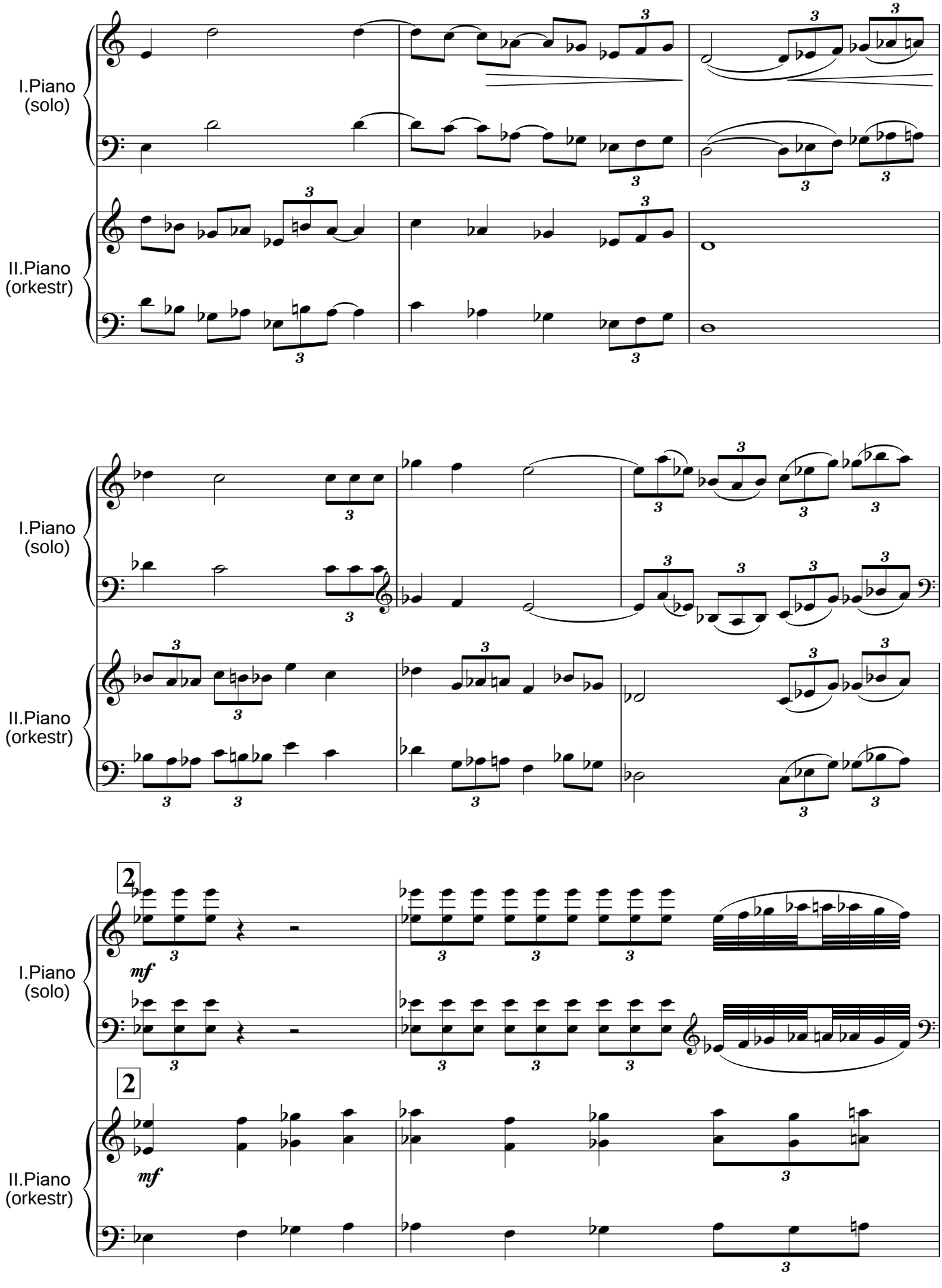

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
8va
3

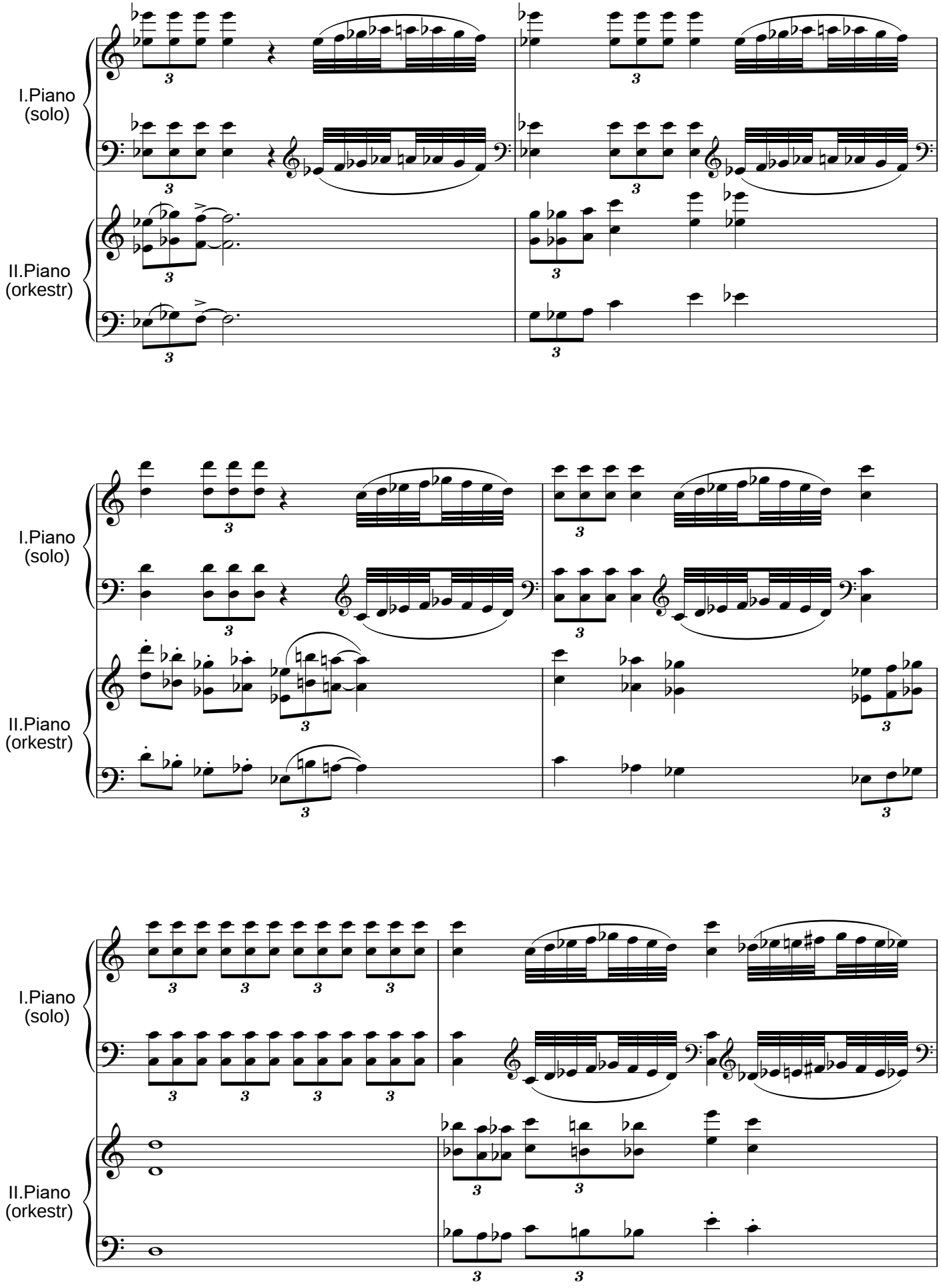

Piano I
(solo)
Piano II
(orkestr)
8va
3
poco a poco
ff
rit.

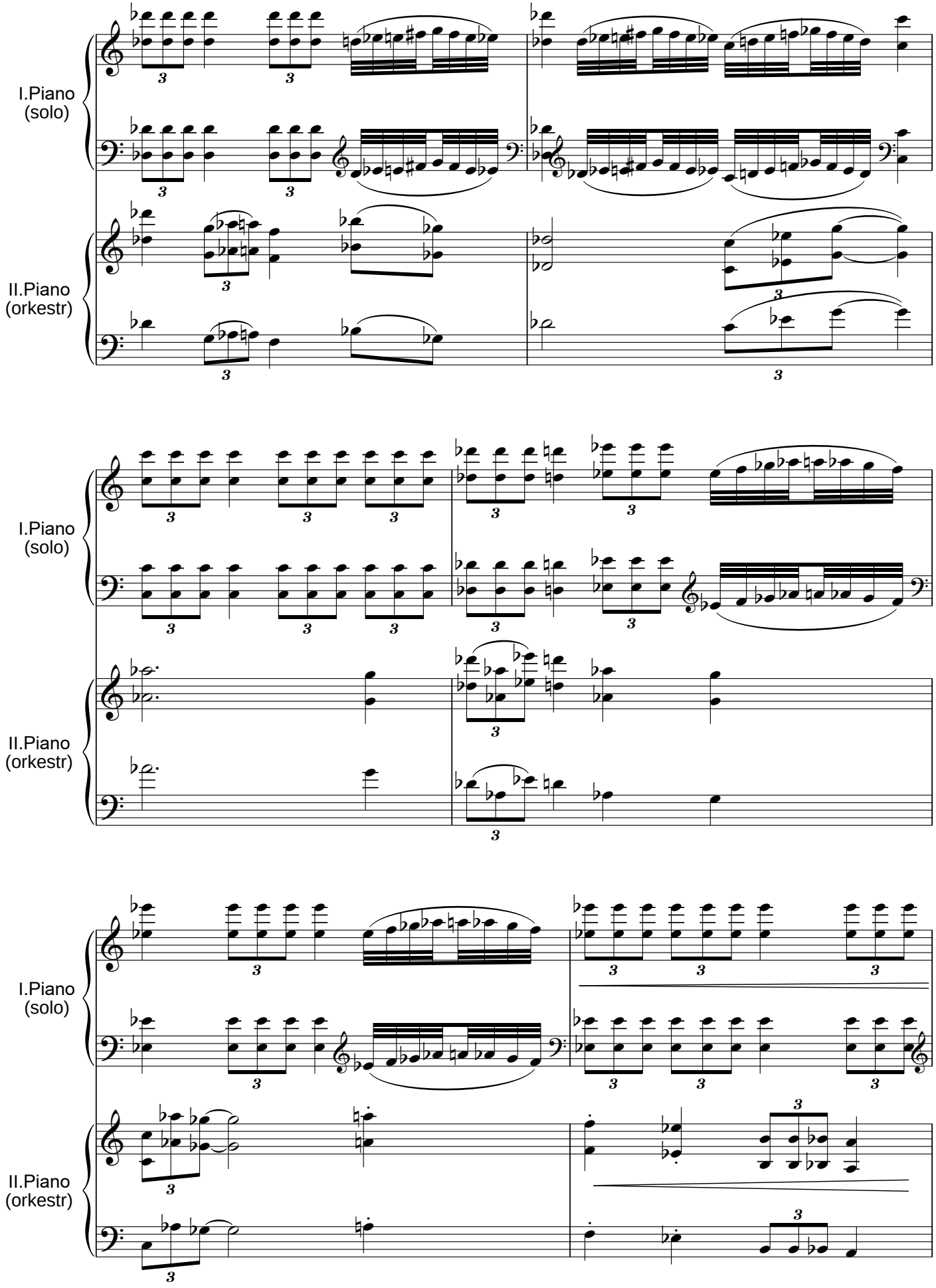

Tempo I con dolore
Piano I (solo)
Piano II (orkestr)
Tempo I con dolore
Piano I (solo)
Piano II (orkestr)
rit.
morendo
Piano I (solo)
rit.
morendo
Piano II (orkestr)

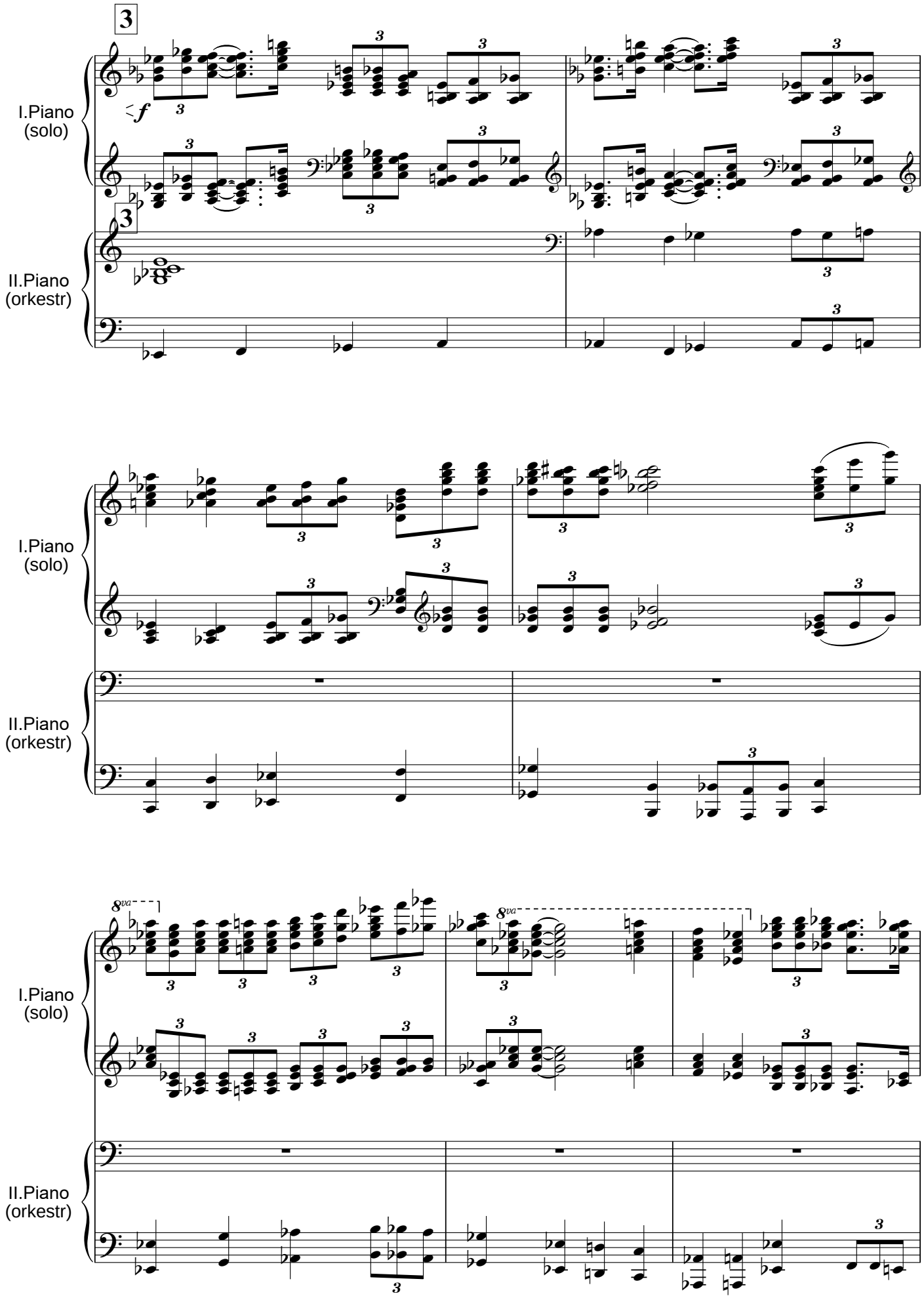
III

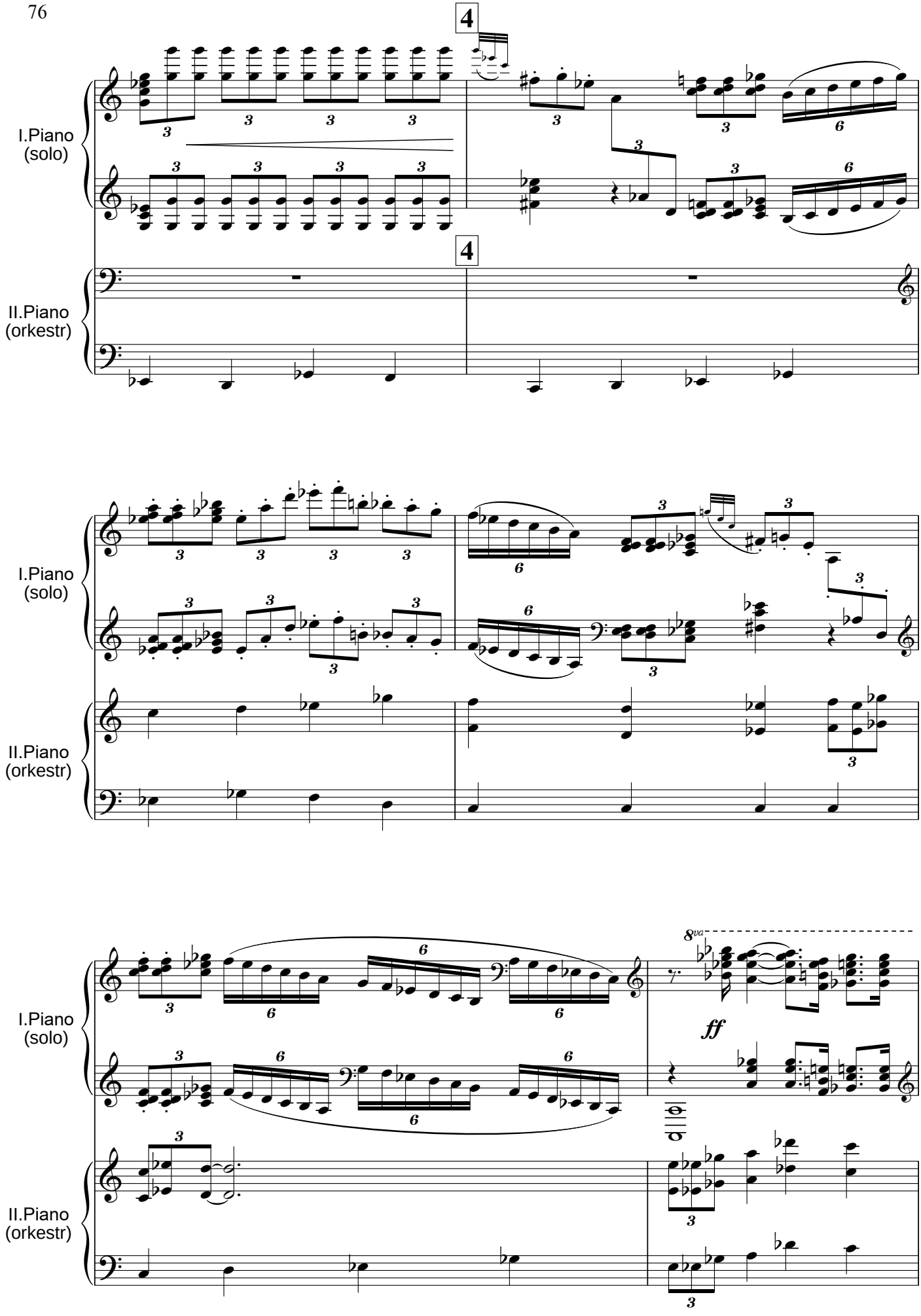

Moderato
I.Piano
(solo)
Moderato
II.Piano
(orkestr)
p
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
mf
1
I.Piano
(solo)
mf
1
II.Piano
(orkestr)
mp

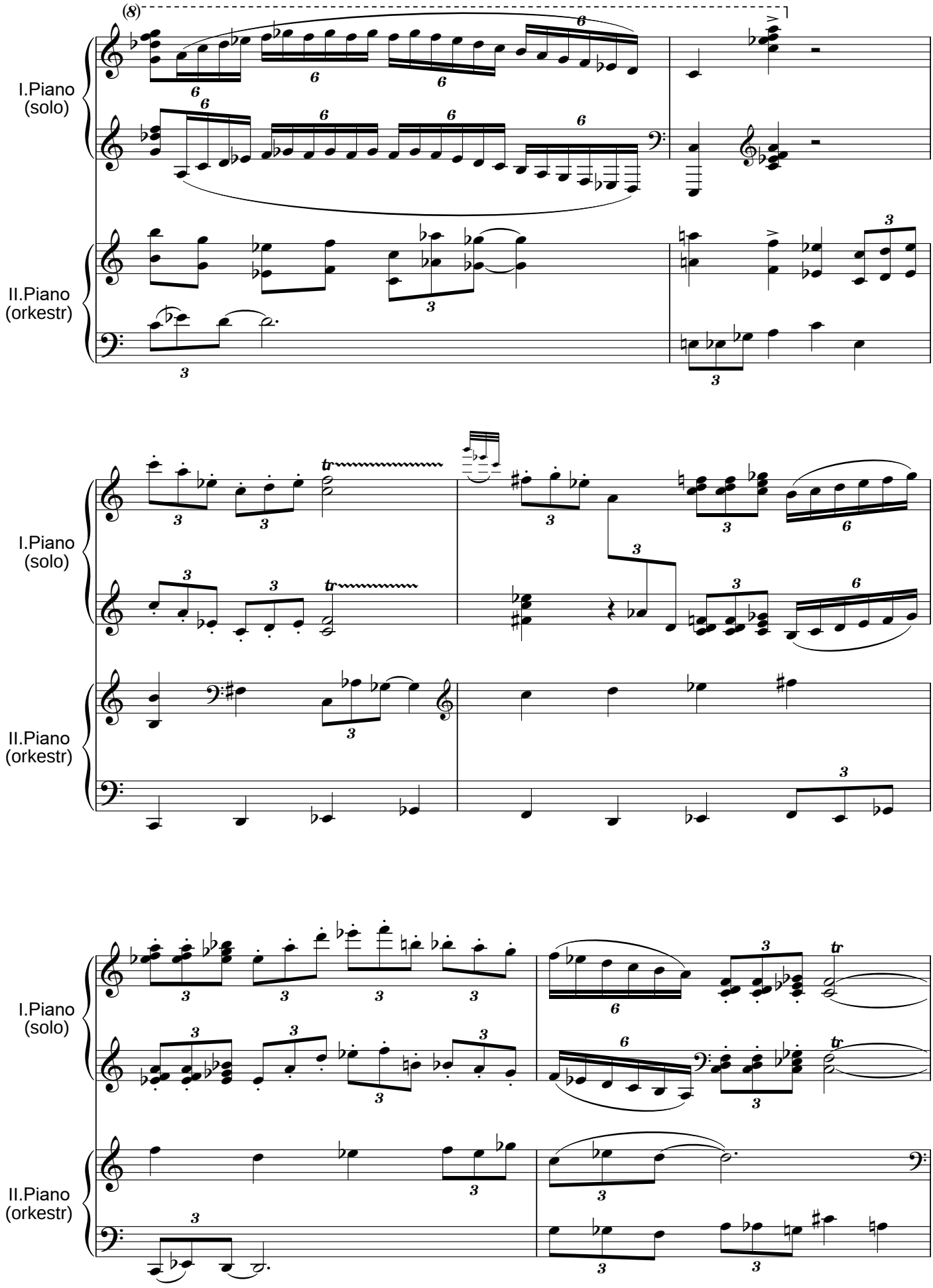

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
2
mf
I.Piano
(solo)
2
mf
II.Piano
(orkestr)

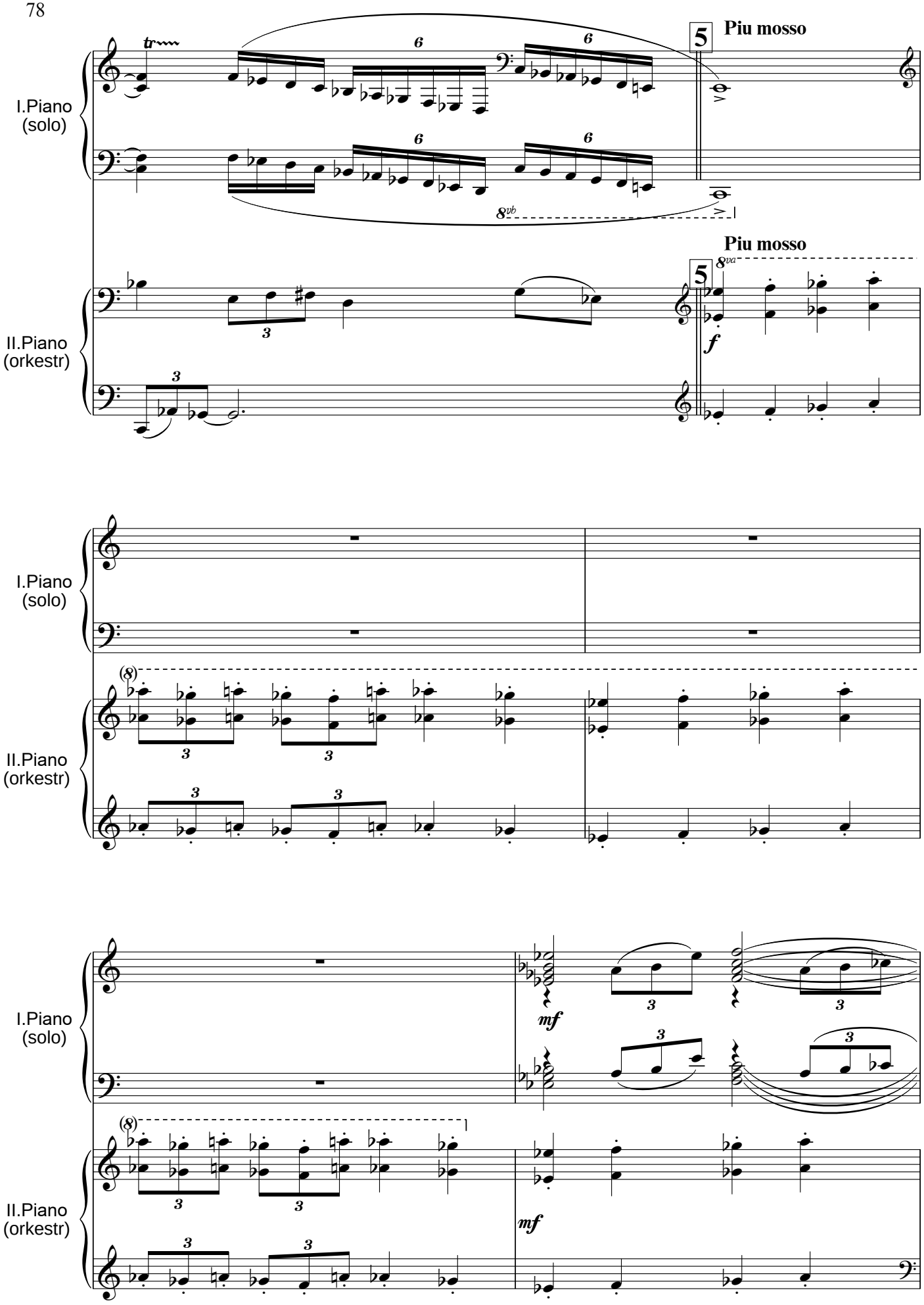

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

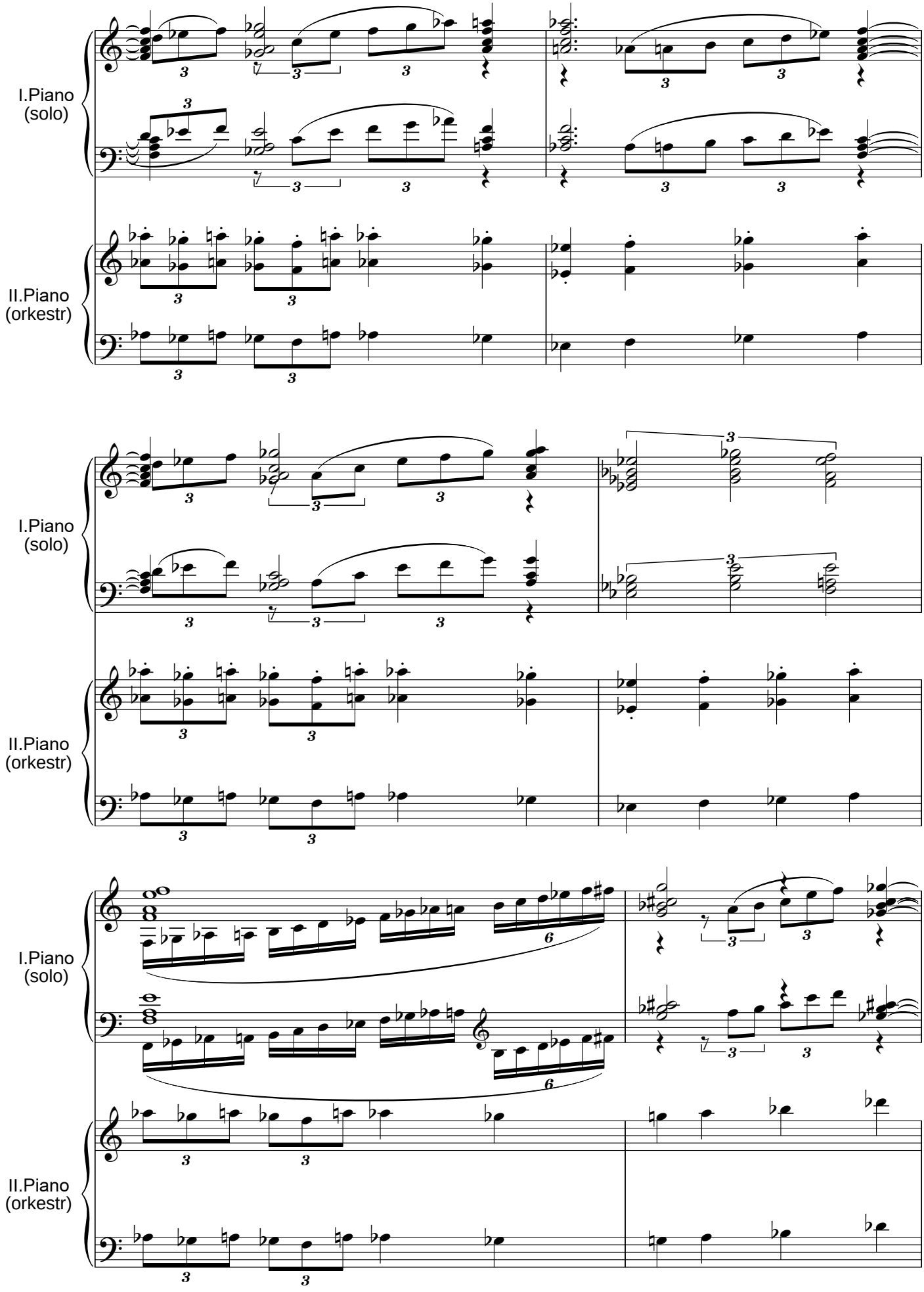

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

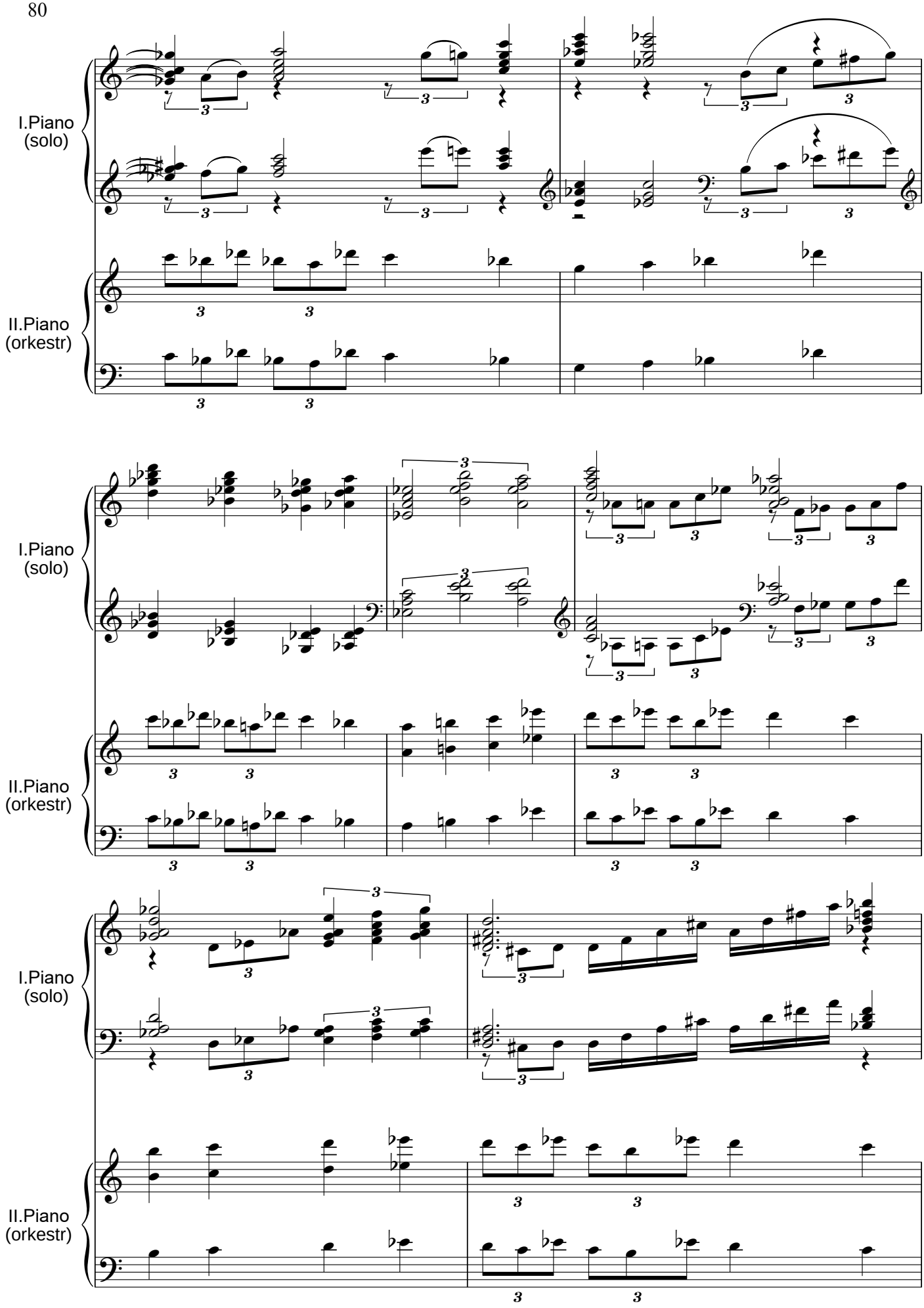

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
3
f
8va

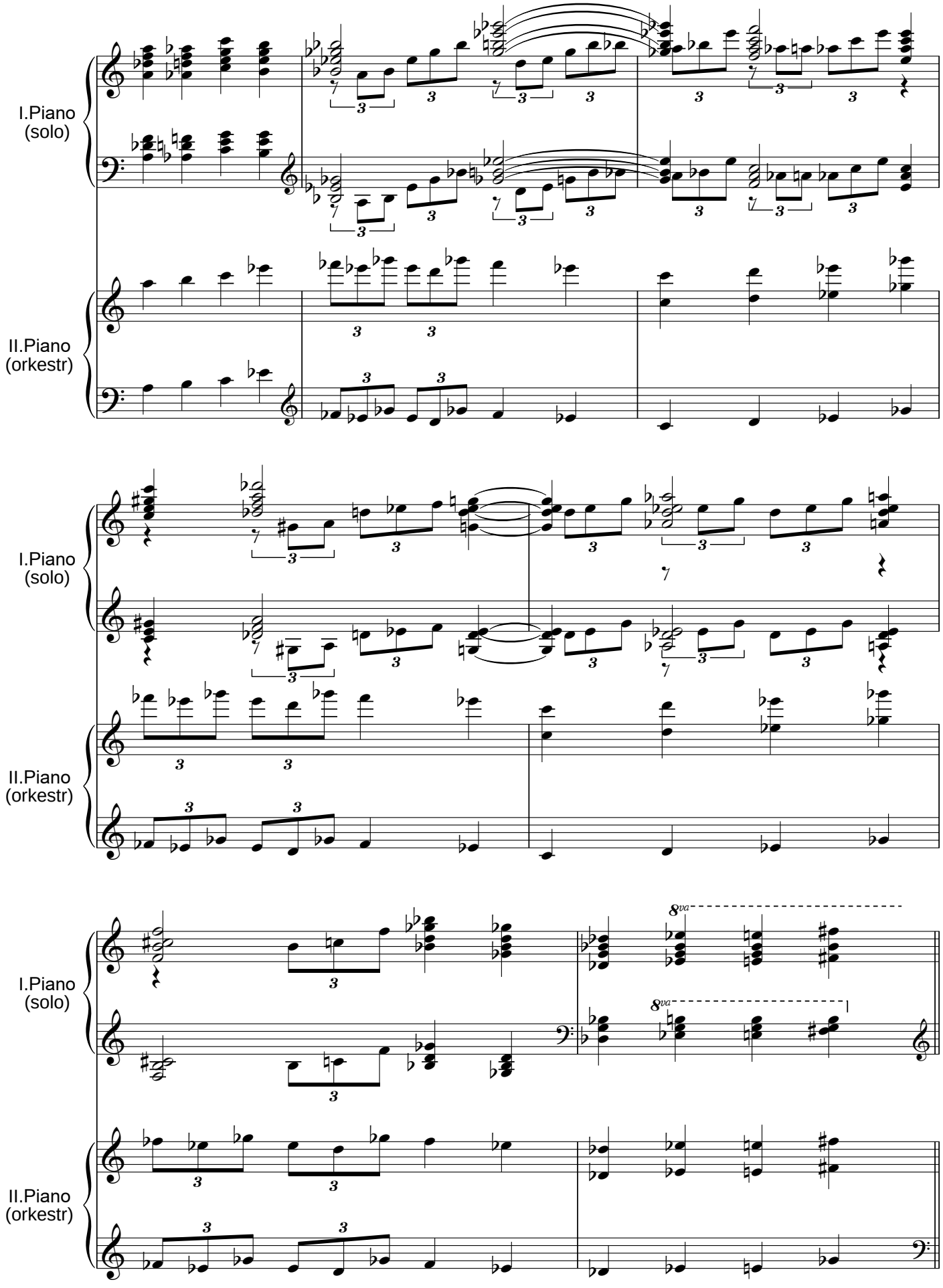

4
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
4
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
ff
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

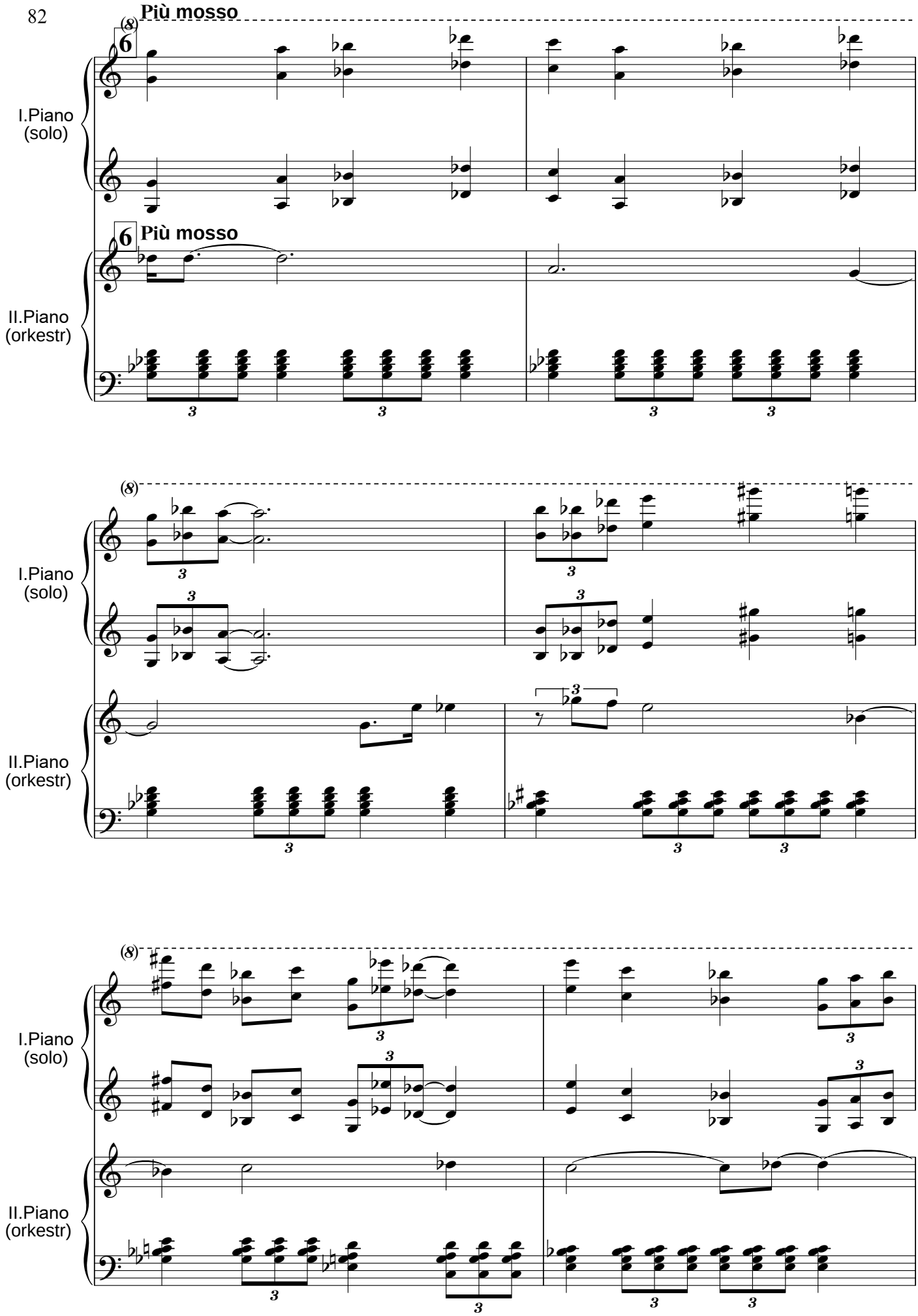

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

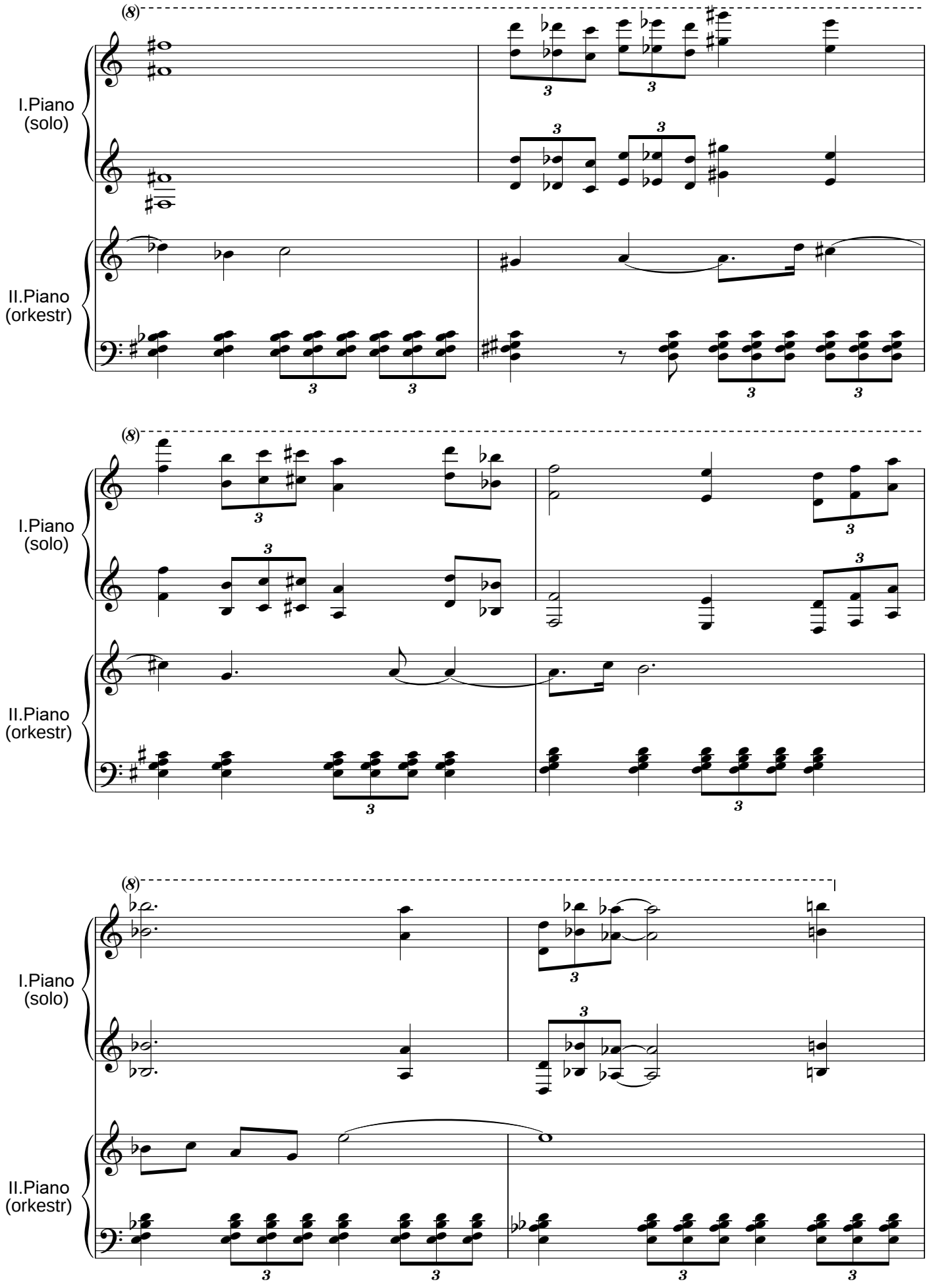

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
Piu mosso
Piu mosso
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

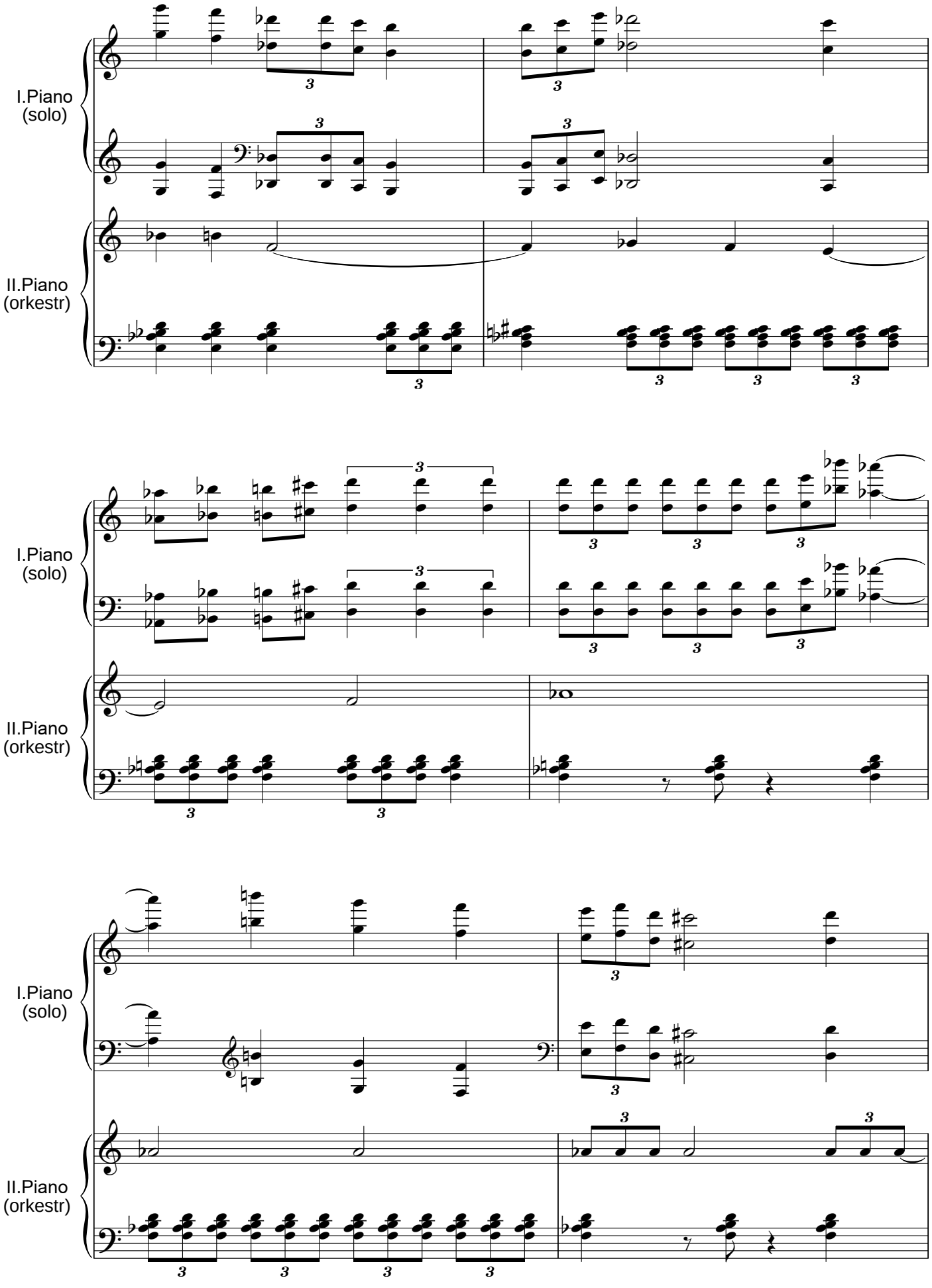

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

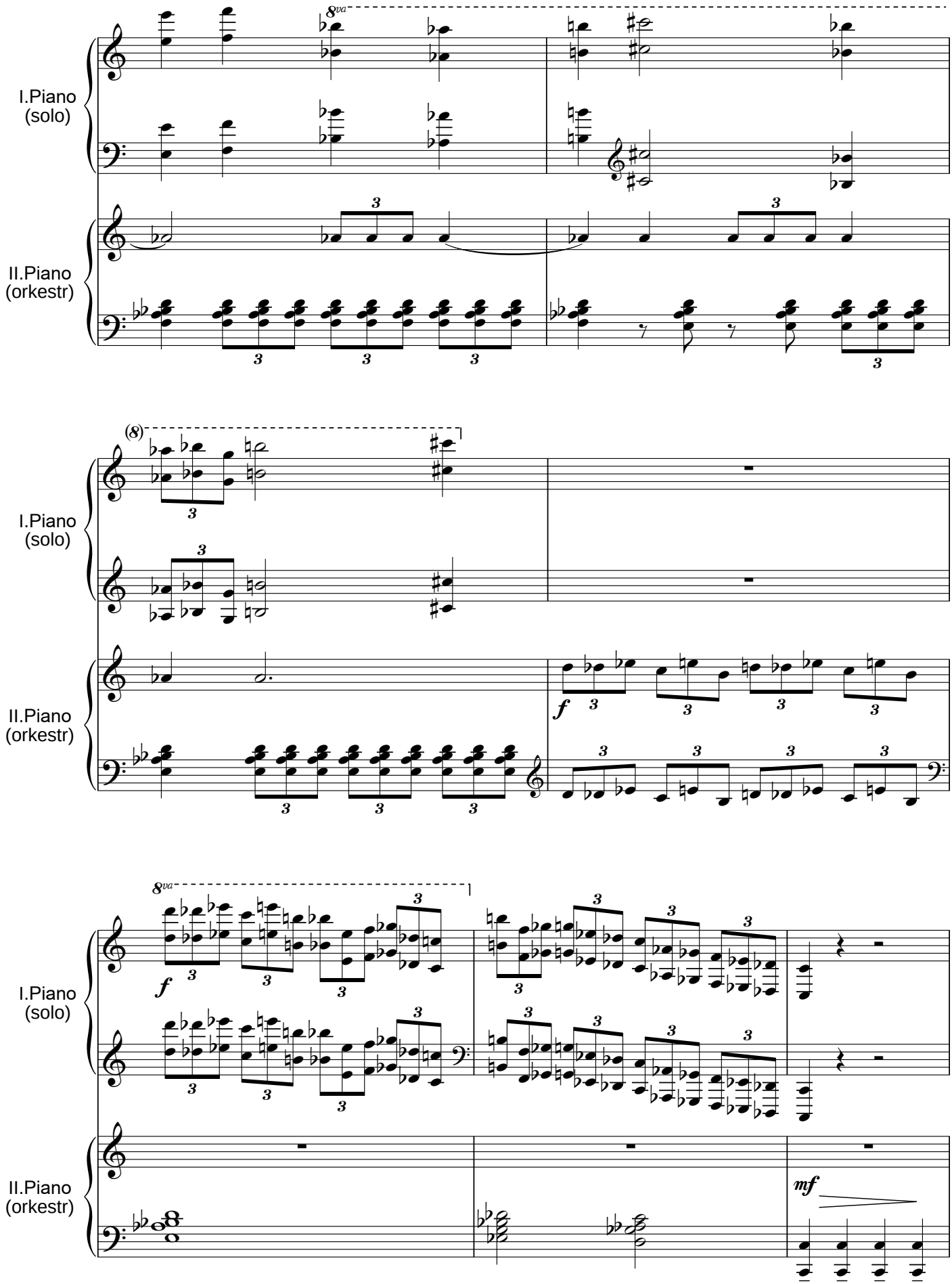

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

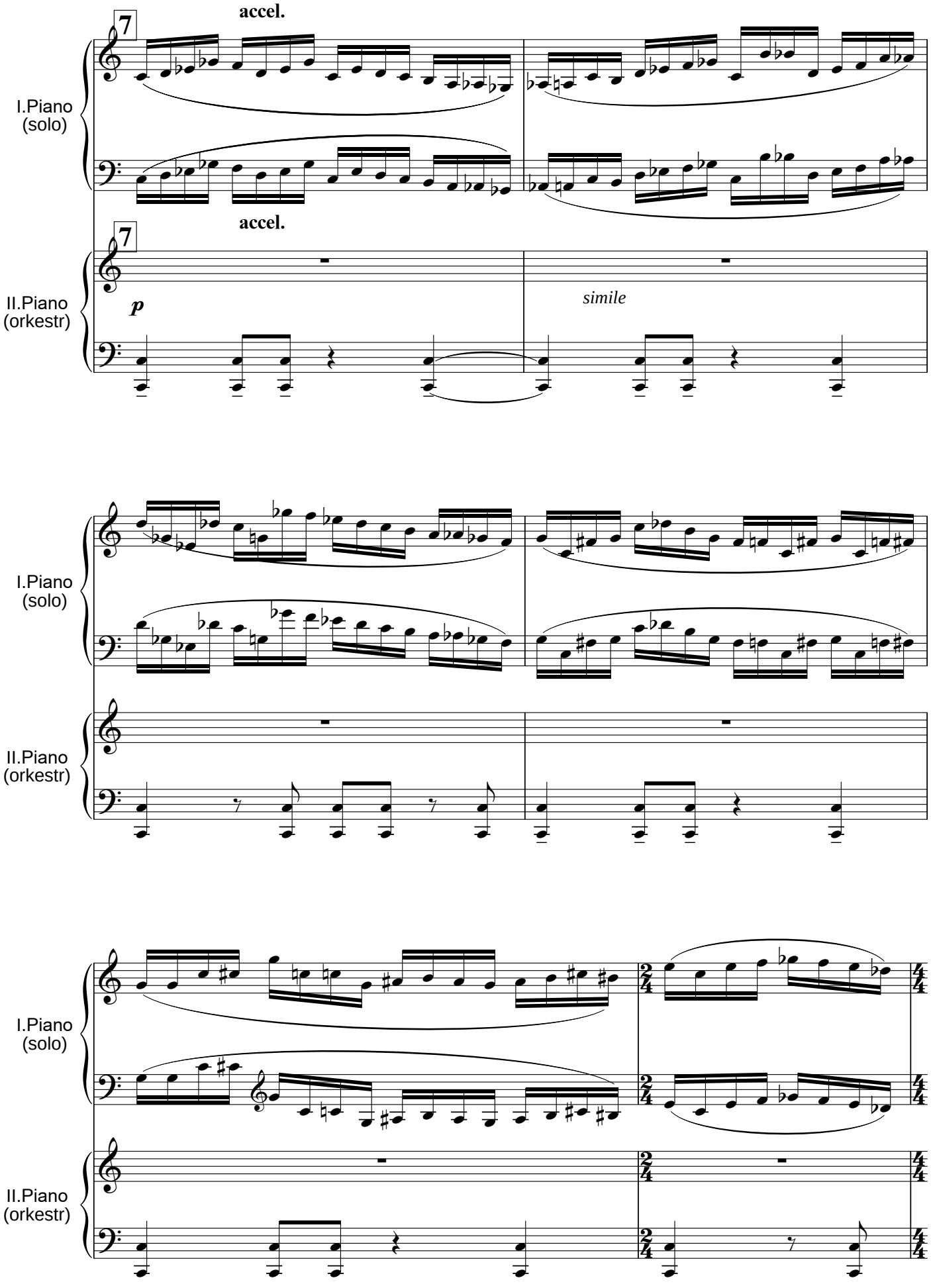

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
8va
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

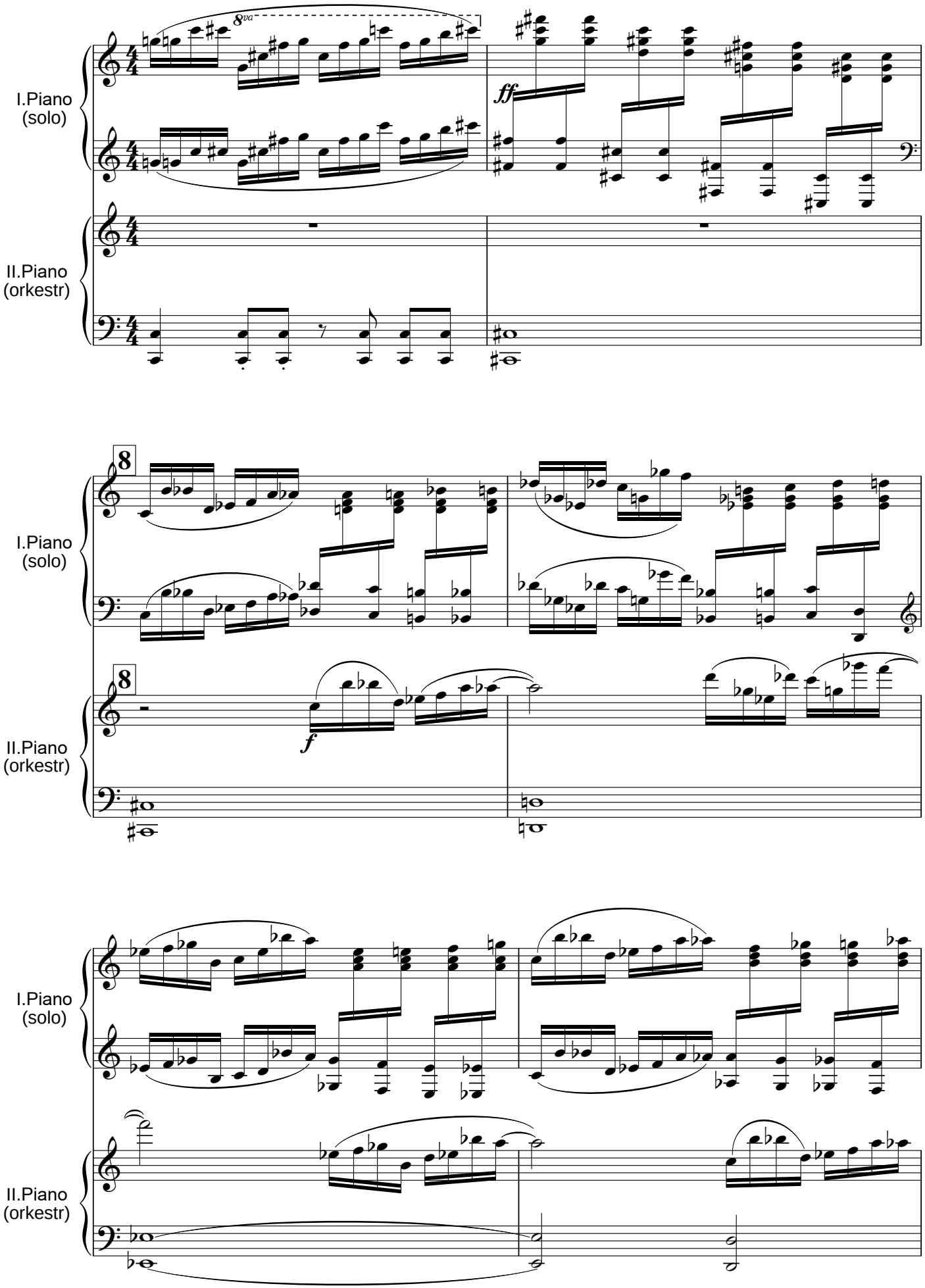

Più mosso
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
Più mosso
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

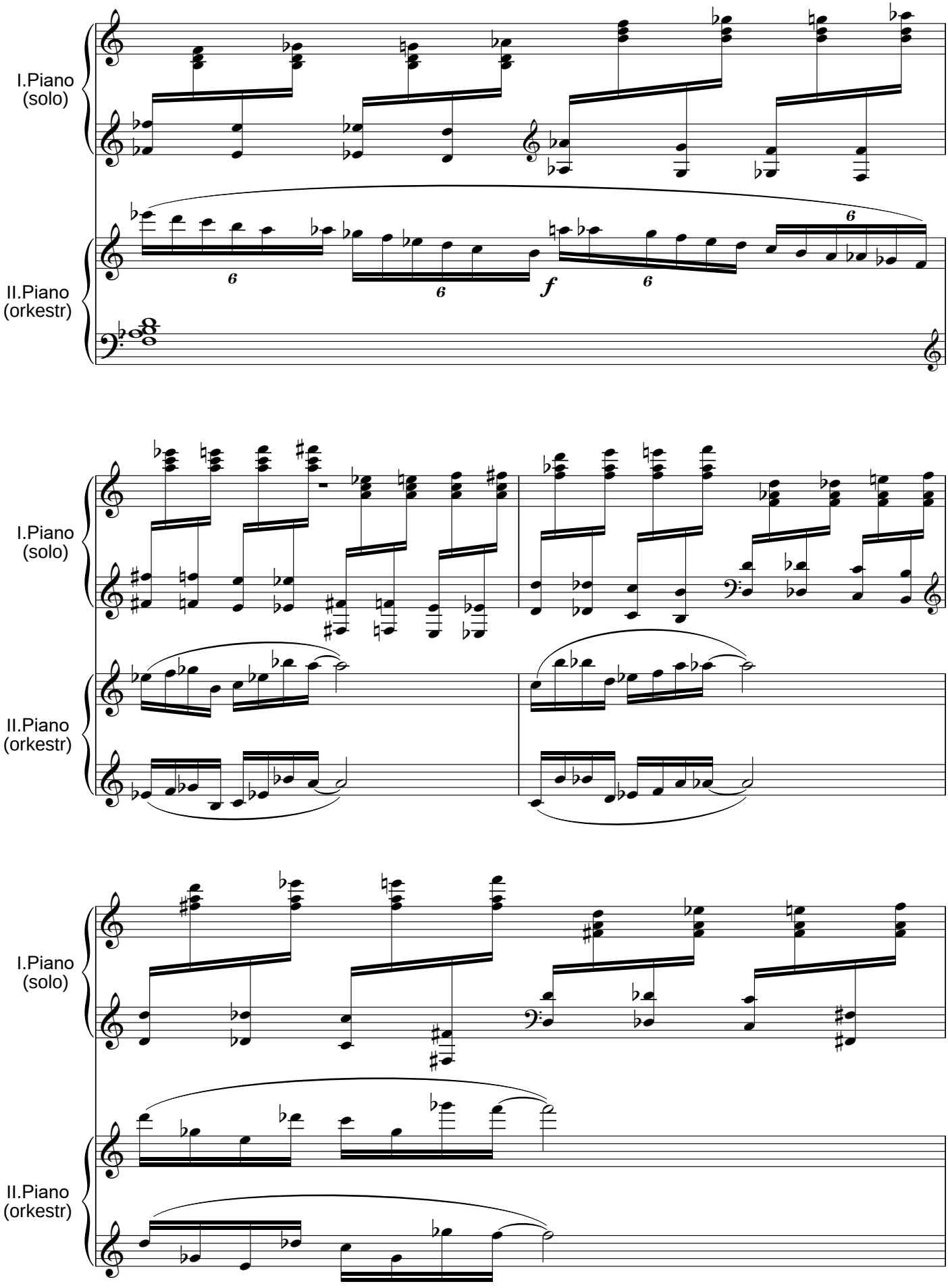

(8)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
(8)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
(8)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

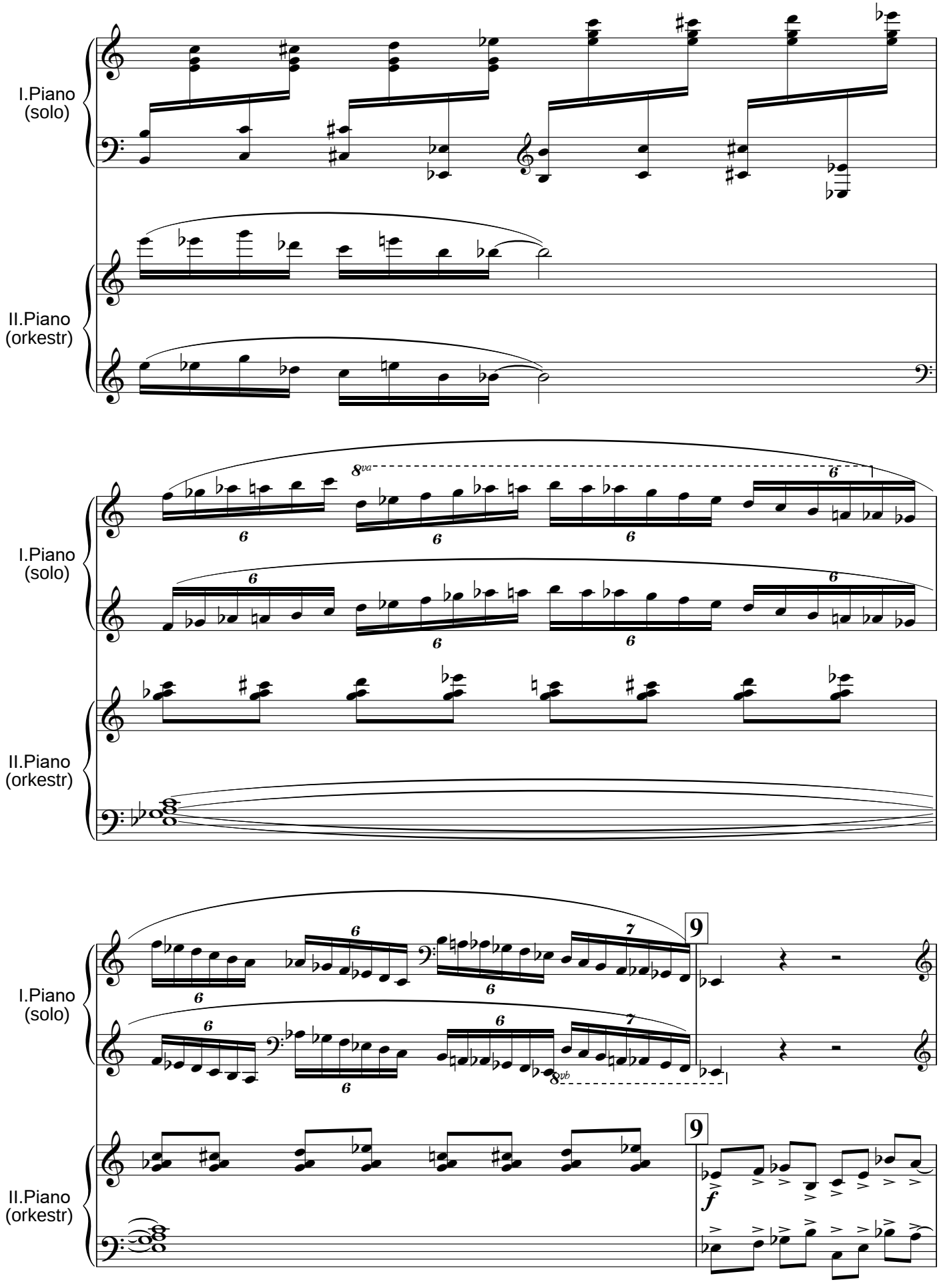

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

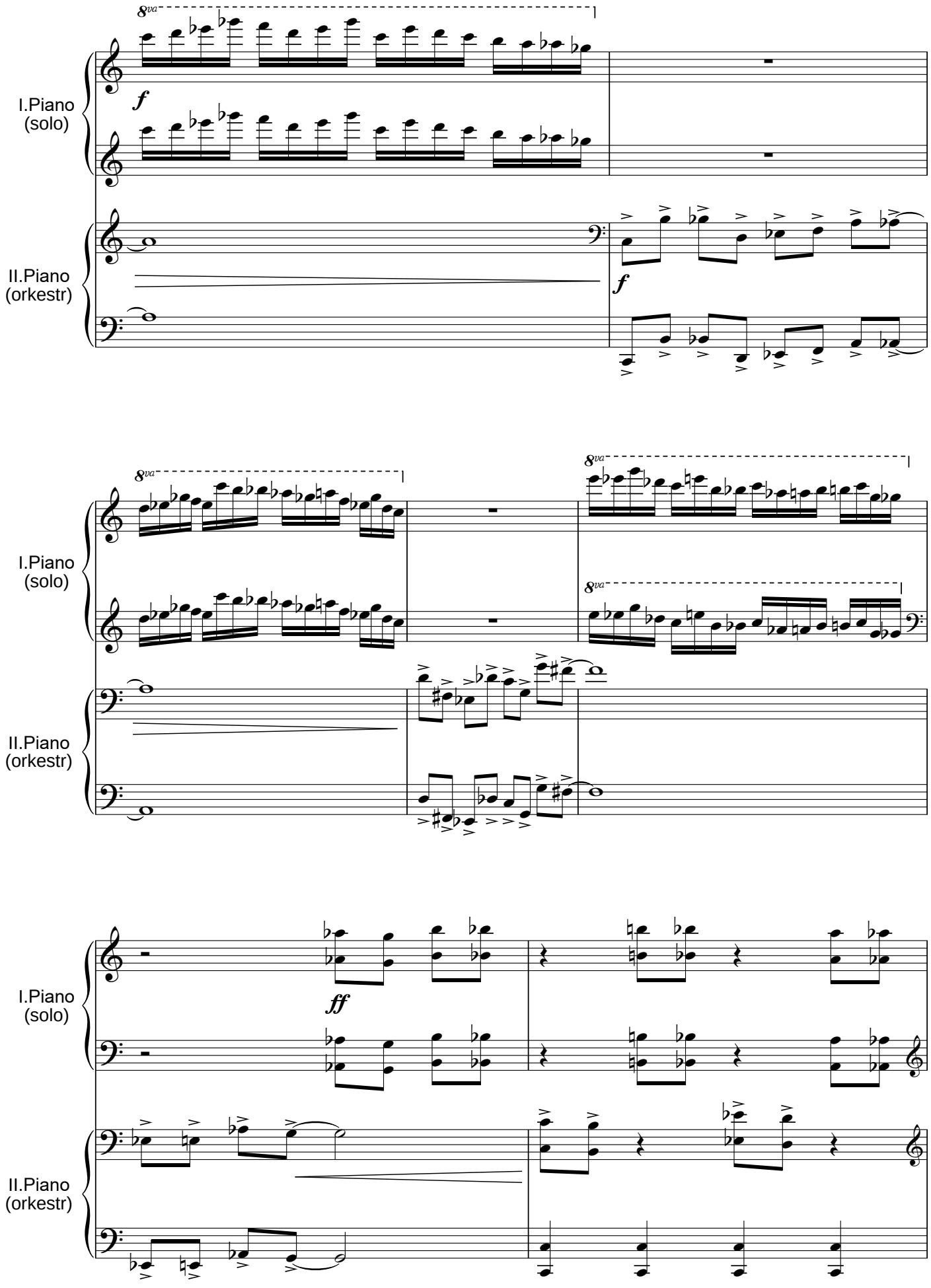

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
(8)
f
mf

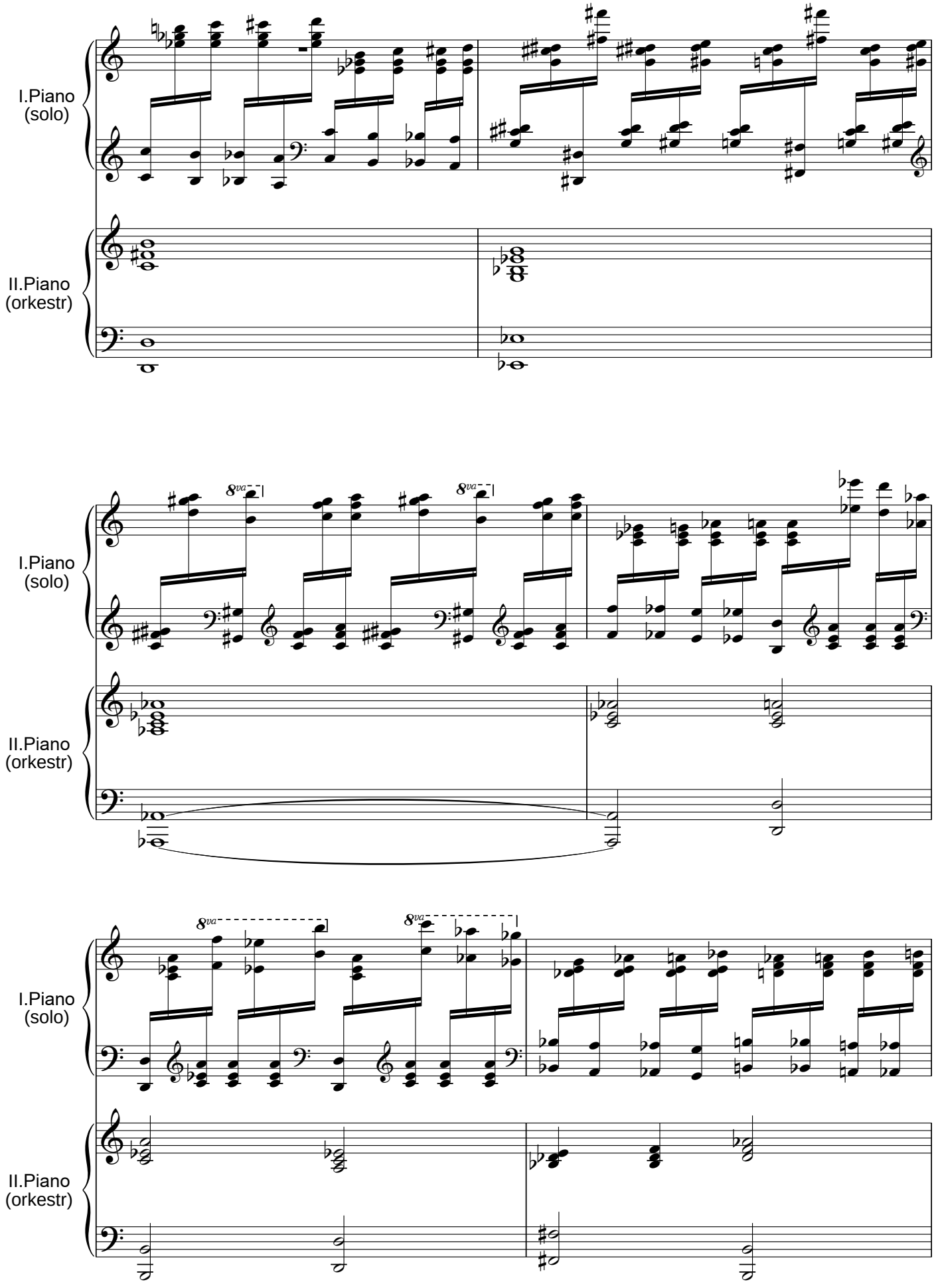

accel.
7
I.Piano
(solo)
accel.
7
II.Piano
(orkestr)
p
simile
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

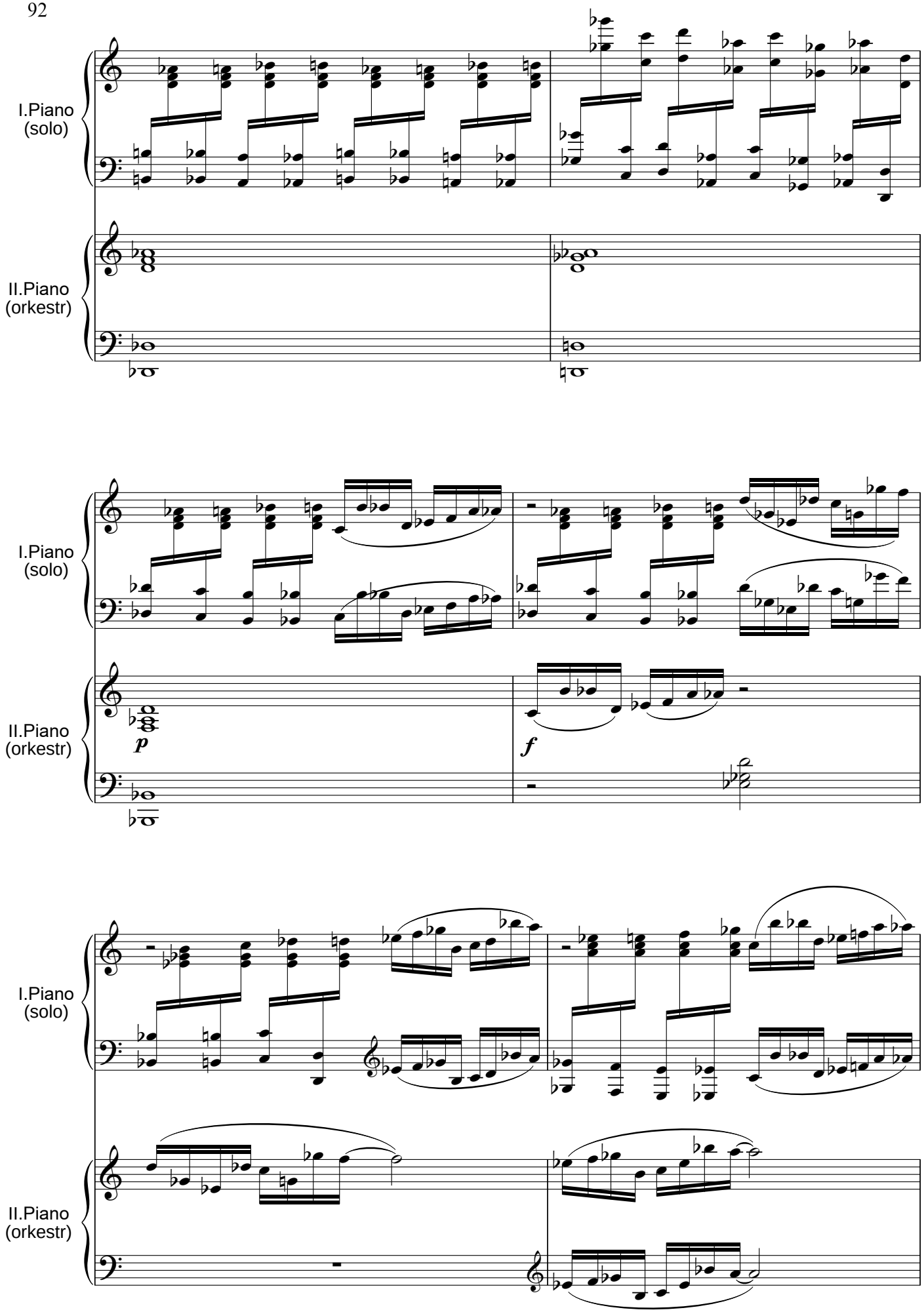

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
ff
8
f

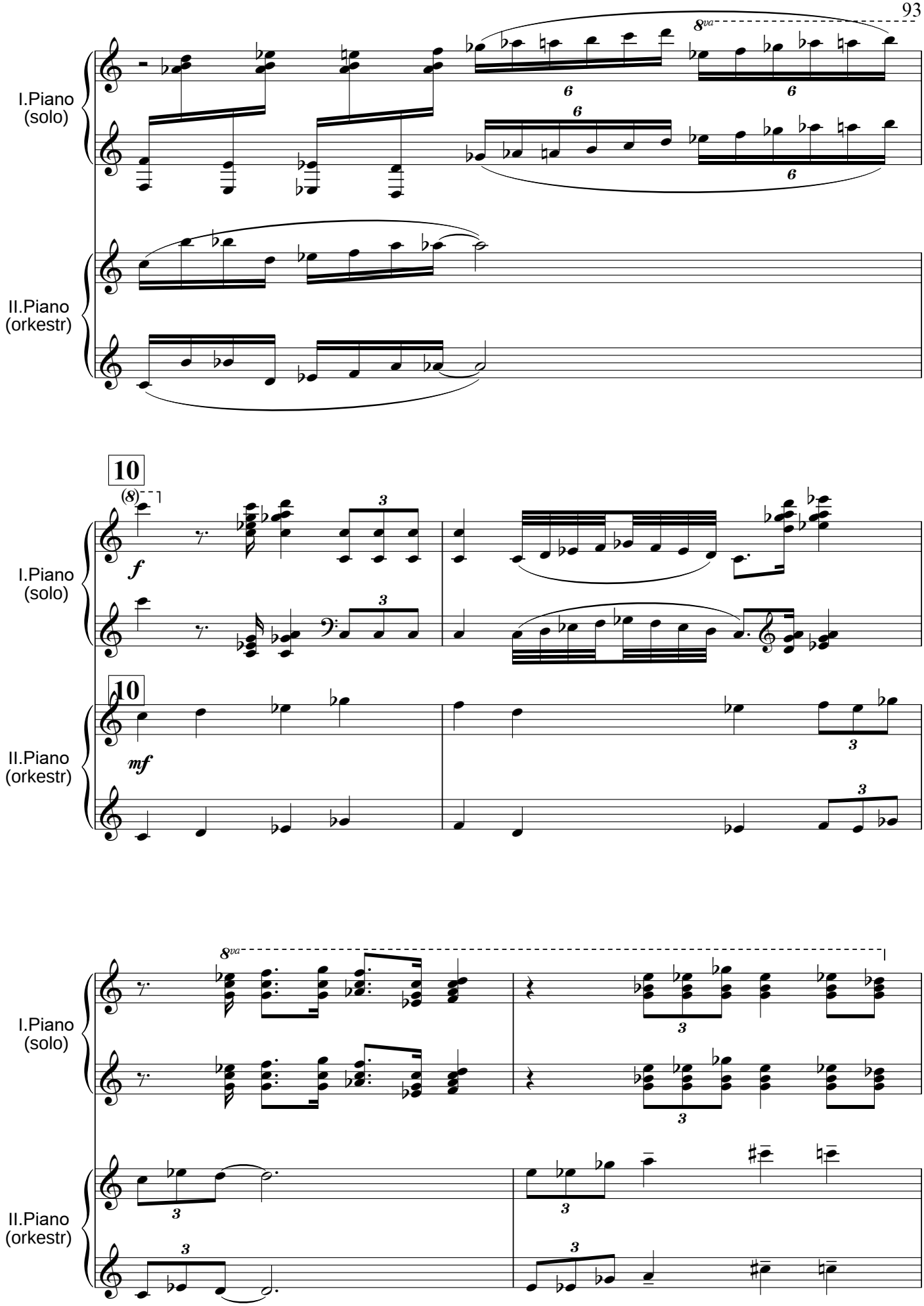

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
6
6
f
6
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

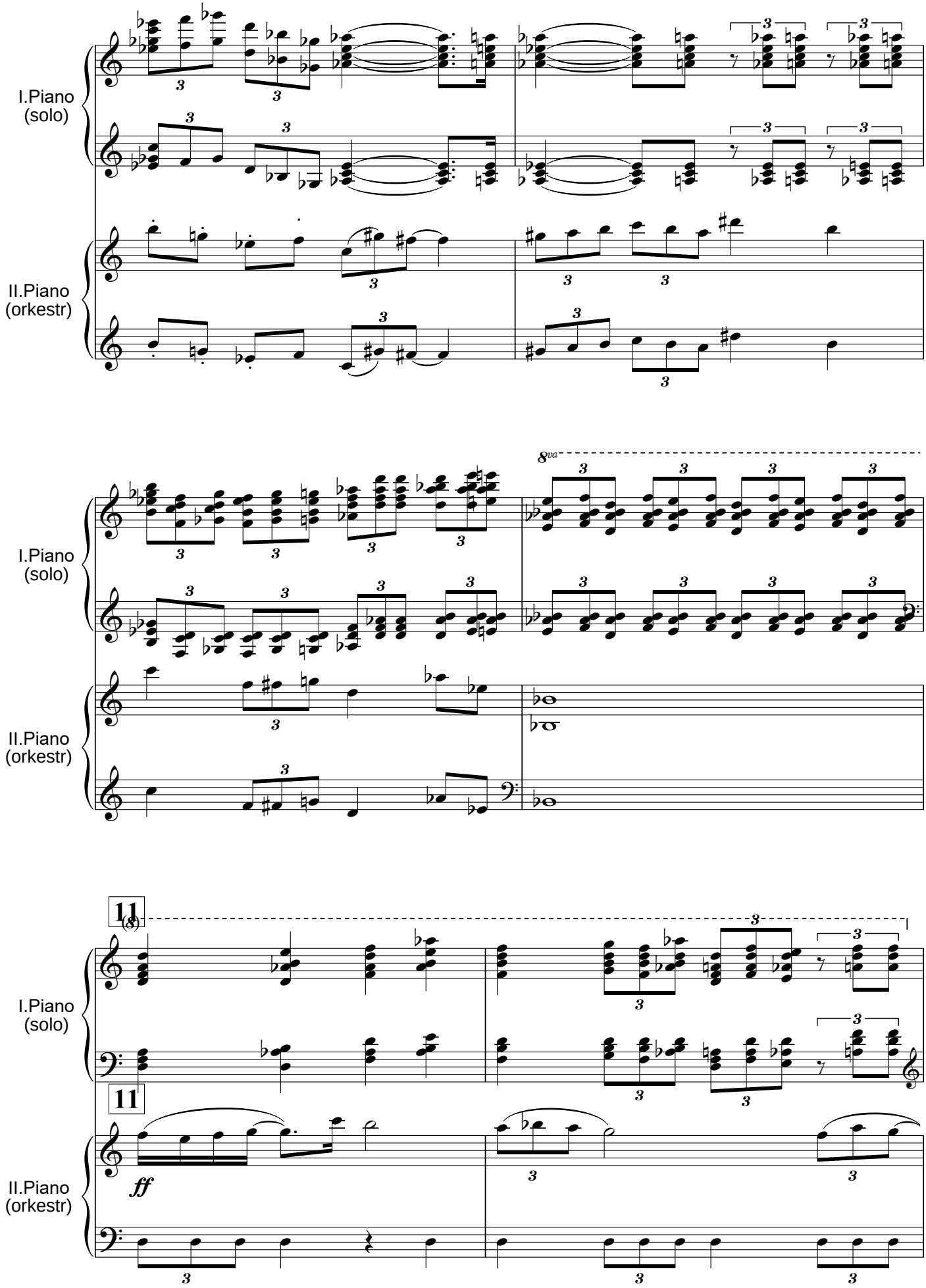

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
6
7
9
8vb
f

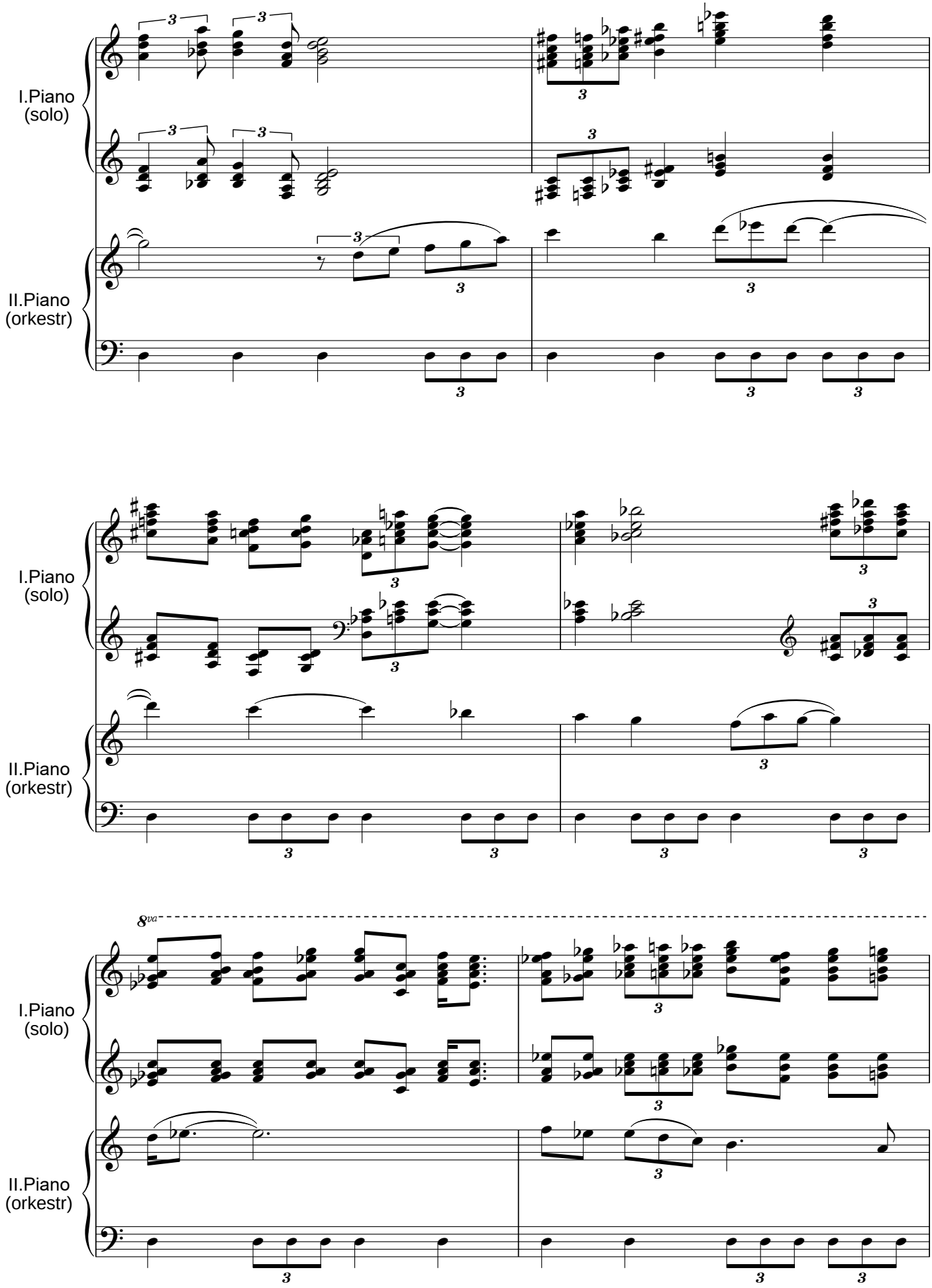

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
f
ff

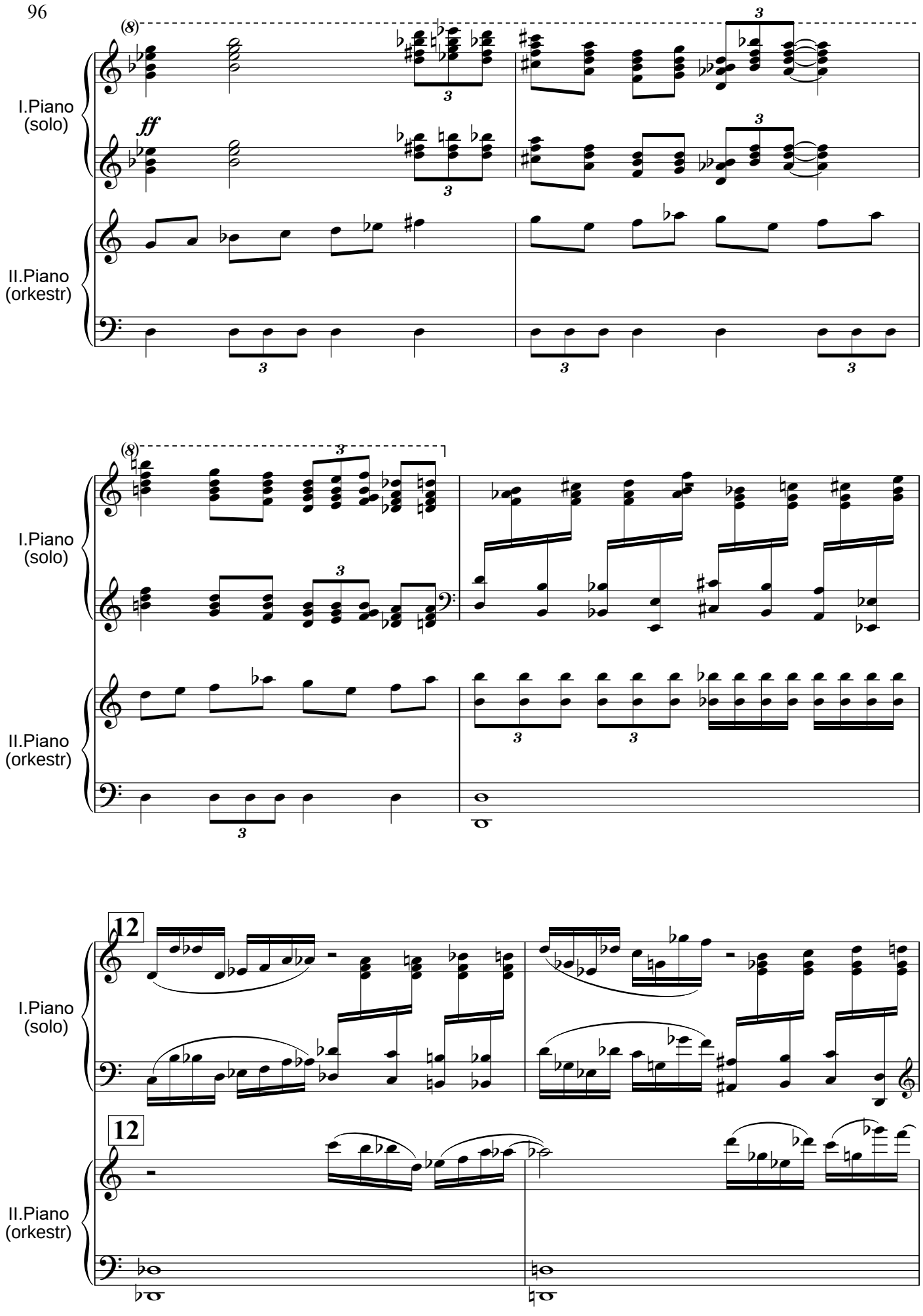

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
8va
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
8va
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

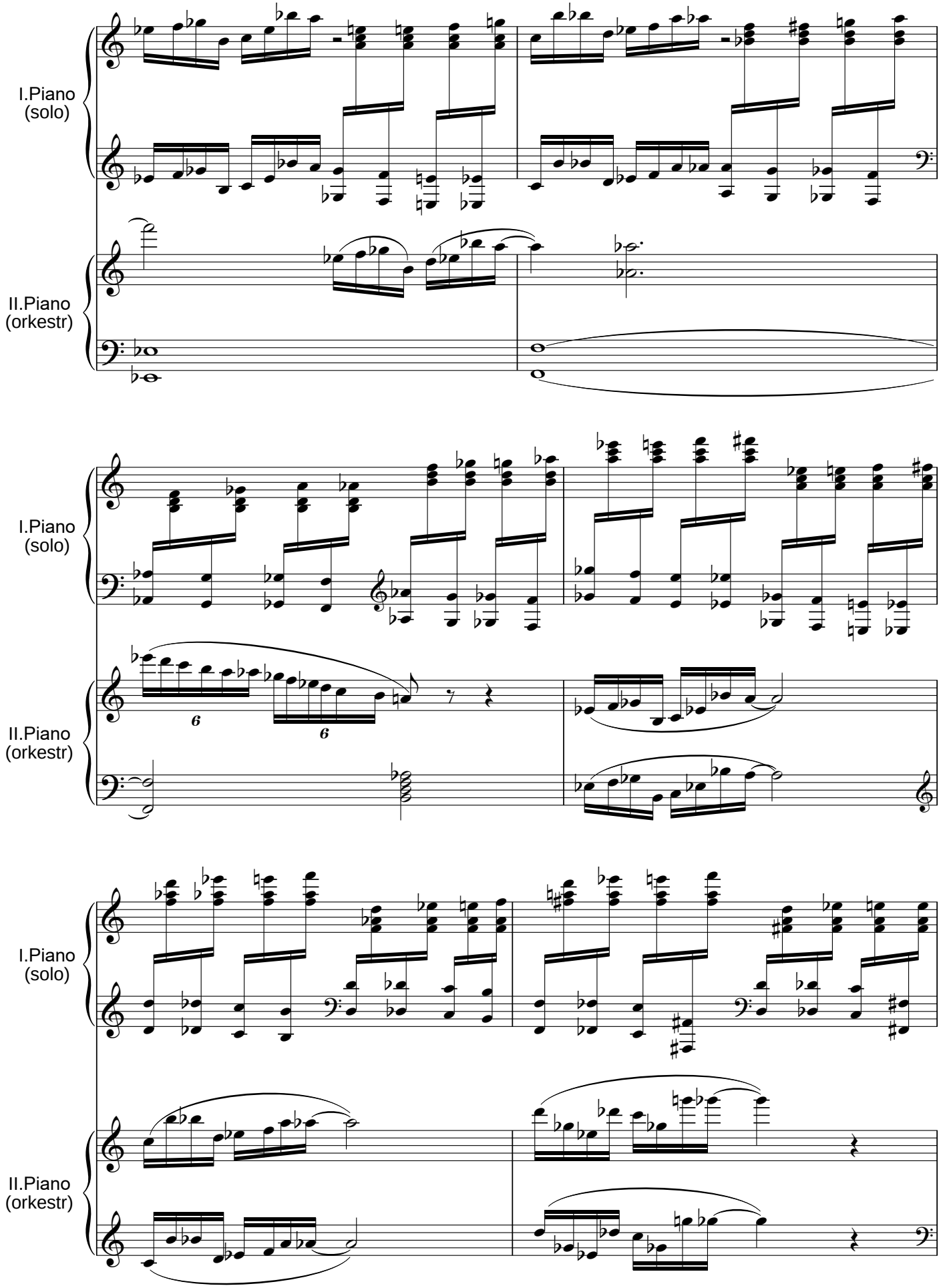

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
p
f

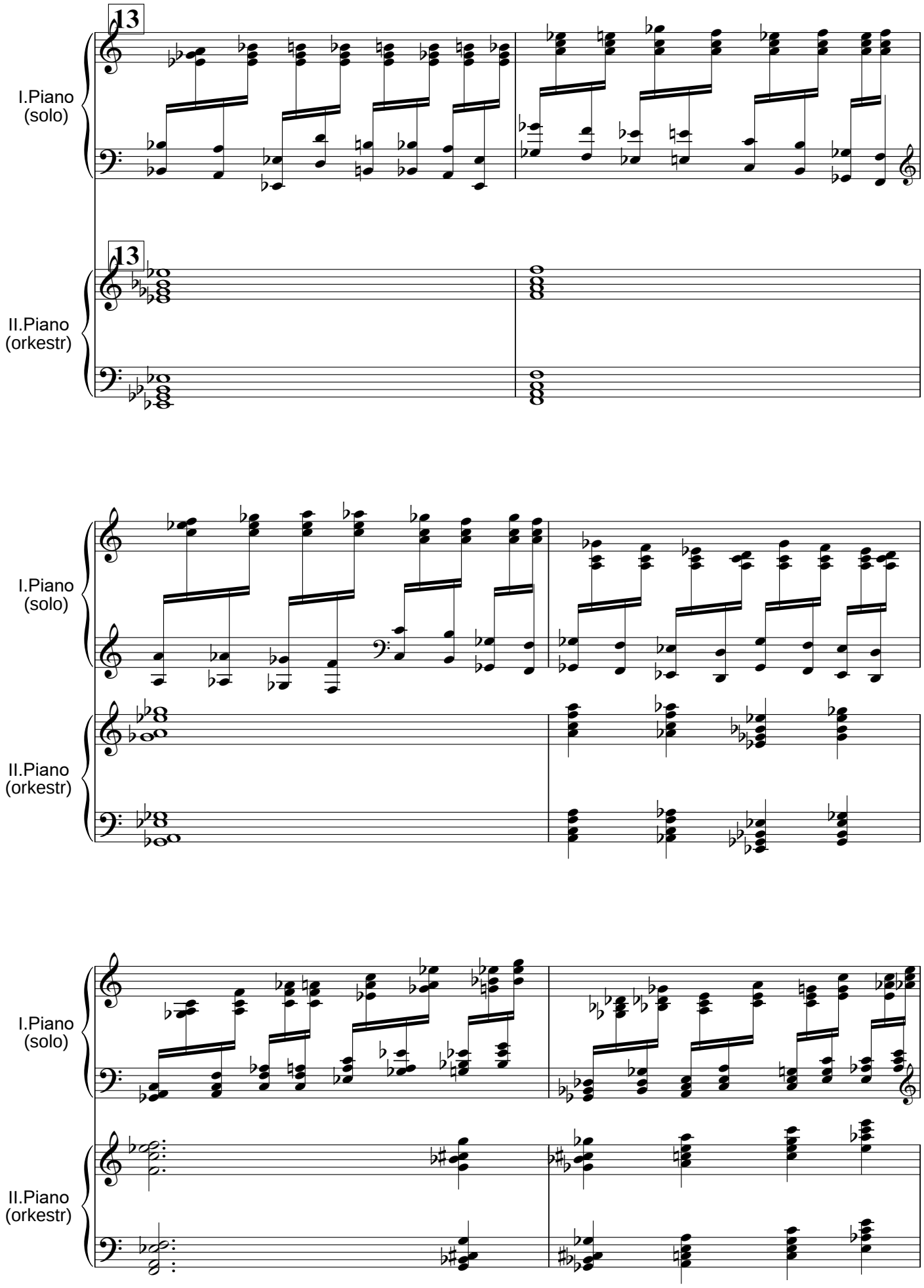

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
6
10
(8)
f
3
mf

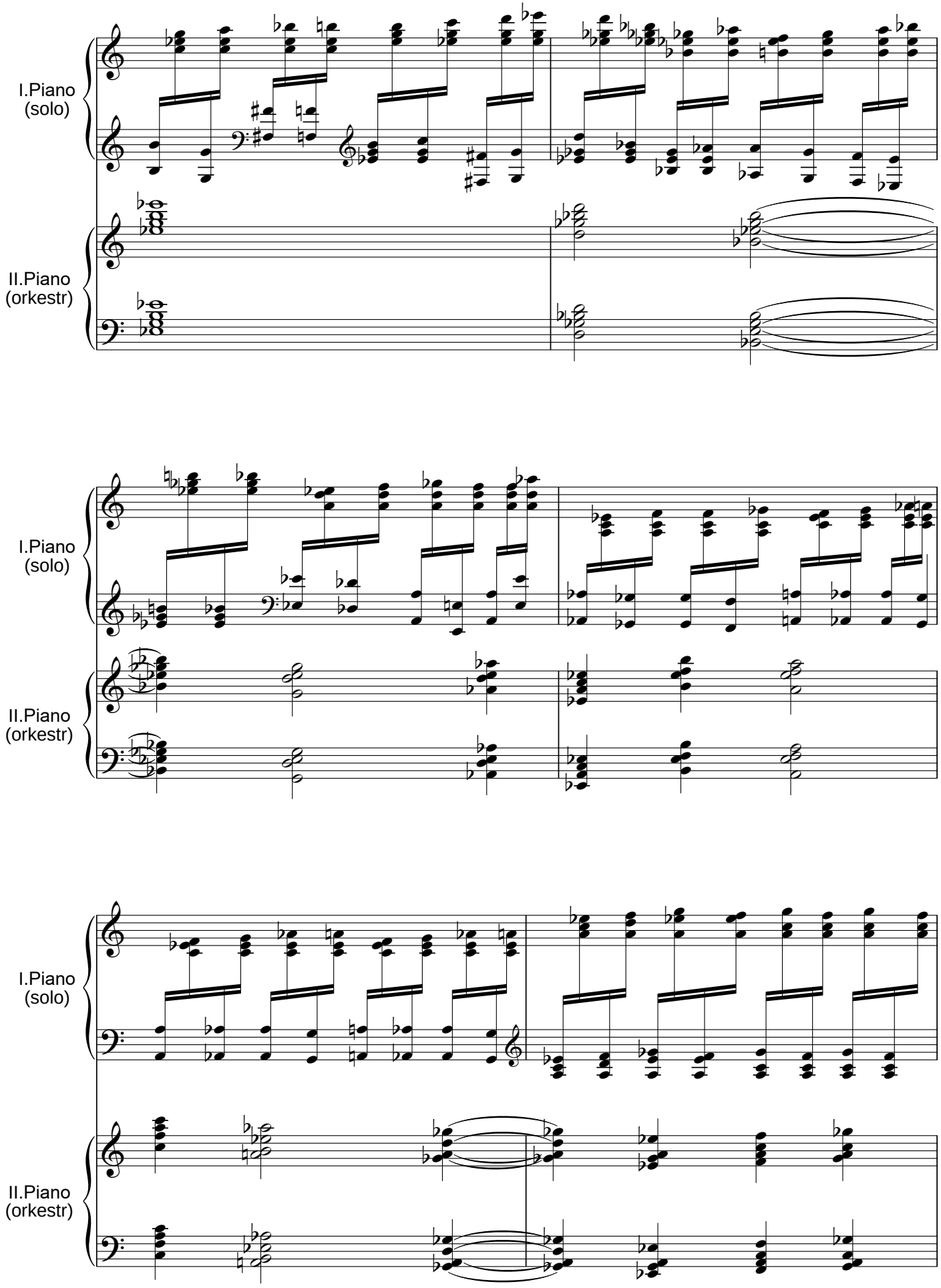

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
11
(8)
11
ff

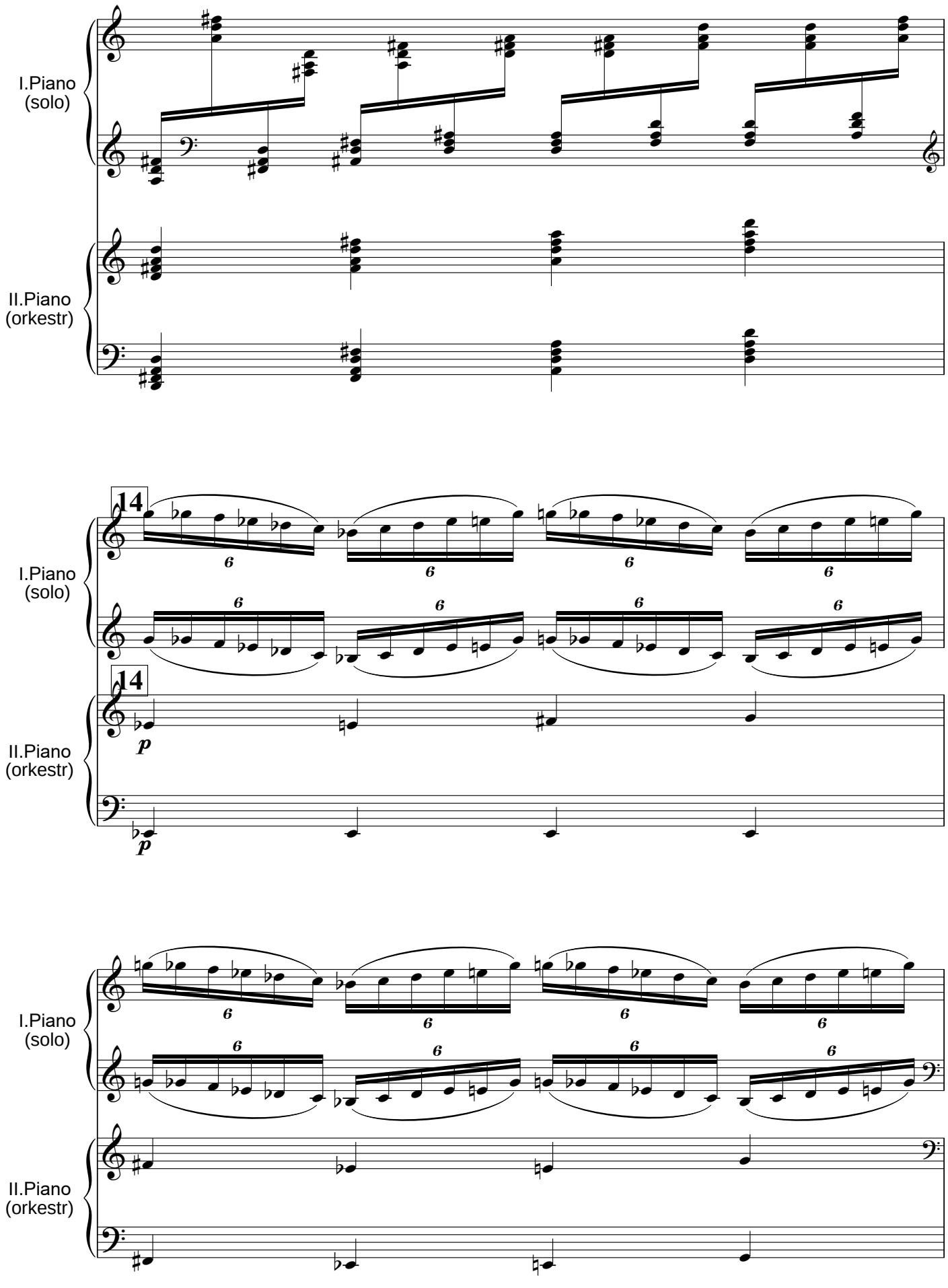

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

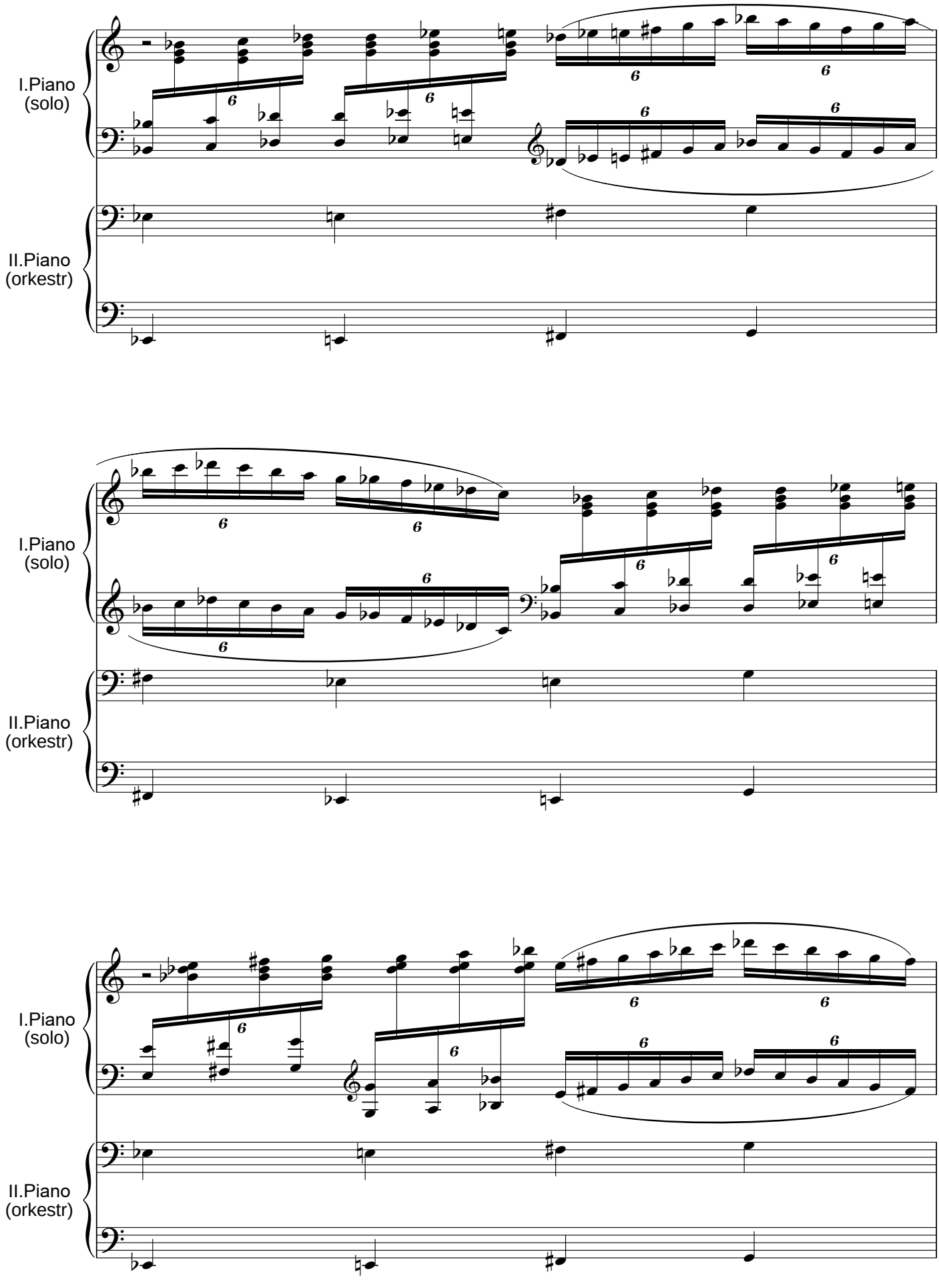

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
ff
12

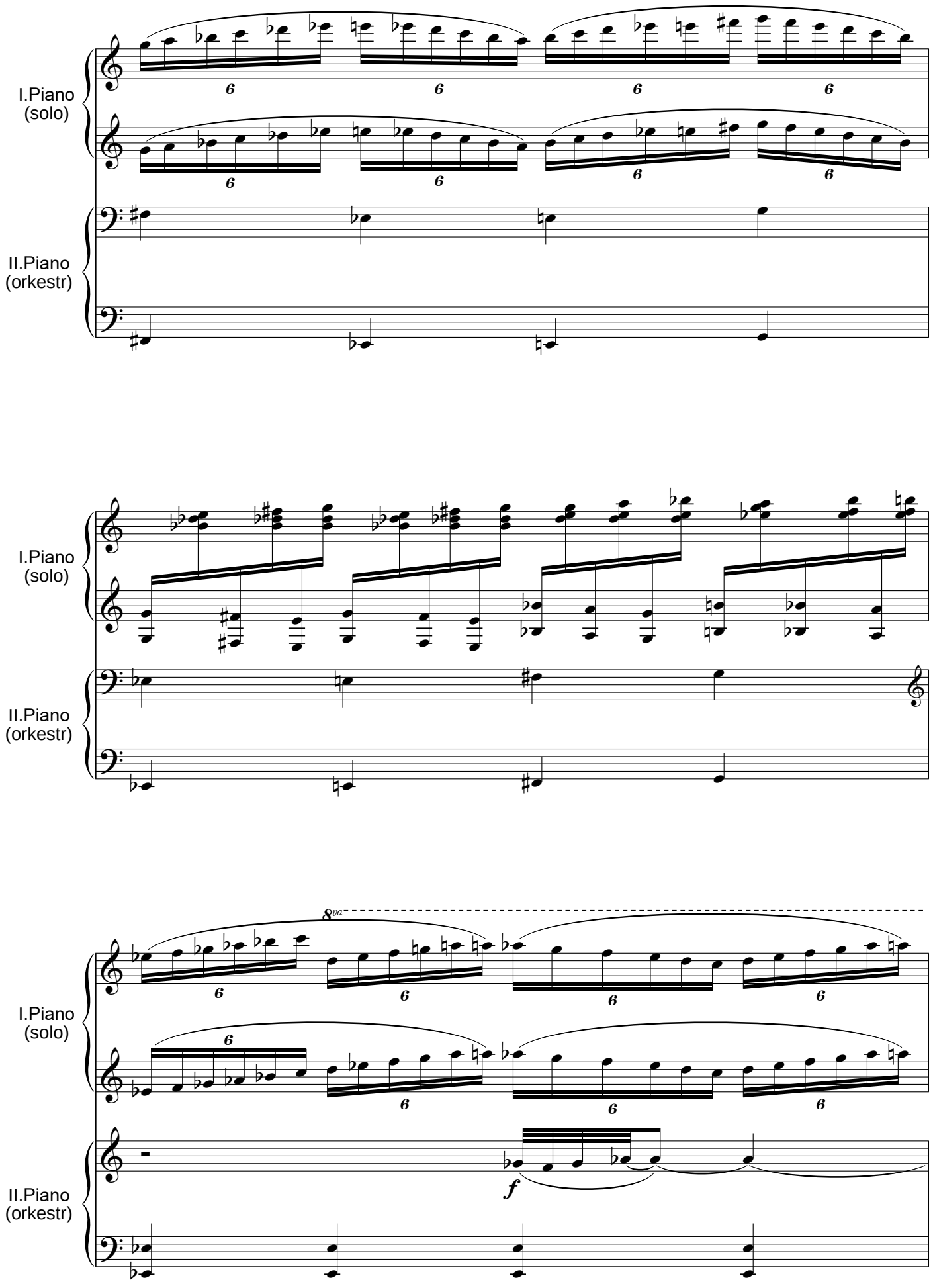

I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)

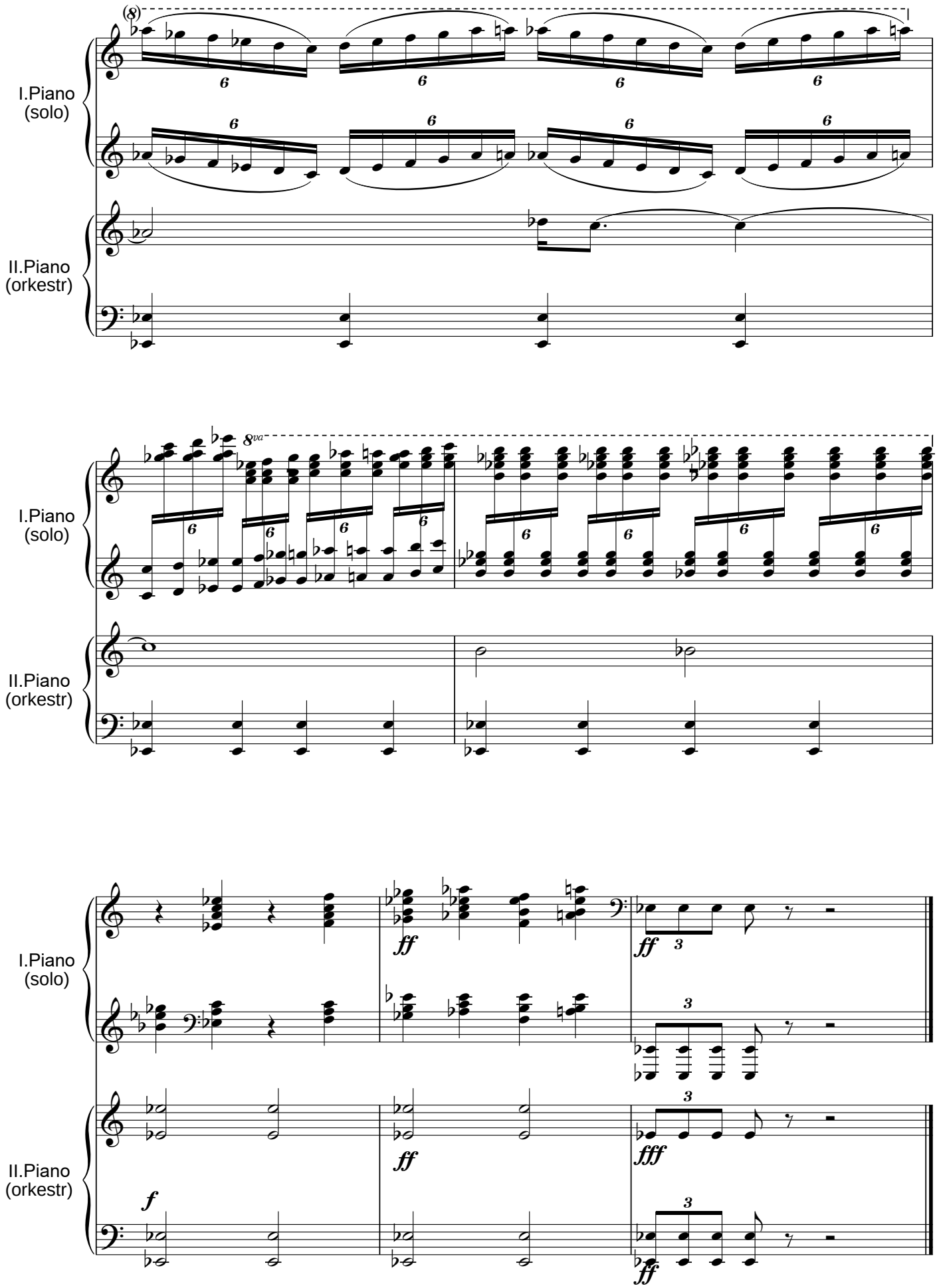

13
I.Piano
(solo)
13
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)


I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)


I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
14
14
p
p
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)


I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)


I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
f


I.Piano
(solo)
II.Piano
(orkestr)
8va
ff
fff
f

M Ü N D Ə R İ C A T

Ön söz..... 3
I hissə..... 9
II hissə..... 55
III hissə..... 71

Kompyuter not qrafikası Yavər Neymətli