Самодеятельный театр

Репертуар

и методика

К.Гасанов

Азербайджанский

народный танец

Москва

«Искусство»

1978 г.

Научно-исследовательский институт культуры

Хореографический редактор

В.Уральская

Рисунки в тексте

Л.Борзых

Издательство «Искусство», 1978 г.

Книга «Азербайджанский народный танец» является продолжением серии, подготовленной Отделом художественной самодеятельности Научно-исследовательского института культуры и издательством «Искусство».

Данный выпуск содержит сведения об истории азербайджанского народного танца. Автор книги, кандидат искусствоведения, доцент Аз. Госинститута им. М. А. Алиева К.Н. Гасанов, много лет занимался сбором фольклорных танцев и их пропагандой. Знакомство с материалами, вошедшими в данную книгу, позволит балетмейстерам - руководителям коллективов н самим участникам наиболее полно представить себе самобытный характер танцевального искусства азербайджанского народа. Постепенное знакомство с элементами танца поможет освоить исполнительскую манеру, стиль, лексику азербайджанской народной хореографии, которая представлена значительно шире, чем в танцах, включенных в книгу. Руководитель коллектива, пользуясь советами автора, может самостоятельно поставить азербайджанский танец.

В последнем разделе даны описания некоторых танцев. Перед каждым — краткая аннотация. Выбор танцев определяется как методическими задачами, так и возможностью использовать их в коллективах, различных по составу и уровню подготовки. Особое внимание уделено танцу яллы, жемчужине азербайджанского танцевального искусства….

Глава 1

Из истории азербайджанского народного танца

История танца - это история одного из видов народного творчества. Искусствоведы различных стран вели и ведут большую работу по изучению хореографии каждого народа.

К сожалению, хотя азербайджанский народ и создавал свои танцы, ни один из них не сохранился до наших дней. Лишь по отрывочным сведениям, которые оставили в своих записях путешественники и исследователи, побывавшие в Азербайджане, можно составить более или менее достоверное представление об истоках азербайджанской народном хореографии.

В Азербайджане есть уникальное свидетельство о танцах, бытовавших в стране около десяти тысяч лет назад. Это наскальные изображения танцующих людей в районе Кобыстана (недалеко от Баку).

Неизвестный художник высек па склонах горы Беюк-Даш несколько рядов людей, взявшихся за руки. Их полусогнутые ноги и позы дают основание предположить, что это хороводный танец и, по мнению ряда ученых, танцем этим является яллы.

Сейчас невозможно определить виды танцев, которые бытовали в древнем Азербайджане. В чем-то они, безусловно, напоминают хореографию других народов мира, а именно - были танцы, имитирующие процессы охоты, воинственные пляски, ритуальные танцы и т. д. Но были и свои, специфичные танцы. Эти танцы, также ритуальные, были посвящены огню - божеству, которому они покорялись….

Как известно, наиболее доступным сопровождением для аккомпанирования танцам являются хлопки в ладоши и пение. Под звуки хлопков и пение исполнялись наиболее древние танцы. Интересно, что такая форма песнеплясок сохранилась в Азербайджане и до сегодняшнего дня. Как пример можно привести бытующие и сейчас хороводные танцы типа «халай».

До Великой Октябрьской социалистической революции свадьбы в большинстве районов проводились раздельно: мужчины и женщины веселились на своих «половинах». Это наложило свой отпечаток на азербайджанский народный танец. Часто говорят о сходстве хореографических культур азербайджанцев, грузин и армян. В чем-то это сходство есть, например, в манере исполнения, пластике, частично в лексике движений. Скажем, женщина в христианской Грузии играла совершенно иную роль, чем в магометанском Азербайджане. Грузинка была более раскрепощена, бывала чаще в обществе, на торжествах присутствовала вместе с мужчинами. Поэтому в грузинском танце женщины были партнерами мужчин. В старое время в Азербайджане ни о каком взаимоотношении в танце между мужчинами и женщинами не могло быть и речи.

Грузинскому женскому танцу более присуща гордая величавость, азербайджанскому же — застенчивость, мягкость.

Такое же примерно различие между мужским грузинским и азербайджанским танцами. Мужчины в Грузии часто танцуют на пальцах, что вовсе не характерно для азербайджанцев.

На мужской свадьбе в Азербайджане беспрерывно звучала музыка, и каждый гость стремился показать свое удальство и свое умение танцевать.

На женской половине, куда мужчины не допускались, иногда и музыкантами были женщины, чаще всего танцевали только под пение и хлопки, что, впрочем, не обедняло богатую мелодичность азербайджанских женских танцев. Можно привести примеры песнеплясок, исполняемых без сопровождения инструментальной группы. Например, комический групповой женский танец «гытгылыда», хороводные танцы «галюм эй», «хагышда» и т.д.

Но азербайджанский народ любил многокрасочную музыкальную палитру, лирические мелодии и темпераментные, огненные танцы, соответствующие разножанровым образцам народной хореографии.

Исторически азербайджанский танец складывался из двух вполне самостоятельных форм — народного танца и танца придворного.

Народный танец всегда отличался жизнелюбием, искрометным весельем и выразительностью. Иной характер носил придворный танец. Правитель каждого ханства в Азербайджане имел при своем дворе группу танцовщиц, услаждающих его гостей танцами. Основными элементами в этих танцах было обыгрывание различных частей тела. Ничего общего с народной хореографией, конечно, эти танцы не имели. Своеобразная лексика движений, экзотичность исполнительской манеры — вот основа придворных танцев. Именно в таком плане, зачастую просто фантазируя, ставят и восточные танцы балетмейстеры в оперных и балетных спектаклях. Это достойно сожаления, так как подлинно восточные танцы (азербайджанские, в частности) далеки от придворной эклектичной хореографии.

Тем не менее придворный танец все же оказал влияние на искусство полупрофессиональных танцовщиц, часто приглашаемых на свадьбы как в богатые, так и в бедные семьи, и этим путем повлиял и на народную хореографию. Подобные «восточные» («кавказские») танцы, не имеющие определенного национального характера, к сожалению, встречаются и в наши дни. Возьмем лезгинку. Такие элементы, как прыжки на пальцах, падение ка колени, верчение по кругу ка коленях и тому подобное, есть в танцах в ритме лезгинки (хотя они часто называются и по-другому) и у азербайджанцев, грузин, армян, у лезгин, кабардинцев, осетин. Но обобщенная и маловыразительная манера танца обезличивает национальный колорит каждого народа. Первые выступления профессиональных азербайджанских танцоров в 20-х годах нашего столетия состояли именно из таких восточных танцев. Один из первых азербайджанских танцоров Идрис Алиев исполнял старинный танец «шалахо» на пальцах с восемнадцатью кинжалами. Совершенно иным путем шло развитие народного азербайджанского танца. Создаваемая в гуще народа, национальная хореография впитала в себя все его лучшие черты. Те из немногих исследователей, которые оставили в своих описаниях хоть какое-то упоминание о танцевальном искусстве азербайджанского народа, отмечали необычайно яркое впечатление, производимое этими танцами.

«Подле беседки плясала толпа охджи, или стрельцов из лука, которые держали свои луки вверх и, как в балете, довольно искусно под музыку и в такт помахивали этими луками и опять оставляли их в прежнем положении»,* - пишет один из членов голштинского посольства Адам Олеарий.

В 1684 году немецкий путешественник Кемпфер побывал в селении Бонна (Бина) на полуострове Окира (Апшерон). Желая доставить гостю удовольствие, сельчане устроили импровизированный праздник, на котором они «вскоре стали даже петь, а под такт песням завели танцы, приятные для нас столько же в отношении зрения, сколько в отношении слуха, вследствие необычных телодвижений и хлопанья в ладоши»*.

Об азербайджанских народных танцах пишут Барбаро, Р. А. Голунов, И. Н. Березин, А. Ф. Писемский и другие. Азербайджанский народный танец прежде всего тесно связан с игрой, с определенным сюжетом. Это относится в первую очередь к разным видам яллы, большая часть которых связана с игровыми моментами. В танце «Джехрибегим» (пряха Джехри) одна из девушек изображает пряху, остальные - ее подруг; в танце гытгылыда, исполняемой группой девушек, одна изображает робкую невесту, другая - злую свекровь, третья - веселую соседку и т. д.

В танце «Дейишмэ» участвуют двое - покорный муж и сварливая жена. В танце «Икиарвадлы» (двоеженец) танцор изображает незадачливого мужа, имеющего двух жен. В танце «Муджассама» (что в переводе означает «статуя») исполнитель, изображающий охотника, шакала, лису или собаку, в определенный момент застывает как статуя (музыка в это время замолкает), а через несколько секунд начинает новый эпизод из импровизируемого тут же сюжета.

В Лерике лет пятьдесят назад еще танцевали «Халил олду» («Халил умер). Один из участников ложился, изображая мертвого Халила, остальные, танцуя, делили его имущество.

В Баку, в чайхане, бытовала танцевальная игра «финджан-финджан». Все собравшиеся переворачивали вверх

Адам Олеарий. Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию, Спб. 1870, с. 566-567.

Сысоеы В. М. Тюркское население Азербайджана в 17 в. Баку, 1926, с. 15.

дном чашку (финджан), под одной из них был спрятан купленный вскладчину перстень. Водящий, если с первого раза найдет перстень, может забрать его себе, если не найдет - должен станцевать.

Таких игровых танцев довольно много. Главное в них - какой-нибудь, обычно несложный, сюжет, веселый розыгрыш, незлобивая шутка.

Азербайджанцы обычно танцуют в определенных случаях - праздник, торжество, чествование, шествие, обряд, прием гостей. Но первый и главный повод для танцев - это свадьбы. Азербайджанская свадьба - это почти беспрерывная музыка, танцы, игры. Танцуют все, от мала до велика. В эти дни, независимо от того, сколько дней идет свадьба, каждый считает своим долгом станцевать. Сидеть в сторонке, не участвуя в торжестве, нельзя - хозяева обидятся, да и гости осудят.

До революции в большинстве районов свадьбы проходили раздельно: один день праздновали женщины, один день - мужчины, или в один день, но в разных помещениях.

Во многих районах жениха перед свадьбой ведут в баню. Это старинный народный обычай, кое-где сохранившийся и сейчас.

В Ильичевском районе жениха ведут в баню с шумом, криками, музыкой, а в старину водили и с выстрелами. Уже у порога бани все сопровождающие жениха танцуют яллы и после бани повторяют еще пять-шесть раз, на каждом удобном и просторном месте, заканчивая последний раз во дворе жениха.

В Шекинском районе сравнительно недавно состязания народных богатырей сопровождались традиционными танцами «зорхана» (состязание в силе).

Азербайджанский танец, как мы уже упоминали, в основном носит сольный характер. Даже если танцуют двое или трое одновременно, их танец не взаимосвязан. Каждый старается «перещеголять другого. Танцоры «выкладываются» изо всех сил, выдумывают прямо на ходу все новые и новые движения. Танцев у азербайджанского народа много. Некоторые из них широко известны не только в пределах республики, другие - локальны. Мелодии одних танцев исчезают вскоре после появления, другие живут столетиями.

Интересны названия танцев. Некоторые возникли случайно, например, «гявэри» (вид зелени). «Просто понравилось, - поясняет автор, - так и назвал». Большинство

названий танцев – это названия цветов, фруктов, овощей, злаков, животных, птиц, предметов домашнего обихода; много танцев названы именами авторов мелодий. Немало танцев по названиям определенных местностей, гор, ущелий, городов и селений.

О некоторых из наиболее популярных названий танцев следует дать хотя бы краткое пояснение.

Вагзалы - один из любимейших танцев азербайджанского народа. Удивительно нежная, задушевная мелодия, и мягкая, грациозная пластика движений делают этот танец, пожалуй, самым популярным свадебным танцем.

Гайтагы - танец, созданный переселенцами из Дагестана (гайтагами) еще несколько столетий назад в районе Закатал и Белокан. Ритм гайтагы аналогичен ритму лезгинки, что дает повод некоторым балетмейстерам ставить гайтагы в чисто «лезгиночном» варианте, со всей свойственной лезгинке лексикой движений. Гайтагы - один из самых любимых и широко распространенных танцев в Азербайджане вплоть до наших дней.

Узундэрэ (длинное ущелье) - танец, посвященный невесте. Танцуют обычно только женщины, мужчины редко. Популярен не только в Азербайджане, но и в Грузии и в Армении*. Очень лиричен.

Халай - песнепляска хороводного типа, исполняется двумя группами женщин. Танец изображает процесс труда (посадка и уборка риса). Он возник на юге республики (Ленкорань, Астара, Лерик, Масаллы). Впоследствии стал в этих районах одной из свадебных песнеплясок.

Аста Карабахы (медленный карабахский) - создан в Карабахе. Танец скандированный, с юмористическим оттенком. Танцуют в основном старики. Распространен на юге республики, в частности, в Нахичевани, Шахбузе.

Газахы (в честь города Казах) - создан в Казахе несколько веков назад. Энергичный, задорный ритм, быстрый темп делают этот танец любимым танцем мужчин.

Гочали (храбрец Али) - один из наиболее ярких сюжетных, даже пантомимных танцев. Танцор показывает свою удаль, ловкость, храбрость, изображая различные события героического характера. Еще недавно был популярен в Баку и его районах.

**Армяне также претендуют на авторство этого танца. Это объясняется тем, что в Карабахе, где находится ущелье Узундэрэ, живет много армян.*

Энзели (в честь города Энзели) - создан в Баку в конце прошлого века. Этот танец выражает благодарность, пожелание добра людям. В основном его танцуют пожилые люди, хотя могут танцевать и молодые.

Мирзаи (в честь автора - Мирзы) - весьма популярный танец, один из тех танцев, которые азербайджанский народ будет исполнять еще многие годы за его красоту, благородство и проникновенно душевную мелодию.

Тэрэкэмэ (название древнего племени) - танец, созданный в старину кочевниками. Красивая мелодия, не быстрая по темпу, но энергичная по характеру. Танец очень популярен. Исполняют в основном женщины.

Джанги (воинственный) - название группы танцев. Все джанги носят воинственный характер. Часто звуки джанги в старину призывали к битве, к войне. Звуки оглушительные, резкие. Ритм акцентированный. Позднее под музыку джанги народные пехлеваны (борцы) разминались, готовясь к схватке.

Шалахо - очень быстрый, задорный мужской танец. В начале прошлого века в Ленкорани и в близлежащих и районах по селениям ходили поводыри дрессированных медведей и под пение куплетов шалахо давали представление. В дальнейшем шалахо стал просто одним из любимых танцев молодежи.

Из поколения в поколение передаются наиболее красивые танцевальные мелодии. Богатство этих мелодий неисчерпаемо. Один из крупнейших советских музыковедов В. Беляев пишет: «Исключительное мастерство композиционной и исполнительской техники, свойственной тюркам (азербайджанцам. - К. Г.), как богато одаренному в музыкальном отношении народу, сообщает их танцевальным мелодиям огромное разнообразие мелодического движения и эмоционального подъема»*. Разумеется, большинство мелодий не сохранилось до наших дней. О других остались воспоминания как о бытовавших некогда танцах, например, гызлар булагы (девичий родник), зогалы (кизил), кемуру (уголь) и т. д.

Но какая-то часть сохранилась и поныне, и эти мелодии по-прежнему звучат на свадьбах. На эти мелодии балетмейстеры ставят танцы в своих коллективах. После установления Советской власти в Азербайджане композиторы стали сочинять новые танцевальные мело-

---

См. предисловие к кн. С. Рустамова «Сборник азербайджанских танцевальных мелодий» (Баку, с. 2).

дни, в которых удачно сочетаются народные гармонии, ладовая основа и современные ритмы.

Азербайджанская танцевальная музыка отличается четко выраженным, акцентированным метроритмом. В основном это размер 6/8. Размер этот может делиться на двухдольные и трехдольные такты. Так легче считать при исполнении тех или и иных движений. Так, например, прыжковые движения мужчин, передвижения вбок, переборы ногами на месте легко исполнять по двухдольной структуре, то есть на счет «раз-два» (3/8+3/8); основной ход, мужские движения танца «вур-ма» по трехдольной, то есть на счет «раз-два-три» (2/8 + 2/8 + 2/8).

Распространенными размерами в азербайджанской танцевальной музыке являются и размеры в 2/4 и 4/4. Они образуют основу хороводных танцевальных мелодий типа яллы, джанги и др. Танцы, построенные на этих размерах, очень эмоциональные, с резкими, акцентированными движениями. Как правило, танцы имеют четко определенный темп - медленный или быстрый. Медленный чаще всего встречается в женских танцах. Быстрые же танцы, с огненным темпераментом, сложной интерпретацией основной мелодии, исполняют мужчины.

Азербайджанский танец в хореографическом построении большей частью имеет двухчастную или трехчастную форму. Если танец исполняется солистом, то движение всегда начинается с широкого хода по кругу. затем следует ряд плавных или, наоборот, резких движений, и заканчивается танец опять кодом по кругу. Характер танца, естественно, определяется характером мелодии. В танцах со «скачкообразной» мелодией движения будут исполняться большей частью на месте, иногда в гротесковом плане, нередко с легким акцентированным движением плеч, локтей, кистей. Неторопливая, лирическая мелодия диктует движения плавные, грациозные. Стремительные, технически усложненные движения исполняются под быструю мелодию, изобилующую различными вариационными переходами. Еще с древнейших времен талантливый азербайджанский народ придумывал, усложнял и шлифовал свои характерные движения, разноплановую и разножанровую лексику. Будучи жизнерадостным по характеру, он соз-

дает яркие, темпераментные, технически сложные, пластичные, грациозные, полные внутреннего чувства и сдержанной эмоции танцы.

Среди азербайджанских танцев (также как и танцах других народов мира) есть трудовые, обрядовые, бытовые, воинственные, игровые н хороводные.

Выше мы отмечали, что характер и темп танцевальной мелодии являются определяющими при разделении танцев на мужские и женские, на танцы, исполняемые стариками и молодыми.

Музыка в женских танцах более плавная, сдержанная, со спокойным голосоведением мелодии, обычно танцующие движутся по кругу, хотя есть и статичные движения, исполняемые на месте, так называемые сюзме.

Женский танец очень мягок. Движения его плавные, неторопливые, с акцентом на пластичные движения верхней части тела, особенно рук)

Движений ног в женском танце, в сравнении с мужским, гораздо меньше. Разнообразие танцевальных движений н комбинаций определяется в основном движениями плеч, головы и особенно рук.

В женском танце совершенно отсутствуют скачкообразные шаги, прыжки, резкие повороты, притопы, дроби.

Если основой мужского танца было изображение охоты, борьбы, военных упражнений, то основой женского танца является труд на полях, в садах, огородах. Отсюда превалирующая роль рук, вращательные движения кистей, движения их из стороны в сторону. Движения рук в женском танце чрезвычайно разнообразны, а движения ног имитируют передвижение с места на место, переступание, легкие повороты. Исполнительницы идут плавным, плывущим ходом по кругу неширокими двойными приставными шагами с обеих ног или перебирают ногами на одном месте. Исполняются также легкие покачивания на полупальцах, переступания и повороты на месте или же небольшие продвижения из стороны в сторону. Танцуют в основном руки, движения их часто напоминают какой-либо трудовой процесс или полет птицы. Большое значение имеют пластичные движения кистей, волнообразные или вращательные.

Танцы мужчин отличаются большим разнообразием, в основном за счет большого количества движений ног. Рисунок мужского азербайджанского танца, в отличие от женского, более статичен. Исполнительница часто движется по кругу или диагонали, часто переходит с места

на место. В мужском же танце рисунок не столь разнообразен. Сам танец изобилует многими движениями, исполняемыми в основном на одном месте. В Закатальском районе мужчины для того чтобы показать свое удальство, ограничивали пространство танца каким-нибудь предметом, например, складывали из четырех небольшцх чубуков квадрат и танцевали внутри него или ставили на землю поднос и танцевали на нем. «Подхлестываемые пением зурны и дробью нагары, плясуны ускоряли темп до предела. Если в пляске участвовали двое-трое мужчин, то их выступление превращалось в состязание в удальстве, ловкости, в изобретательности.

В Азербайджане исполнители танцуют как бы только для себя. Они часто забывают о зрителях. Им просто нравится танцевать. Они гордятся своей грацией или своей силой. Мужчина в азербайджанском танце часто напрягает мускулы, выпячивает грудь, взгляд его устремлен на вытянутые руки. Осанка у него гордая, корпус подтянут, колени в большинстве движений сильно вытянуты. Весь танец как бы дышит силой, молодечеством, мужественностью, героикой.

Совершенно иная манера танца у азербайджанской женщины. Прежде всего это необычная легкость движения. В женском танце наиболее частые элементы сюзме (вплыть по воздуху). Действительно, движения в женском танце настолько плавны, настолько воздушны, что танцовщица кажется парящей. Если в мужском танце самолюбование, сдержанный темперамент, подтянутый и несколько напряженный корпус подчеркнуты, то в женском танце те же черты абсолютно естественны.

Подлинно народный азербайджанский танец несколько отличается от сценического. В сценическом есть элементы, не свойственные подлинно народному танцу. Это, прежде всего - основной ход, состоящий из трех поступательных шагов вперед (пятка, полупальцы, полупальцы). В народе основной ход - двойной приставной шаг, начиная с пятки или со всей ступни, с правой и с левой ноги попеременно; или движение типа «вурма», исполняемое в сценическом виде с высоко поднятым коленом и родственное грузинскому движению «чахрули». В народном танце при исполнении этого движения колено почти не поднимают.

Разумеется, сценическая форма танца, изменяемая профессиональными балетмейстерами, выглядит более зрелищно, более эффектно, чем подлинно народная, но труд-

но согласиться с некоторыми «новшествами» постановщиков, привнесших в азербайджанский танец элементы лжекрасивости, вычурности, что, по сути, ведет к эклектичности.

Это прежде всего относится к увлечению «лезгиночными» формами танца, когда трудно отличить азербайджанский танец от грузинского, осетинского.

В женском танце постановщики часто увлекаются движениями, исполняемыми па коленях, что вовсе несвойственно его лексике.

Тем не менее сценическая форма танца питалась из народного источника и в свою очередь, разрабатываемая опытными балетмейстерами, оказывает большое влияние на современный народный танец. Это достигается показом танцев со сцены или по телевидению. Народные танцоры легко воспринимают новые элементы танцев или целые композиции.

Таким образом, на современном этапе взаимовлияние фольклора н сценических форм танца ощущается особенно сильно.

Несколько сложнее отношение между народным танцем и классическим балетом. Постоянно обогащаясь за счет народной хореографии, что вполне логично, классический азербайджанский танец не может не влиять в свою очередь на народный.

Заканчивая этот раздел, автор надеется, что его работа поможет любителям народной хореографии в изучении азербайджанского народного танца.

Глава 2

Методика разучивания азербайджанского народного танца

К сожалению, но только история азербайджанского народного танца оставалась для нас белой страницей, но и в наши дни не уделяется должного внимания записи и сохранению образцов народной и сценической хореографии. Поэтому любители и постановщики народных танцев почти ничего не смогут прочитать. кроме небольшой книги Г. Алмасзаде «Азербайджанский народный танец». Есть раздел «Азербайджанский танец» и в книге Т.Ткаченко «Народный танец». (М., «Искусство», 1954).

Исходя на этого, автор предлагаемой работы хотел бы дать насколько советов методического характера тем, кто захочет поставить азербайджанский народный танец.

Конечно, трудно изложить в небольшой книге те особенности, те многообразные нюансы в манере исполнения, которые свойственны азербайджанскому народному, особенно женскому танцу.

Тем не менее, мы надеемся, что наши советы помогут постановщикам усвоить характер и манеру исполнения азербайджанского танца.

Прежде всего о костюмах. Как и в любой нашей республике, в разных районах Азербайджана жители одеваются по-разному (имеются в виду традиционные народные костюмы, но в течение нескольких последних десятилетий сложился более или менее однотипный сценический вид азербайджанского народного костюма.

У женщин это длинная юбка, часто с рисунком. Цвет — белый, зеленый, желтый, розовый. сиреневый. Жакет такого же цвета, плотно охватывающий верхнюю часть тела (дон) с рукавами, кончающимися чуть выше локтей, и большим вырезом на груди. Баска дона выпущена поверх юбки и перехвачена узким поясом с нашитыми на него золотыми пластинами. Шелковая (капроновая) блузка белого цвета, чуть собранная на груди. Рукава блузки, начиная от локтя, расширяются книзу раструбом. На голове накидка на того же материала, что и блузка, стянутая обручем, с «золотыми пластинами» или бусами. На груди бусы или цепь на ромбовидных пластинах (рис.1).

У мужчин на голове конусообразная папаха, архалык (куртка) на плотного шелка, или байки голубого, бежевого, зеленого цвета, с пуговицами застегнутыми, как косоворотка, только сверху донизу.

Поверх архалыка красный или любого другого цвета широкий кушак. Шаровары не очень широкие, темного цвета (черные, темно-синие, темно-зеленые) из того же материала, что и архалык (можно и сатина), плотно обхватывающие ноги ичиги (сапоги), черные (рис. 2).

рис. 1 рис. 2

Часто постановщики одевают танцоров в черкески, да еще с кинжалами. Эго грубая ошибка. Черкеска никогда не была национальной одеждой азербайджанского народа. Все это делалось ради уже упомянутой «красивости».

Можно предложить более современные формы одежды. У женщин костюм, описанный выше, но юбка до колен. Дон с длинными прилегающими (а в данном случае рукава блузки не нужны). Голове открыта.

У мужчин брюки, рубашка, косоворотка, заправляемая в брюки. Ворот рубашки высокий, охватывающий шею. Пуговицы расположены слева, круглые, черные, по возможности мелкие (5 мм.), нашиты на груди. На голове невысокая папаха.

Разумеется, в более современных костюмах можно исполнять современные танцы. Таким же, как шалахо, узундэрэ, вагзалы, в них исполнять не следует.

Теперь о манере исполнения. Очень важно, чтобы корпус был почти неподвижен (прочем, как во многих кавказских и закавказских танцах). Танцуют только ноги, руки и голова. Танцующий как бы летит, плавно, ровно, без малейшего рывка. Так исполняются большинство танцев.

Некоторые танцы, наоборот, надо исполнять, подчеркнуто двигая корпус вверх-вниз.

Так танцуют все виды яллы. Во время исполнения яллы весьма характерным является акцентированное движение корпуса верх-вниз.

Пример. Счет 2/4.

раз Шаг правой ногой вперед. Корпус подтянут.
Колени вытянуты.
и Слегка согнуты колени обеих ног.
два Шаг левой ногой вперед. Колени вытянуты.
и Слегка согнуты колени обеих ног.

Также исполняются яллы на 6/8, то есть на первые 3/8 — шаг с вытянутыми коленями, на вторые 3/8 — согнуть колени обеих ног.

Примерно также движется корпус в женском танце гытгылыда. Только колени не сгибают, а слегка поднимаются на полупальцы. Вообще такое движение корпуса характерно для танца пожилых людей.

В танце «чобаны» основным движением являются подскоки (типа «пагаля» в мазурке), но даже в этих прыжках необходимо меньше раскачивать корпус, движение должно быть стелющимся.

Но, подчеркиваем еще раз: азербайджанский танец, даже мужской, отличается сдержанностью, а женский - застенчивостью, даже голова исполнительницы слегка опущена. Взгляд устремлен вниз, в основном, на кисти рук.

В женском танце (кроме гротескового) недопустимо ни одно резкое движение. Весь танец мягок и «воздушен». Очень важно, если исполнитель или исполнительница азербайджанского танца «чувствуют» каждое движение, каждый рисунок. Нередко на народных торжествах можно встретить людей, которые танцуют, скажем, только танец «мирзаи», а любой другой танец, даже в том же ритме, а том же темпе, они исполнять отказываются, ибо его не чувствуют.

Теперь о некоторых наиболее характерных для азербайджанского танца движениях. В начале о положениях рук,

Положение рук в мужском танце

Основное положение рук в танцах мужчин — загнутые вверх кисти. Кисти перпендикулярны линии рук, ладони обращены наружу от себя. Пальцы плотно прижаты друг к другу.

Первое положение. Руки опущены вниз. Локти вытянуты. Кисти слегка отодвинуты в сторону (5 – 6 см от бедер). Кисти загнуты ладонями вина (рис. 3). При этом положении рук характерно ритмичное движение плеч вверх-вниз (по два движения на каждый такт в 6/8).

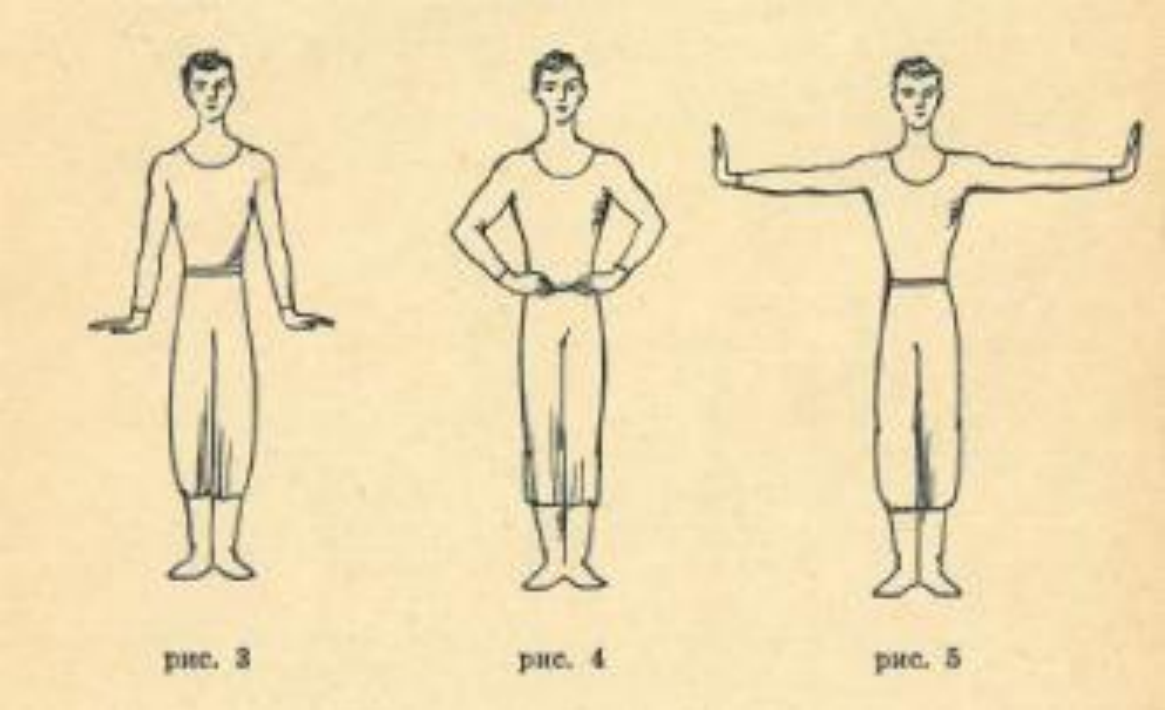


рис. 3 рис. 4 рис. 5

Второе положение. Рука на поясе (рис. 4). Такое положение встречается редко.

Третье положение. Руки вытянуты в стороны. Локти сильно вытянуты. Кисти загнуты вверх ладонями от себя (рис. 5). Чаще всего это положение рук встречается при движении вперед.

Четвертое положение. Руки вытянуты в стороны. Локти сильно вытянуты. Ладони обращены вниз. Кисти продолжают линию рук. Пальцы разведены и выпрямлены (рис. 6). Такое положение встречается в танцах героического характера.

Пятое положение. Руки мягко вытянуты в стороны, локти свободные. Пальцы свободно опущены (рис. 1). Положение рук встречается в фольклорных танцах.

Шестое положение. Правая рука вытянута в сторону. Локоть вытянут. Пальцы обеих рук загнуты кверху, ладонями наружу. Левая рука поднята вверх и слегка вперед ладонью наружу (рис. 8).

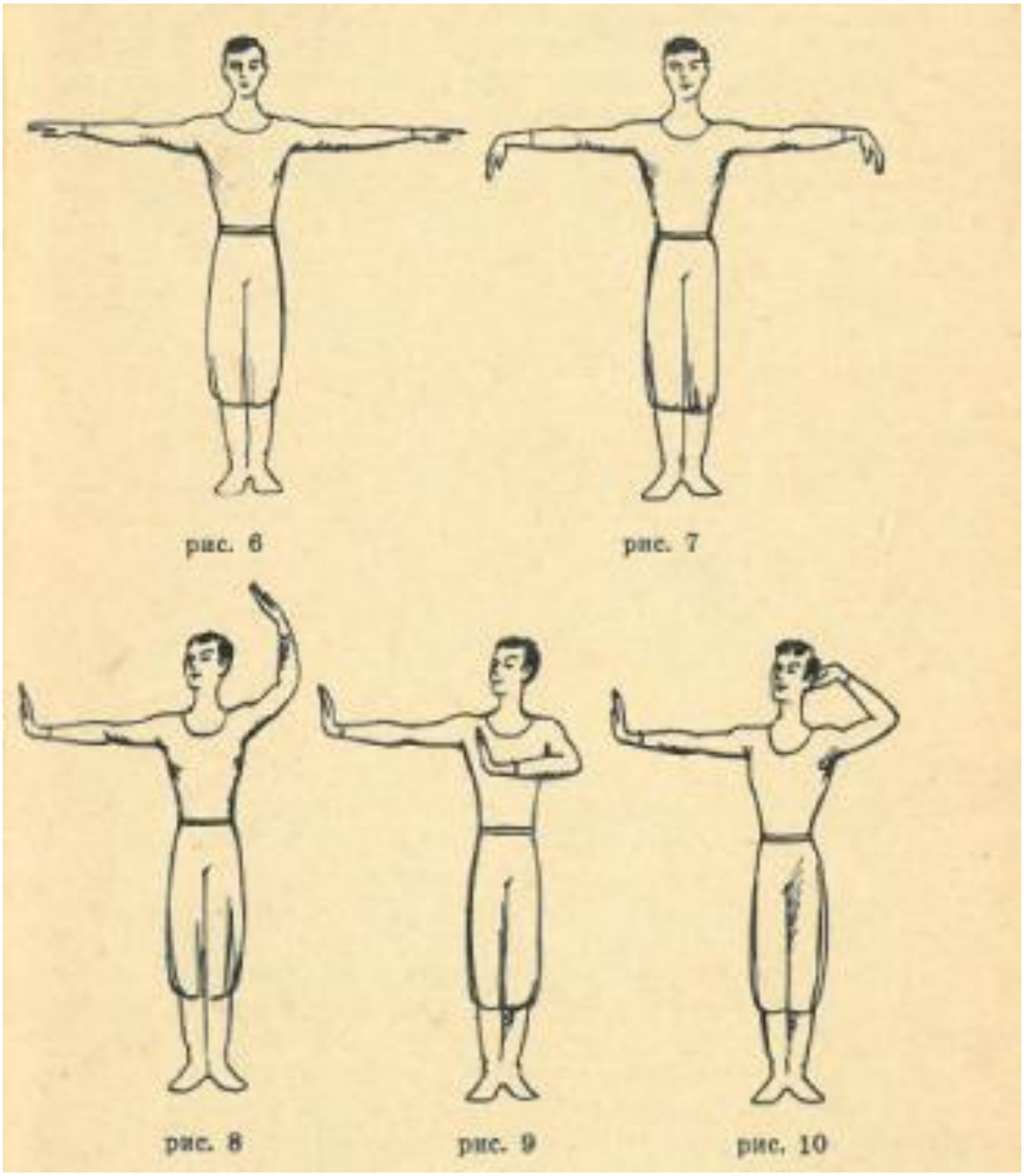


рис. 6

рис. 7

рис. 8

рис. 9

рис. 10

Седьмое положение. Правая рука вытянута в сторону. Локоть натянут. Пальцы загнуты вверх, ладонью наружу. Левая рука согнута. Локоть приподнят. Пальцы загнуты кверху и обращены к правому плечу (рис. 9). Расстояние между пальцами и плечом примерно 15 см.

Восьмое положение. Правая рука вытянута в сторону. Локоть вытянут. Пальцы загнуты вверх ладонью наружу. Кончики пальцев левой руки прижаты к затылку, как бы сдвигая папаху на лоб. Взгляд устремлен на кисть правой руки (рис. 10).

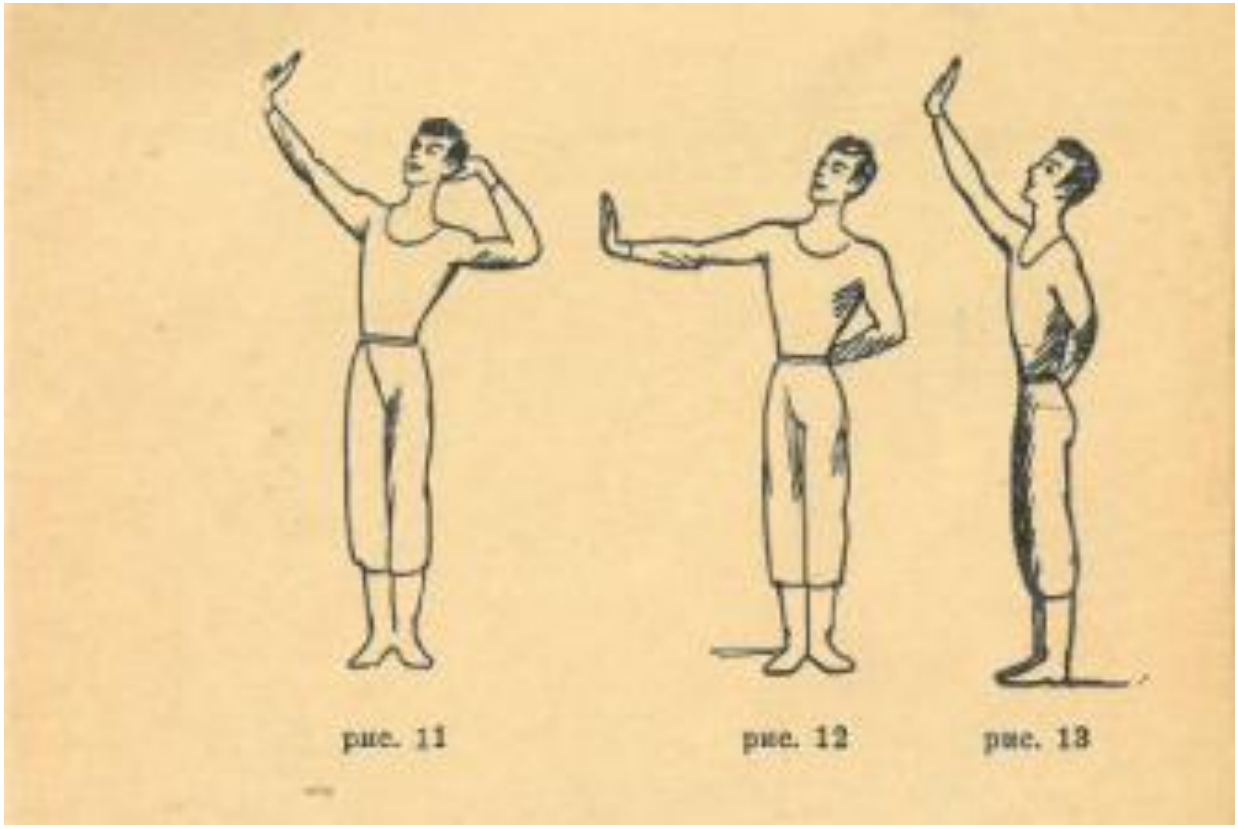


рис. 11 рис. 12 рис. 13

Девятое положение. Правая рука вытянута по диагонали вправо – вверх, ладонью наружу. Локоть вытянут. Пальцы загнуты кверху. Кончики пальцев левой руки прижаты к затылку. Корпус слегка согнут влево. Взгляд устремлен на кисть правой руки (рис. 11).

Десятое положение. Правая рука вытянута в сторону. Локоть вытянут. Пальцы загнуты вверх, ладонью наружу. Тыльная сторона кисти левой руки прижата в пояснице (рис. 12).

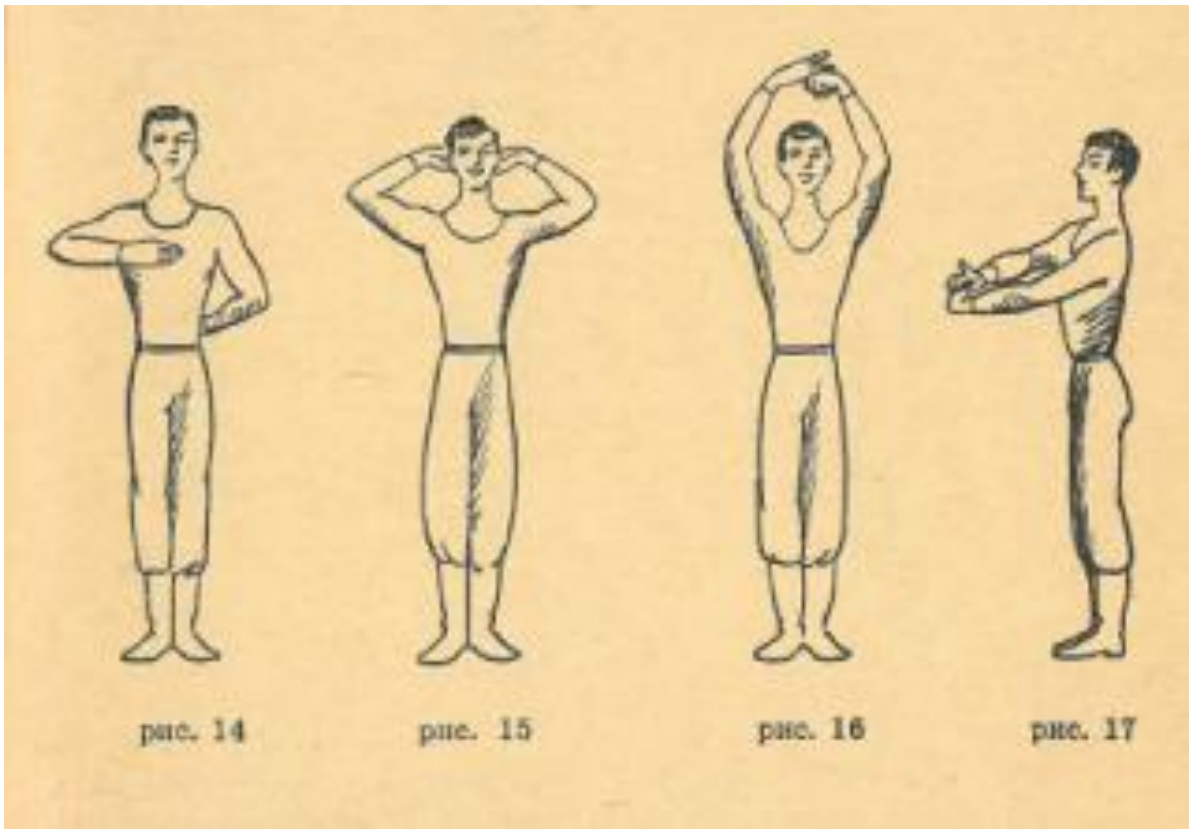
Одиннадцатое положение. Правая рука вытянута вперед-вверх. Локоть вытянут. Пальцы загнуты вверх, ладонью наружу. Тыльная сторона кисти левой руки прижат в пояснице (рис. 13).

Двенадцатое положение. Ладонь правой руки прижата к середине груди. Тыльная сторона левой руки прижата к пояснице (рис. 14). Такое положение рук характерно для танцев южных районов республики, например, для танцев «Муджассама».

Тринадцатое положение. Кончики пальцев обеих рук прижаты к затылку на расстоянии 5-6 см, одна от другой (рис. 15).

Четырнадцатое положение. Обе руки подняты вверх и немного вперед. Локти не очень сильно согнуты и отведены в стороны. Пальцы правой руки лежат на тыльной стороне собранной в кулак кисти левой руки. Указательным пальцем правой руки щелкать по пальцам левой руки.

Каждый щелчок на 3/8. Такое положение рук обычно бывает в комических танцах (рис. 16).



Пятнадцатое положение. Обе руки впереди. Кисти на уровне диафрагмы. Пальцы правой руки лежат на тыльной стороне, сжатой в кулак кисти левой руки. Средним пальцем правой руки щелкать по пальцам левой руки (рис. 17). Каждый щелчок на 3/8. Такое положение рук встречается в комических танцах.

Шестнадцатое положение. Правая рука мягко вытянута вперед. Кистъ резко согнута ладонью «к себе». Левая рука также мягко направлена назад. Пальцы левой руки сжаты ладонью вправо (рис. 18). Это положение рук нередко встречается в комических танцах, особенно в танцах пожилых мужчин.

Семнадцатое положение. Правая рука мягко вытянута вперед. Кисть резко согнута вниз ладонью «к себе». Тыль -

ная сторона ладони левой руки прижата к пояснице (рис. 19). Такое положение рук также встречается в комических танцах пожилых мужчин.

Восемнадцатое положение. Правая рука согнута под прямым углом. Кисть на уровне глаз. Локоть перпендикулярен линии плеч. Левая рука также согнута. Кисть левой руки находится под локтем правой руки. Локоть левой руки приподнят. Кисти обеих рук полусогнуты.

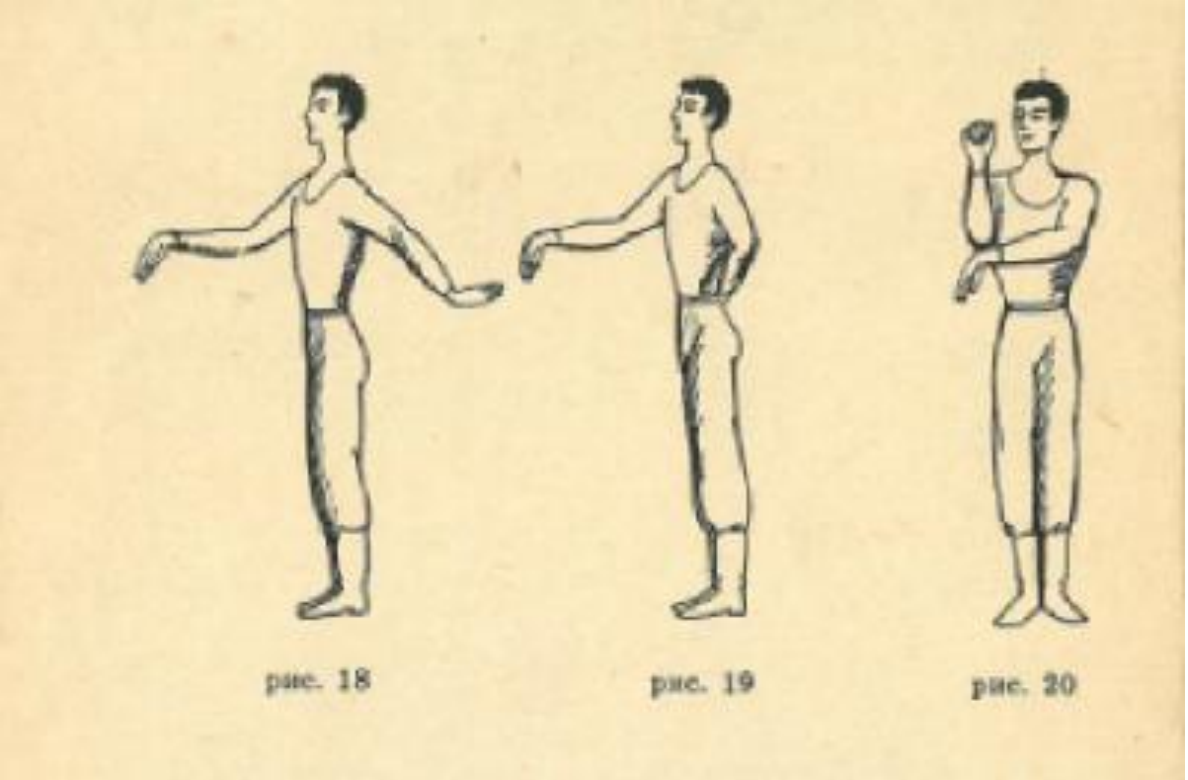


рис. 18 рис. 19 рис. 20

На 3/8 (рис. 20) каждый танцующих прищелкивает средним и большим пальцем. Это положение рук встречается в комических танцах.

Девятнадцатое положение. Ладони под мышками. Большие пальцы снаружи. Обычно при таком положении рук, характерном для комических танцев, танцоры двигают плечами вверх-вниз. Каждое движение плеч на 3/8 (рис. 21).

Двадцатое положение. Локти согнуты. Кисти находятся на уровне плеч, на расстоянии 25-30 см. Это положение рук наиболее характерно для хороводных танцев типа яллы, халай, гюльмеи. Танцоры сцепляются друг с другом мизинцами обеих рук (рис. 22).

Двадцать первое положение. Правая рука вытянута вперед-вниз. Локоть вытянут. Пальцы загнуты кверху ладонью вниз. Левая рука направлена по диагонали назад-

вверх. Локоть натянут. Пальцы загнуты кверху. Ладонью назад. Корпус слегка наклонен вниз (рис. 23). Такое положение рук встречается в современных сценических танцах.

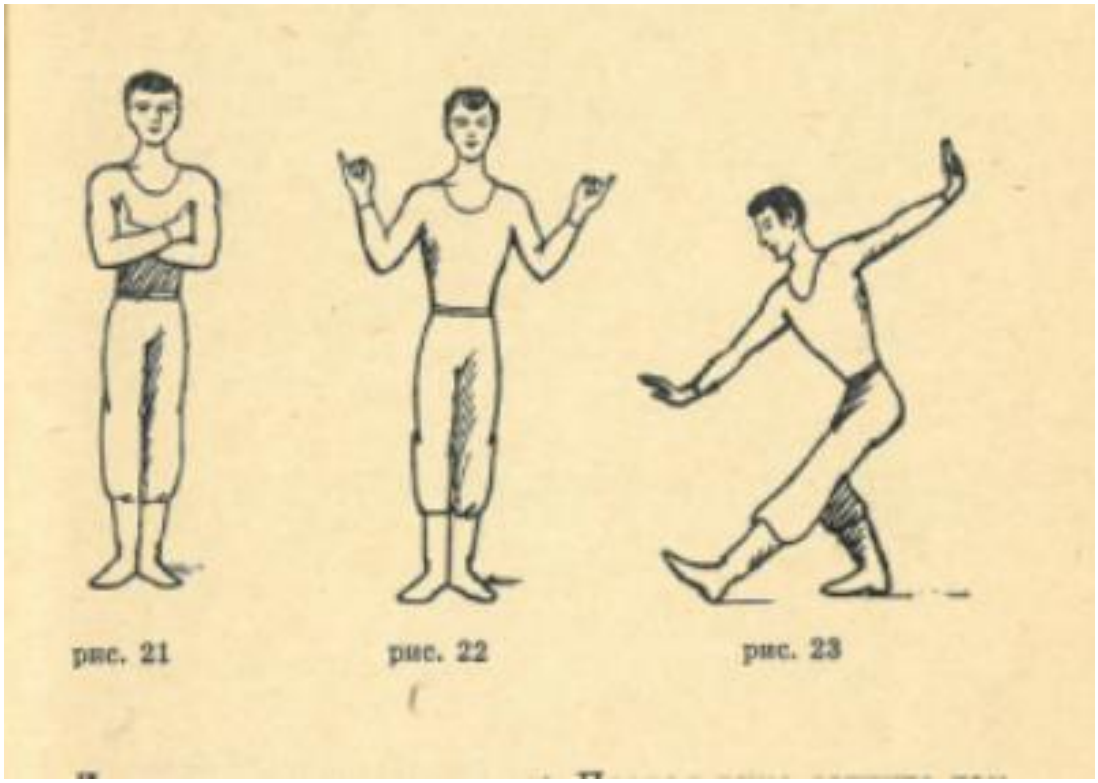


рис. 21 рис. 22 рис. 23

Двадцать второе положение. Правая рука согнута так. чтобы кисть касались правого плеча. Левая рука вытянута в сторону. Локоть вытянут. Кисти обеих рук полусогнуты н опущены вниз. Такое положение характерно для танцев типа гайтагы (рис. 24).

Двадцать третье положение. Правая рука направлена вверх-вправо. Локоть слегка согнут. Левая рука вытянута в сторону. Локоть натянут. Кисти обеих рук полусогнуты и опущены вниз (рис. 25). Также характерно для гайтагы.

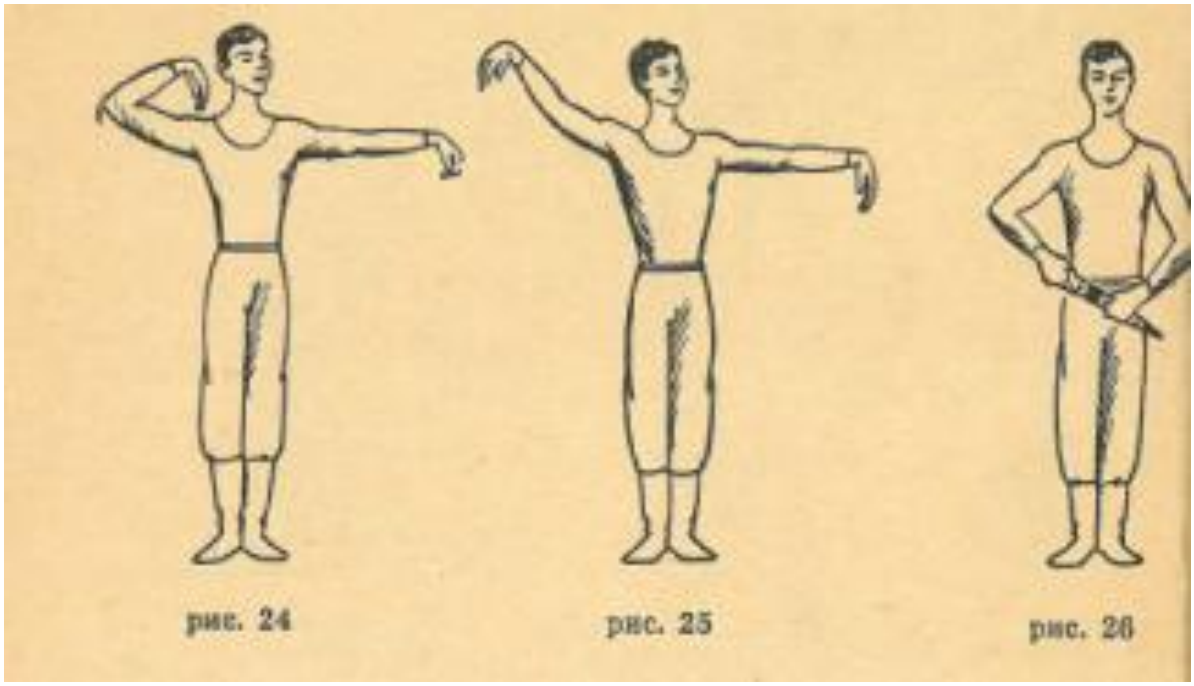
Двадцать четвертое положение. Обе руки полусогнуты и обхватывают кинжал. Правой рукой обхватить рукоять, левой рукой - середину ножен (рис. 26). Часто встречается в танцах типа гайтагы.

Таковы основные положения рук в мужских танцах. В них редко встречаются плавные переходы на одного положения в другое. Как правило, положение рук строго фиксировано. Все переходы делятся довольно резко.

Обычно одно положение гармонично связано с другим. Например, в плавных танцах типа «мирзаи», вагзалы

руки из положения, показанного на рис. 5, могут быть переведены в положение как на рис. 10, затем в положение как на рис. 8 (в сторону вытянута другая рука) и т.д.

Положение рук меняется через два, четыре, реже через восемь тактов.



Положения рук в женском танце*

В женском танце исполнительницы все время меняют положение рук. Тем не менее, о некоторых, наиболее часто встречающихся положениях следует поговорить.

Прежде всего, о кистях. Они слегка закруглены, средний палец чуть-чуть опущен и приближен к большому пальцу. Положение похоже на положение рук в классическом танце. Пальцы чуть-чуть развернуты в стороны. Локти закруглены и слегка опущены. Главное - это вращательное движение кистей. Их надо разучивать отдельно.

Счет 6/8. Такт двудольный (то есть 8/8+3/8).

Вытянуть руки вперед, параллельно друг другу. Локти слегка опущены. Кисти (ладонями книзу) слегка при-

---

**Здесь и в дальнейшем положения рук будут указываться по порядковому номеру рисунков*

подняты кверху. На затакт (вторую долю такта) плавно поводите пальцы «лицом» друг к другу, к себе, вниз и на счет «раз» (первая доля такта) акцентированно, но не очень резко примите исходное положение, то есть ладонями наружу, кисти приподняты кверху. Так подряд – на вторую долю такта круговое движение кистей, на первую следующего такта - акцентированно принять исходное положение. Локти абсолютно неподвижны, движутся только кисти рук (рис. 27 и 28). Если руки неподвижны, они могут быть направлены вправо или раскрыты в стороны, как крылья.

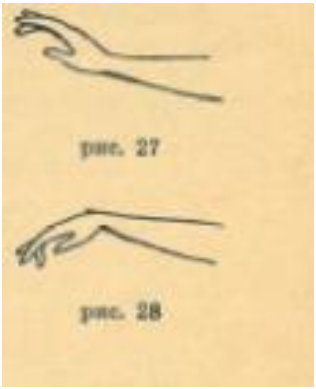


рис. 27

рис. 28

Основные положения рук

Первое положение. Руки мягко опущены вниз и слегка отведены назад. Локти округло отведены в сторону. Грудь направлена вперед. Голова повернута вправо или влево. Взгляд устремлен поверх плеч вниз. Подбородок не опускать (рис. 29).

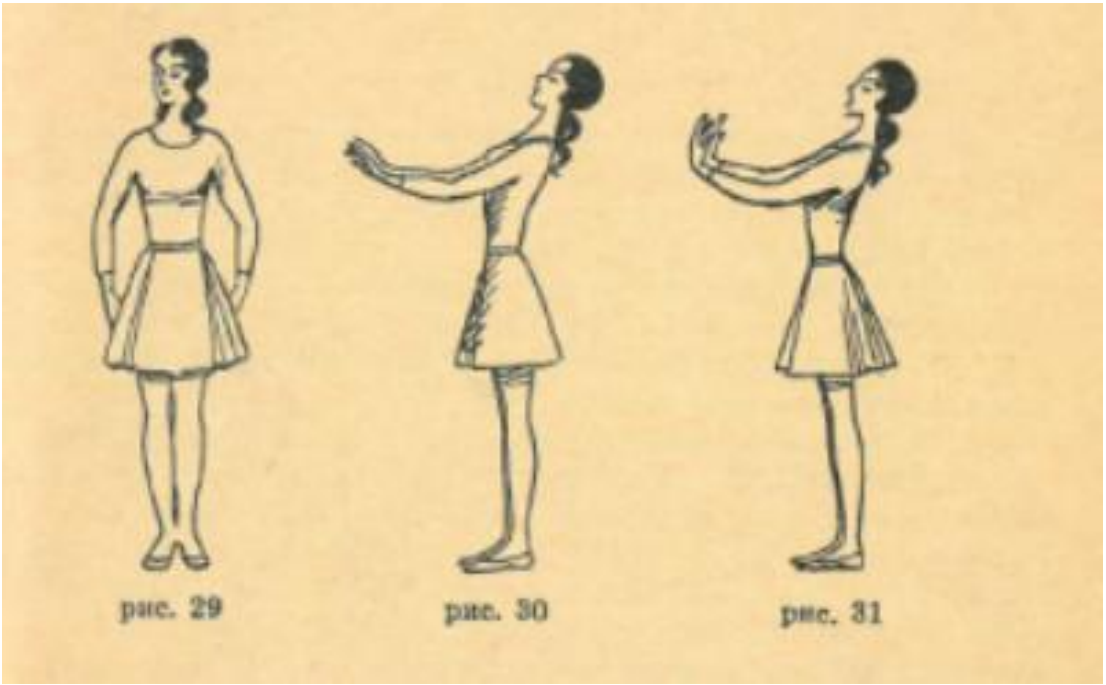


рис. 29

рис. 30

рис. 31

Второе положение. Руки мягко направлены вперед.

Локти слегка опущены вниз. Кисти на уровне груди и приподняты кверху под углом в 30* ладонями вниз (рис. 30).

Третье положение. Руки мягко направлены вперед. Локти слегка опушены вниз. Кисти - на уровне груди и приподняты вверх ладонями к себе (рис. 31).

Четвертое положение. Руки отведены в стороны и немного вперед (примерно под углом в 30* к линии плеч). Локти слегка опущены. Кисти опущены вниз под углом 15* ладонями вниз (рис. 32).

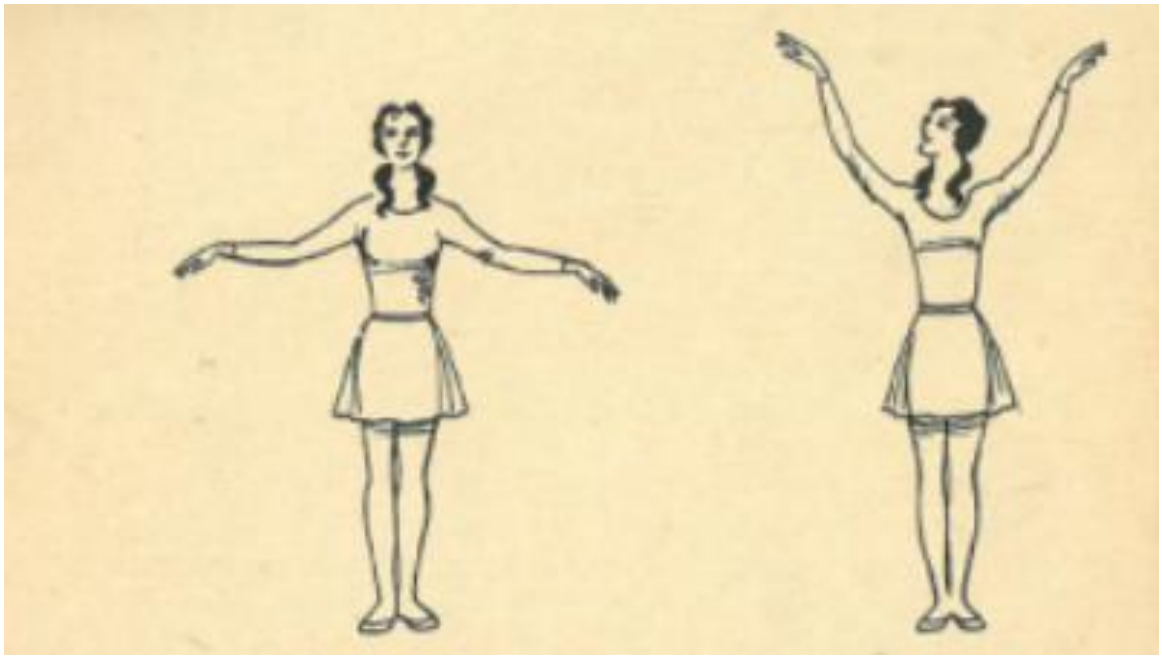


рис. 32 рис. 33

Пятое положение. Руки подняты кверху и немного вперед. Локти смягчены. Расстояние между кистями 50-60 см. Кисти слегка опущены к отведены назад. Ладони обращены вниз (рис. 38).

Шестое положение. Руки подняты вверх и немного вперед. Локти смягчены. Расстояние между кистями 10-20 см. Кисти обращены друг к другую, мягко опущены, ладонями вниз (рис. 34).

Седьмое положение. Правая рука мягко отведена в сторону. Локоть слегка свисает. Левая рука согнута н направлена вперед-вправо. Кисти обеих рук слегка опущены ладонями вниз. Кисть левой руки - на уровне груди. Голова повернута вправо. Взгляд устремлен на кисть правой руки (рис. 35). Это одно из основных положений рук.

Восьмое положение. Правая рука мягко отведена в сторону. Локоть и кисть слегка свисают вниз. Левая рука направлена вправо. Указательный палец почти касается запястья правой руки сбоку. Кисть слегка свисает и на-

правлена ладонью вниз. Корпус немного наклонен вправо. Голова повернута вправо. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 36).

Девятое положение. Правая рука мягко отведена в сторону. Локоть н кисть слегка свисают. Левая рука согнута так, чтобы указательный и большой пальцы находились у лба, как бы придерживая монету из украшения. Кисть резко загнута вниз, ладонью внутрь. Голова приподнята вверх-влево. Взгляд устремлен на запястье левой руки (рис. 37).

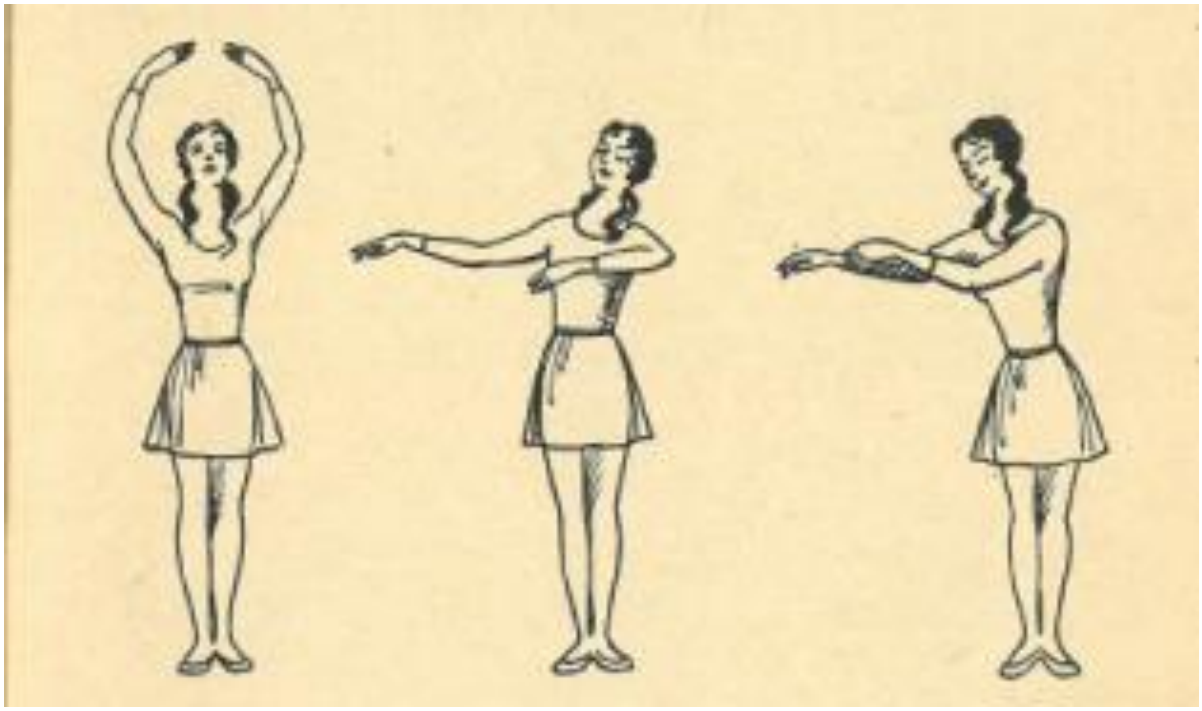


рис. 34 рис. 35 рис. 36

Десятое положение. Руки сложены на груди так, чтобы в запястьях они скрещивались. Локти подняты, кисти направлены к груди. Танцовщица как будто прижимает к груди большую охапку цветов (рис. 38).

Одиннадцатое положение. Правая рука мягко направлена в сторону. Локоть и кисть слегка свисают. Ладонь направлена вниз. Левая рука поднята по диагонали вперед-вверх. Кисть слегка опущена ладонью вниз. Голова приподнята. Взгляд устремлен поверх кисти левой руки (рис. 39).

Двенадцатое положение. Правая рука направлена в сторону и чуть-чуть вниз. Левая рука поднята по диагонали вверх-влево. Локти вытянуты. Кисти резко отведены назад, ладонями внутрь. Корпус слегка наклонен вправо. Голова повернута влево. Взгляд устремлен поверх кисти.

левой руки (рис. 40). Вся поза напоминает полет расправившей крылья птицы. Например, в танце «Тураджи» (перепелка) эта позиция является основной.

Тринадцатое положение. Правая рука мягко вытянута в сторону. Левая рука согнута так, чтобы тыльная сторона кисти находилась вблизи подбородка. Кисти обеих рук слегка свисают. Голова повернута вправо. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 41).

Четырнадцатое положение. Обе руки направлены по диагонали вверх-вправо. Левый локоть согнут больше, чем

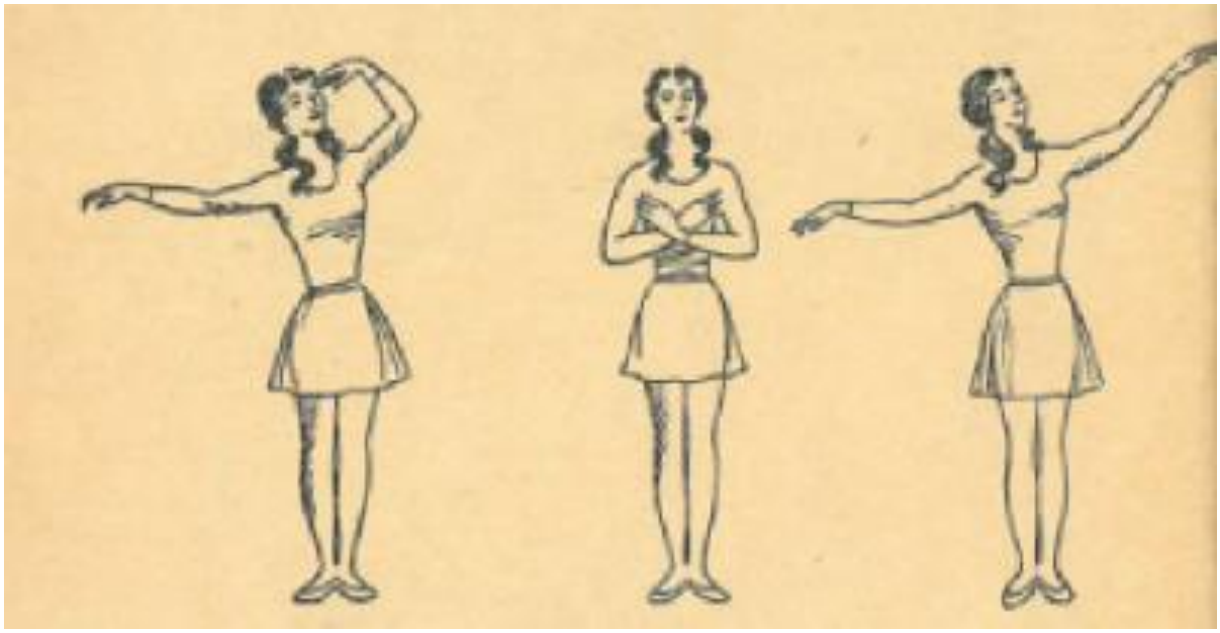


рис. 37 рис. 38 рис. 39

правый. Кисть левой руки находится у сгиба правой руки, на расстоянии 10-12 см от него. Кисти обеих рук слегка опущены, ладонями вниз. Корпус немного наклонен влево. Голова повернута вправо и поднята кверху. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки. (рис. 42).

Пятнадцатое положение. Обе руки направлены по диагонали вниз-влево. Правый локоть больше согнут, чем левый. Кисть правой руки находится у сгиба локтя левой руки, на расстоянии 10-12 см от него. Кисти обеих рук слегка опушены, ладонями книзу. Корпус немного наклонен влево. Голова повернута влево и опущена вниз. Взгляд устремлен поверх кисти левой руки (рис. 43). Обычно это положение рук чередуется с предыдущим положением.

Шестнадцатое положение. Обе руки направлены вперед. Локоть левой руки слегка опущен и одновременно отведен влево. Левое плечо немного впереди. Локоть правой

руки более согнут и отведен вправо. Кисть находится между локтем и кистью левой руки на расстоянии 7-10 см от нее. Кисти обеих рук слегка опушены. Взгляд направлен поверх кисти правой руки (рис. 44).

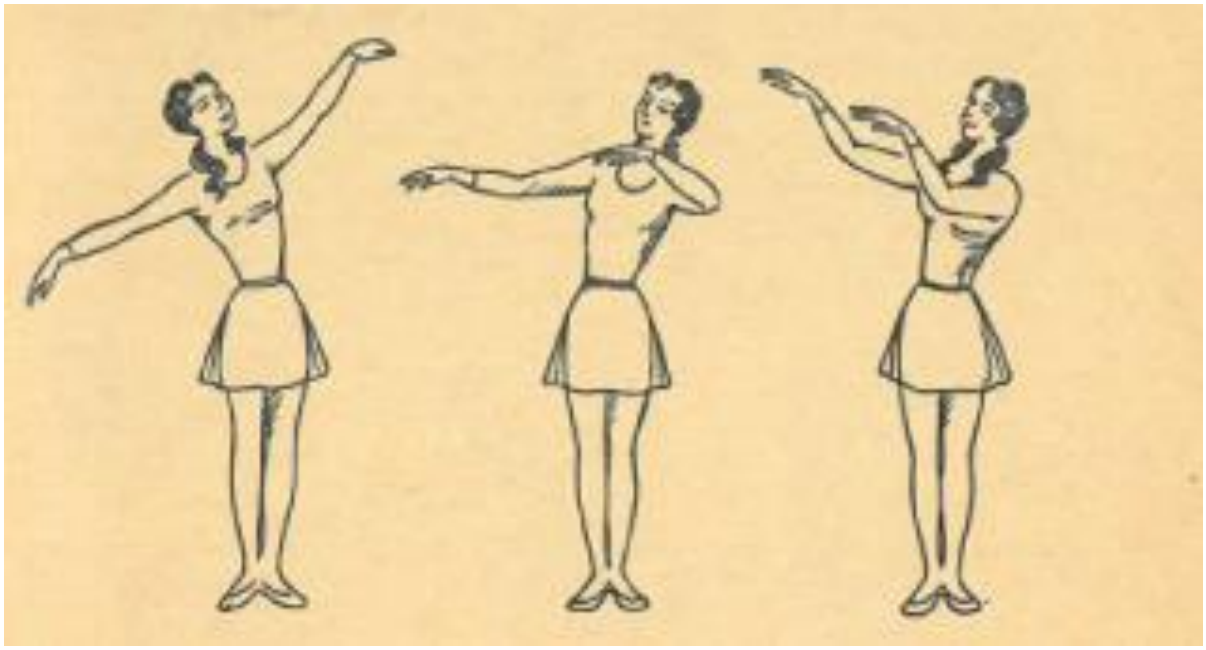


рис. 40 рис. 41 рис. 42

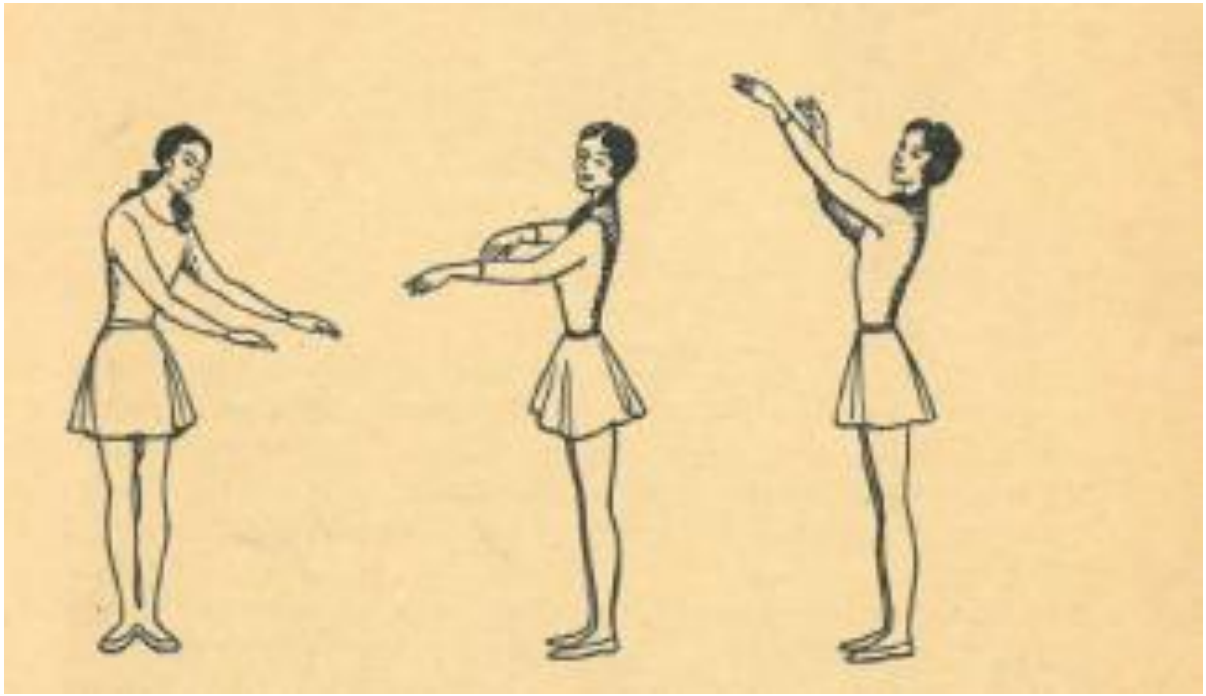


рис. 43 рис. 44 рис. 45

Семнадцатое положение. Обе руки, как в шестнадцатом положении, подняты по диагонали вперед-вверх. Корпус слегка откинут назад. Голова приподнята. Взгляд устремлен поверх кисти левой руки (рис. 45).

Восемнадцатое положение. Обе руки направлены вправо. Локоть правой руки слегка согнут. Левая рука согнута так, чтобы кисть была возле правого плеча, чуть выше его, на небольшом расстоянии от него. Кисти обеих рук приподняты под углом 45*. Корпус слегка наклонен влево. Голова повернута вправо. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 46). Голову можно повернутъ влево и смотреть вниз над локтем левой руки.

Девятнадцатое положение. Правая рука поднята по диагонали вверх-вперед. Плечо выдвинуто вперед. Левая рука опущена по диагонали вниз-назад и немного в сто-

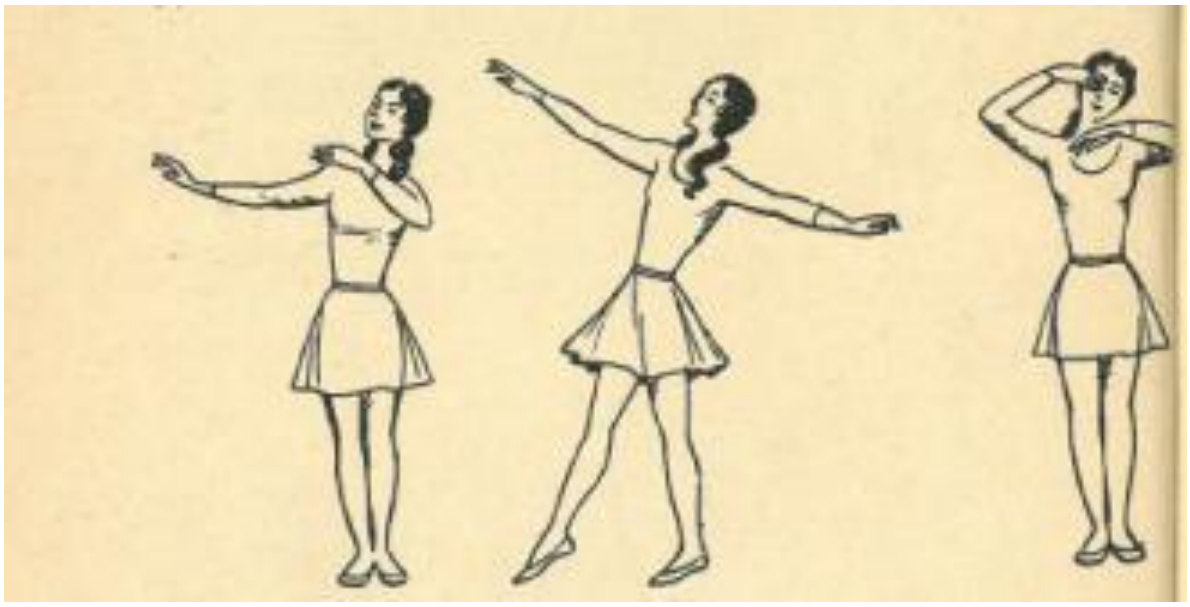


рис. 46 рис. 47 рис. 48

рону. Корпус наклонен назад-влево. Локти обеих рук выпрямлены. Кисти слегка опущены. ладонями вниз. Голова поднята. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 47). Обычно при этом положении рук правая нога вытянута вперед и опирается на носок, например, в танце «Узундэрэ».

Двадцатое положение. Правая рука согнута так, чтобы кисть находилась у лба. Левая рука также согнута. Кисть находится под подбородком, указательный палец на большом расстоянии от подбородка. Локти обеих рук отведены в стороны. Кисти свободно свисают (рис. 48).

Двадцать первое положение. Правая рука поднята вверх-вперед. Локоть слегка опущен и направлен в сторону. Левая рука мягко направлена в сторону. Локоть слегка опущен. Кисти обеих рук немного опущены ладонями

вниз. Голова приподнята. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 49).

Двадцать второе положение. Левая рука поднята по диагонали вверх-вперед. Кисть правой руки находится у левого плеча. на небольшом расстоянии от него. Голова приподнята. Взгляд устремлен поверх кисти левой руки (рис. 50).

Двадцать третье положение. Обе руки согнуты так, чтобы кисти находились под подбородком, почти касаясь друг друга. Кисти резко загнуты вниз ладонями книзу. Локти отведены в стороны (рис. 51).

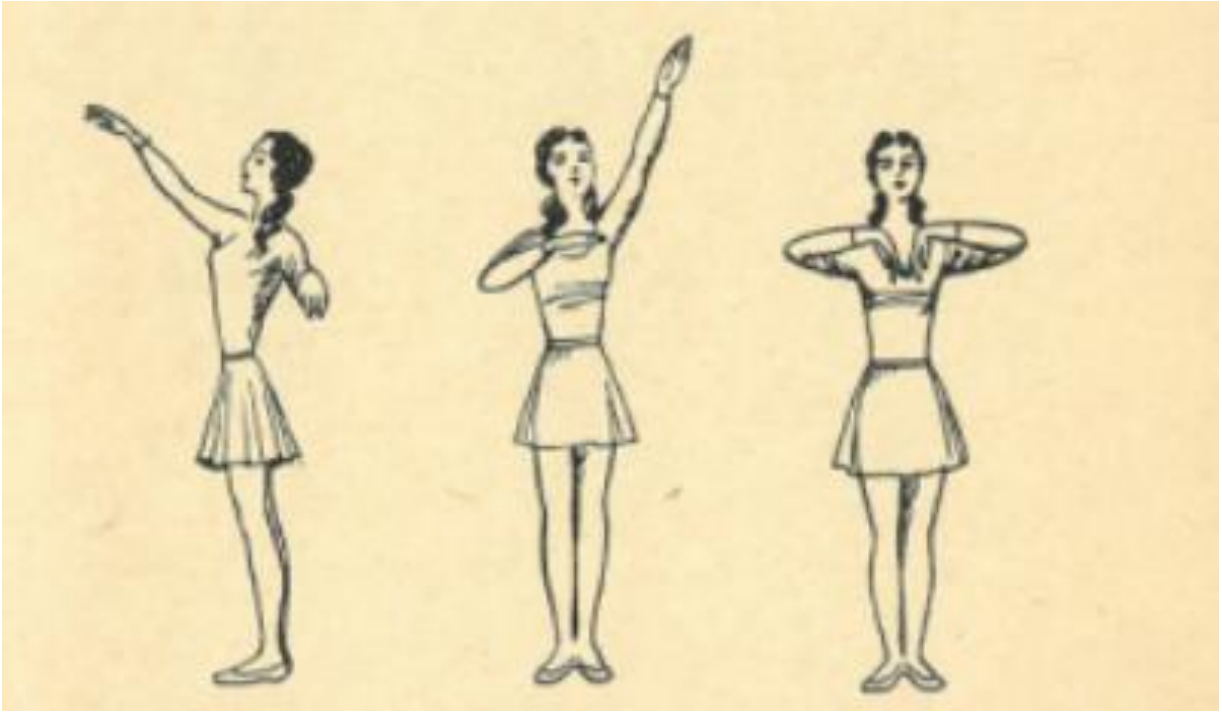


рис. 49 рис. 50 рис. 51

Двадцать четвертое положение. Правая рука согнута так. чтобы кисть находилась на уровне диафрагмы. на небольшом расстоянии от нее. Ладонь обращена внутрь. Левая рука согнута так, чтобы кисть находилась за спиной, ладонью назад. Кисти обеих рук не очень сильно опущены. Корпус немного наклонен вправо и вперед. Голова опущена. Взгляд устремлен поверх правого локтя, вниз (рис. 52).

Обычно такое положение рук бывает при вращении. В какую сторону кружится танцовщица, та рука находится спереди, другая сзади.

Двадцать пятое положение. Обе руки подняты над головой. Локти округлены и отведены в сторону. Кисть ле-

вой руки собран в кулак. Ладонь правой руки обхватывает кулак левой руки сверху. Указательным пальцем правой руки щелкать по тыльной стороне пальцев левой руки. Каждый щелчок на 3/8 (рис. 53). Такое положение рук характерно для комических танцев, большей частью танцев пожилых женщин.

Двадцать шестое положение. Обе руки тыльной стороной кистей прижаты по бокам к бедрам. Локти отведены в стороны (рис. 54). Такое положение также чаще всего встречается в комических танцах, например, гытгылыда.

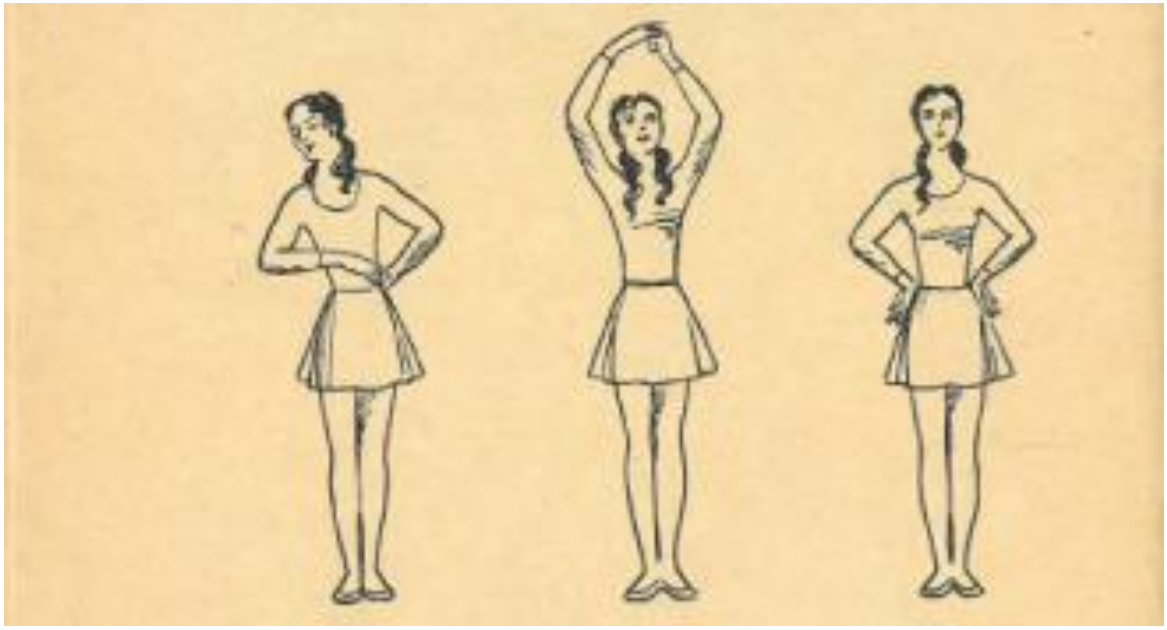


рис. 52 рис. 53 рис. 54

Двадцать седьмое положение. Правая рука вытянута в сторону. Локоть слегка свисает. Кисть держат ладонью вниз. Тыльная сторона кисти левой руки прижата к бедру, немного сзади. Локоть отведен в сторону. Голова повернута вправо. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 55).

Двадцать восьмое положение. Правая рука отведена вправо. Локоть и кисть свободно свисают. Левая рука согнута так, чтобы кисть свободно свисала над левым плечом, почти касаясь ею. Это положение рук характерно для фольклорных танцев. В сценических танцах встречается редко (рис. 56).

Двадцать девятое положение. Руки отведены в стороны. Кисти и локти обеих рук свободно свисают (рис. 57). Это положение также встречается в фольклорных танцах.

Тридцатое положение. Руки отведены назад. Кисти тыльной стороной касаются бедер ниже пояса. Расстояние между кистями 5-7 см. Локти направлены в стороны (рис. 68).

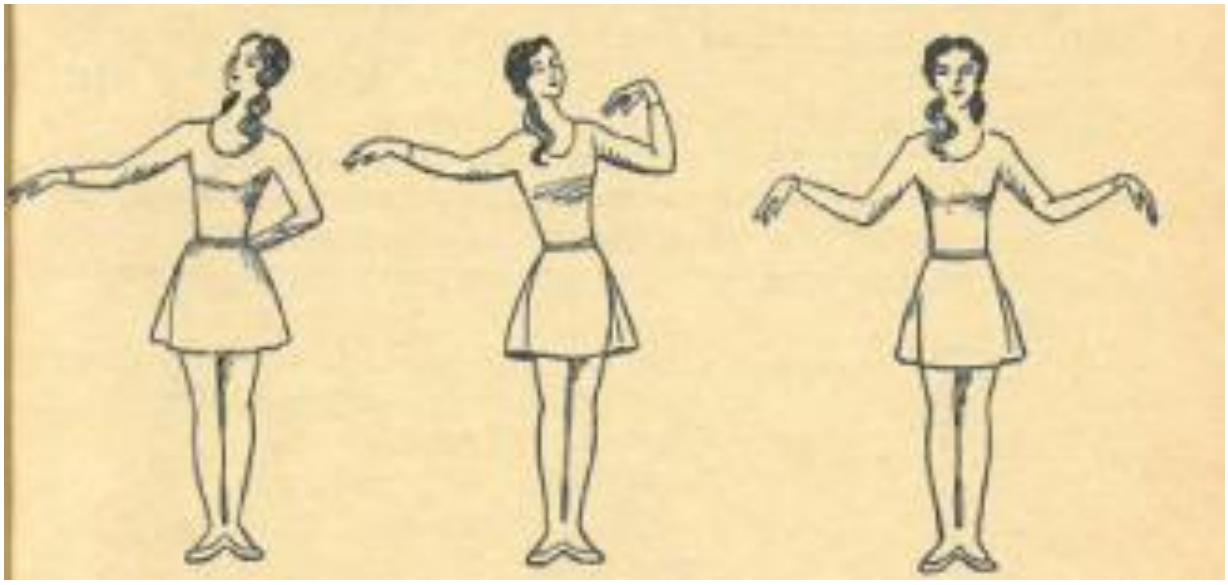


рис. 55 рис. 56 рис. 57

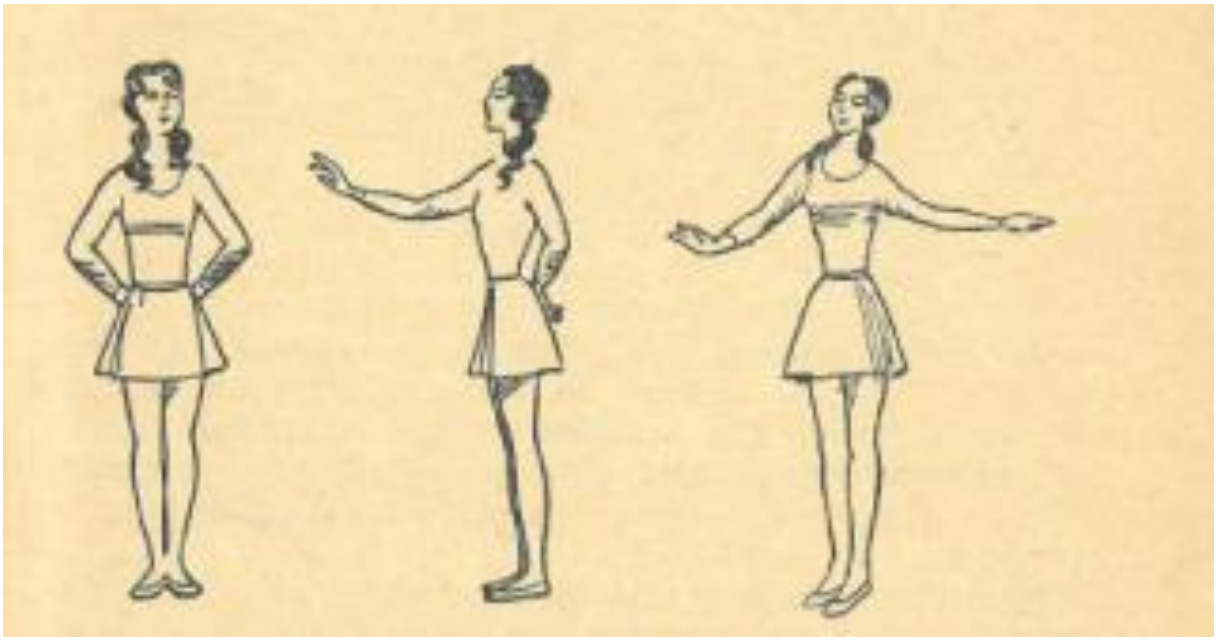


рис. 58 рис. 59 рис. 60

Тридцать первое положение. Правая рука впереди. Локоть слегка опущен. Кисть приподнята ладонью наружу. Левая рука заложена назад. Тыльная сторона кисти касается бедра ниже пояса (рис. 59).

Тридцать второе положение. Правая рука мягко вытянута вперед. Левая - в сторону. Локти слегка свисают. Кисти немного приподняты, ладони обращены вниз. Корпус слегка отклонен назад. Голова повернута вправо.

Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 60). Обычно это положение встречается при движении назад «восьмеркой» в сценических танцах. Ладонь может быть обращена вверх.

Тридцать третье положение. Правая рука мягко вытянута в сторону. Левая также мягко вытянута вперед, под прямым углом к правой. Локти и кисти слегка свисают. Голова повернута влево. Взгляд устремлен поверх левого

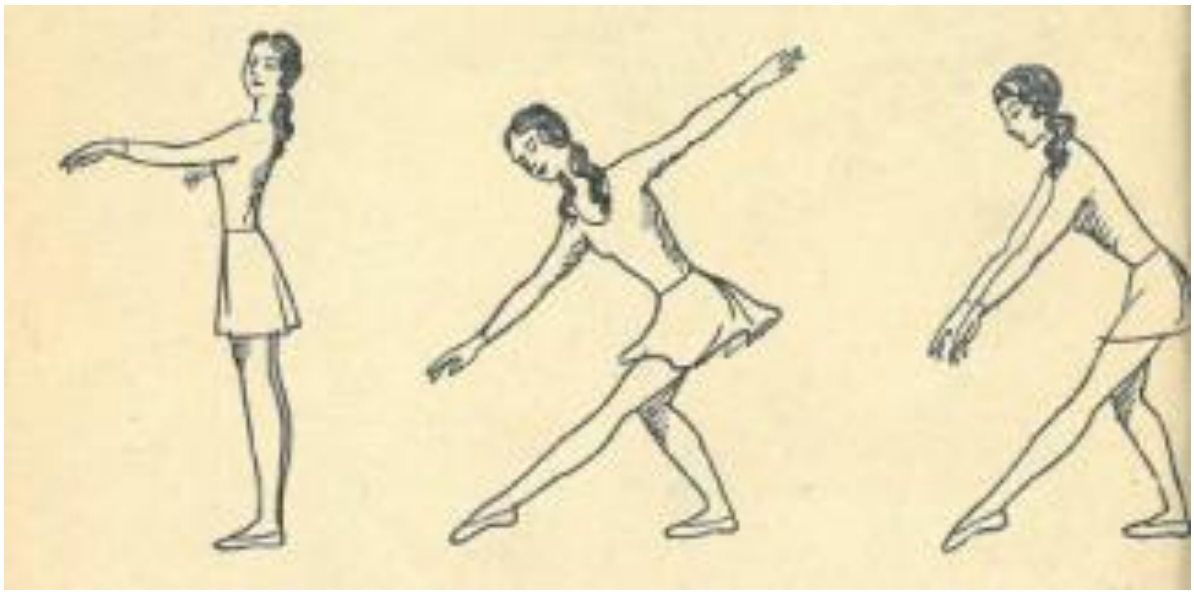


рис. 61 рис. 62 рис. 63

плеча. Это положение встречается при движении «основным ходом назад», причем та рука, которая ближе к зрителю (имеется в виду сценический танец), всегда направлена вперед, другая рука - в сторону. Корпус слегка отклонен назад и немного в сторону той руки, которая вытянута вперед (рис. 61).

Тридцать четвертое положение. Правая рука мягко вытянута по диагонали вперед-вниз. Ладонь обращена вниз. Левая рука отведена назад-вверх и немного в сторону. Локти обеих рук почти вытянуты. Корпус наклонен вперед. Правое плечо опущено вниз, в сторону правой руки. Голова опущена. Взгляд устремлен поверх кисти правой руки (рис. 62). Обычно такое положение встречается в современных азербайджанских танцах. При таком положении рук исполнительница ставит левую ногу вперед на

носок, не опираясь на нее. Тогда кисть правой руки как бы показывает на носок левой ноги.

Тридцать пятое положение. Обе руки опущены вниз: параллельно друг другу, ладони обращены вниз. Кисти вытянуты вперед (на расстояние 20-30 см). Корпус наклонен вперед. Голова опущена. Взгляд устремлен на кисти рук (рис. 63).

Это положение рук также встречается в сценических вариантах современных танцев.

Тридцать шестое положение. Правая рука согнута. Локоть перпендикулярен к линии плеч. Кисть свисает, пальцами к себе, ладонью вниз. Левая рука также согнута. Локоть приподнят. Тыльная сторона пальцев почти вплотную приближена к правому локтю с внутренней стороны. Кисть свисает ладонью влево. Левое плечо подано вперед весь корпус повернут вполоборота вправо. Голова слегка повернута вправо. Взгляд устремлен поверх правого плеча (рис. 64).

рис.64

Описанные выше положения рук являются основными в женском азербайджанском танце.

Но, повторяем еще раз, в женском танце руки редко бывают неподвижны, как, например, положения, изображенные на рисунках 29, 30, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 45, 61.

Большей частью руки плавно движутся. Как правило, каждое положение меняется в течение одною такта.

В большинстве случаев каждое новое положение принимается после уже описанного выше вращательного движения кистей.

Можно рекомендовать несколько основных перемен положения рук, исполняемых во время движения вперед и назад, например, «основного хода», а также поворотов на месте:

1. Исходное положение - рис. 35. С вращательного движения (на затакт – 3/8) руки переводят в другую сторону.

Например, если обе руки были направлены вправо, теперь исполнительница переводит их влево, движение исполняется на один такт. Затеи руки снова переводят вправо и т.д., всего примерно четыре или восемь раз. При

** Описание ходов и движений ног будут даны ниже.*

этом исполнительница движется «основным ходом» вперед. Если основной ход (в три шага) она начинала с правой ноги, то руки отводит вправо, если же с не ноги, то руки отводит влево. Голова повернута в ту сторону.

2. Исходное положение — рис. 44; правая рука поднята вверх. Исполняя «основной ход» вперед приставными шагами, менять положение рук, то есть переводить вверх то левую, то правую руку. На каждый такт сверху оказываются попеременно то правая, то левая рука. Менять положение, слегка потягивая руку вдоль руки, находящейся внизу, в сторону локти (на 5 – 7 см). С какой ноги начинается движение, та рука и поднята вверх. Ту руку, которая внизу, исполнительница подает вперед от себя.

3. Исходное положение – рис. 30. Исполняя «основной ход» вперед, поднимать ладони вверх (рис. 36) на каждый такт, поворачивая их плавным движением то вверх, то вниз. При каждой перемене исполнять легкое вращательное движение кистями.

4. Исходное положение – рис. 60. Исполнительница стоит в полуповороте вправо. Правая рука направлена вперед, левая в сторону. Исполняя «восьмерку» назад, на первый такт положение рук не меняется, на второй такт («восьмерку» назад, начиная с левой ноги) вперед будет направлена левая рука, и в сторону - правая. При этом исполнительница делает пол-оборота влево. Так подряд четыре, шесть или восемь тактов. На каждый такт легко вращать кистями. На сильную долю каждого такта акцентированно подать грудь вперед.

5. Исходное положение - рис. 29. На первый такт, начиная движение вперед с правой ноги (шаг с прижатой щиколотке ногой), принять положение, как на рис. 62. Правая рука опущена вина, левая вытянута назад. С какой ноги исполнительница начинает движение, ту руку она опускает вниз. Каждую перемену начинать с вращательного движения кистей.

6. Исходное положение - рис. 29. Исполнять «переборы на месте» с прижатой к щиколотке ногой. При исполнении движения с правой ноги к щиколотке прижать левую ногу. То же самое исполнить с другой ноги. В женском танце каждую перемену начинают с вращательного движения кистей.

7. Исходное положение - рис. 29. При исполнении основного хода вперед с правой ноги руки перевести, как

на рис. 32 ладонями вверх, на следующий такт при исполнении основного хода вперед с левой ноги руки переводят в положение, как на рис. 38. Повторять не более четырех тактов.

8. Исходное положение - рис. 29. Исполняются «боковые переборы». Например, вправо на первый такт руки в положении рис. 31. на второй такт - положение, как на рис. 46. При этом положении левую руку отводят в сторону, кисть правой руки тыльной стороной подводят к левой щеке. Так в продолжение четырех-восьми тактов. Каждую перемену положения начинать с вращательного движения кистей. Не каждый нечетный такт голова прямо, на каждый четный – к вытянутой руке.

При исполнении движения влево, соответственно изменится и положение рук, правую - надо вытянуть в сторону, а левую подвести тыльной стороной к правой щеке.

9. Исходное положение - рис. 36. Левая рука вытянута в сторону. правая рука согнута. Кисть - у запястья левой руки. Исполняется одно из боковых передвижений. Девушка проводит кисть правой руки, двигая ею вдоль, почти касаясь ее подбородком и открывает в сторону.

Все движение исполняется на один такт. На второй такт на сильную долю такта кисть фиксируют ладонью вверх. На последующие два такта это же движение повторяют, но кисть левой руки переводят влево (предварительно на сильную долю такта девушка подводит к запястью правой руки). Голову поворачивают в сторону, взгляд как бы прослеживает движение.

Это же движение можно исполнять и на четыре такта. В этом случае кисть открывают в течение трех тактов, а на сильную долю четвертого кисть правой руки плавным круговым движением поворачивают ладонью вниз. Кисть приподнята вверх.

10. Исходное положение - рис. 29. Исполняется основной ход вперед. При начале движения с правой ноги подносят ко лбу кисть правой руки (рис. 37). На второй такт кисть правой руки открывают в сторону ладонью кверху.

На последующие два такта это же движение исполняется с левой руки. Обычно это движение встречается в быстрых женских танцах.

11. Исходное положение - рис. 29. Исполняется «основной ход» вперед. При начале движения руки мягко

вытягивают вперед. Кисти скрещивают. Кисть правой руки - над кистью левой, на небольшом расстоянии от нее. На второй такт руки открывают в положение, как на рис. 31. На третий такт кисти опять скрещивают, на этот раз кисть левой руки заносят над кистью правой и на четвертый такт снова раскрывают руки в положение, как на рис. 31. Каждое движение исполняется на сильную долю такта.

12. Исходное положение – рис.29. Исполняется «основной ход вперед». На первый такт обе руки направлены вправо (рис. 36). На второй такт левую руку отводят вперед. Одновременно кисти обеих рук (исполняя резкое вращательное движение) открывают ладонями вверх. На третий такт обе руки переводит влево в восьмое положение (как на рис. 36). На четвертый такт правую руку открывают вперед. Исполнительница легко вращает кисти обеих рук и открывает ладонями вверх. Все движения исполняются на сильную долю каждого такта, но мягко и пластично. Голову поворачивают вслед за рукой, вначале вправо - прямо, потом влево - прямо.

13. Исходное положение - рис. 29. Исполняется «основной ход вперед». Плавно, в течение первых четырех тактов поднимают руки в сторону (рис. 32), затем изменяют направление движения, например, влево. Меняют и положение рук, правую поднимают по диагонали вверх (рис. 40). Если танцовщица движется вправо, то, соответственно и руки переводят в другую сторону.

14. Исходное положение - рис. 29. Исполняется «основной ход вперед». На первый такт — девушка поднимает руки вперед. На второй такт - делает вращательное движение кистями. На третий такт снова исполняет вращательное движение и начинает переводить руки влево. На четвертый такт переводит руки в позицию рис. 35 (обе руки направлены влево). На пятый такт руки переводит в положение (рис. 40), остальные три такта, продолжая двигаться вперед, танцовщица держит руки, как на рис. 40.

15. Повороты на месте (например, вправо). Исходное положение - рис. 29. На первый такт руки поднимают в положение 42, на второй такт руки опускают в положение, как на рис.43. Так шесть или восемь тактов подряд.

Таких примеров можно привести очень много. Постановщик может сам в соответствии с танцами выбирать положение рук. Обычно в женском танце положение рук

меняется на один такт. Но вполне можно менять и на два и на четыре такта.

Следует помнить, что все движения рук в женском танце очень пластичны, девушки никогда не делают резких движений.

Еще одно замечание. Как в женском, так и в мужском танцах при боковых передвижениях остается неподвижной та рука, в какую сторону движется исполнителем. Например, при ходе в правую сторону и положении рук, как на рис. 35 (положение может быть и другим), правую руку держат перед грудью, левую вытягивают в сторону.

Теперь о танцевальных движениях. В азербайджанском народном танце движения в мужском танце намного разнообразнее, сложнее и выразительнее, чем в женском. Разумеется, как и в любом народном танце, количество движений практически неограниченно. Оно зависит от фантазии танцора, танцовщицы или постановщика. Но определенное количество наиболее часто встречающихся движений, разумеется, можно назвать. В этой главе описаны именно те, которые наиболее часто встречаются как в фольклорном, так и в сценическом вариантах азербайджанских танцев. При описании движений рядом с номером в скобках, будет показано, кто исполняет это движение – мужчина или женщина. Так (м) будет означать, что движение мужское, (ж) – движение женское (м.,ж.) – движение могут исполнять и мужчины, и женщины. В последнем случае, несмотря на то, что движение одно и тоже, мужчины исполняют его четко, подчеркнуто, «суше», женщины много мягче, выразительнее и грациознее.

После описания движений ног будет указано, какое положение рук наиболее характерно для этого движения. Таких положений может быть несколько. Постановщик танца может выбрать наиболее, по его мнению, выразительное. Разумеется, положения рук могут чередоваться произвольно, но обязательно гармонично.

При описании движений будут даны их условные названия; движения в азербайджанском танце редко имеют название. Названия определят различные группы движений. Для каждой группы дано несколько вариантов, похожих между собой по характеру.

Счет 6.8. Этот размер часто встречается в азербайджанском танце.

В начале о ходах. Все ходы поступательно вперед или назад исполняются не очень широкими, плавными шагами.

Ходы в азербайджанском народном танце

1. Основной ход. (м., ж.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой. Ногу поставить на пятку и тут же плавно перевести на невысокие полупальцы.
два Шаг вперед левой ногой на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на невысокие полупальцы.
пять-шестъ Пауза.

На второй такт то же движение повторять, начиная с левой ноги. Это движение (сценический вариант) используют для переходов с места на место.

Положение рук у мужчин - рис. 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13.

Положение рук у женщин - рис. 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 40.

1. «Основной ход назад. (м., ж.). Счет 6/8.

раз Шаг назад правой ногой. Колено слегка расслабить.
два Шаг назад левой ногой на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Шаг назад правой ногой на невысокие полупальцы.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук у мужчин - рис. 5, 8 , 9, 10, 12.

Положение рук у женщин - рис. 88, 89, 50, 60.

3. Ход вперед на полупальцах (ж.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой на невысокие полупальцы.
два Пауза.
три Шаг вперед левой ногой на невысокие полупальцы.
четыре Пауза.
пять Шаг вперед правой ногой на невысокие полупальцы.
шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук - рис. 29, 40.

4. «Шаг с приставкой вперед» (м. ж.). Счет 6/8

Раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню так, чтобы носок был у пятки правой ноги.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

Вариант - первый шаг исполнять не во всю ступню, а на пятку, затем поставить ноги на всю ступню (на второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги).

Оба варианта очень часто встречаются в фольклорных танцах. Это движение подлинно народное и на основании его построен сценический вариант «Основного хода», описанного выше.

Положение рук у мужчин – рис. 3, 16, 17, 18, 19, 22, 24.

Положение рук у женщин – рис. 53, 56.

4 (а). «Шаг с приставкой вперед ив полупальцы (ж.)
Счет 6/8.
раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой или всю ступню так, чтобы носок был на линии пятки правой ноги.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню.

Одновременно носок левой ноги приставить вплотную к середине стопы правой ноги. Корпус слегка повернуть вправо.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук — рис. 35, 37, 39, 41, 54.

5. «Шаг с приставкой вперед на пятку» (м. ж).
Счет 6/8.
раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой новой на всю ступню.

Одновременно левую ногу поставить на пятку накрест впереди правой ноги.
пять-шесть Пауза.

На второй тат повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук у мужчин - рис. 5, 7, 8, 9, 10.

Положение рук у женщин - рис. 38, 39, 51, 53.

6. «Шаг с приставкой вперед не всю ступню». (м.,ж.).
Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт
раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
пять-шесть Пауза.
2-й такт
раз Левую ногу - на высокие полупальцы. Носок у середины стопы правой ноги.

Корпус слегка повернуть вправо.

два-три}
четыре} Пауза.
пять-шесть}

На второй такт повторить то же движение с левой ноги.

Положение рук у мужчин - рис. 5, 8, 10.

Положение рук у женщин - рис. 35, 37, 39, 41, 54.

7. «Шаг с приставкой назад» (м., ж.). Счет 6/8.
раз Шаг назад правой ногой на всю ступню.
два Шаг назад левой ногой на всю ступню.
три Пауза.
четыре Шаг назад правой ногой на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение с другой ноги.

Варианты: исполняя шаг на счете четыре, ногу, оставшуюся впереди (левую), поставить на пятку.

Исполняя шаг на счет «четыре», ногу, оставшуюся впереди (левую), поставить на вытянутый носок (только в женском танце).

Положение рук у мужчин - рис. 3, 4, 5, 7, 14, 23.

Положение рук у женщин - рис. 30, 34, 44, 54.

8. «Шаг с приставкой и подогнутой ногой› (ж.).
Счет 6/8.
раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой на всю ступню. Одновременно левую ногу согнуть в колене так, чтобы ступня была плотно прижата к щиколотке правой ноги.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение с другой ноги.

Положение рук - рис. 35, 44, 48, 49.

Вариант: исполнять то же движение слегка пружинно, приседая на каждые 3/8.

9. «Шаг с выносом ноги вперед» (м.). Счет 6/8.

за такт (3/8) Подняться на полупальцы левой ноги, правую ногу вытянуть вперед.

раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню и сразу же подняться на полупальцы. Одновременно левую ногу вытянуть вперед.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги. Этот ход характерен для южных танцев республики (например, в Ленкорани).

Положение рук – рис. 17.

10. «Шаг с приставкой накрест» (м.). Счет 6/8.

раз Шаг правой ногой вперед по диагонали влево.
два Шаг левой ногой вперед, ставя ее на всю ступню вплотную сзади правой ноги.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы ступня осталась поднятой несколько сзади щиколотки правой ноги. На второй такт повторить то же движение с другой ноги.

Положение рук - рис. 6, 10, 12, 19.

11. «Шаг с прыжком» (м.). Счет 6/8.

раз С прыжка шагнуть вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение начиная с левой ноги.

Положение рук - рис. 7, 12, 21.

12. «Простой приставной шаг» (м., ж.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два-три Пауза.
четыре Левую ногу приставить к правой, вплотную подняться на невысокие полупальцы.
Корпус слегка повернуть вправо.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги. Движение очень характерно для фольклорных танцев, например, энзели, шахсевани, велачола, тарабасы и др.

Большей частью исполняют его пожилые люди в медленном темпе.

Положение рук у мужчин - рис. 5, 11, 16, 17, 19, 21.

Положение рук у женщин - рис. 30, 35, 53, 55, 57, 58, 59.

13. «Приставной шаг с ударом» (м.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два-три Пауза.
четыре Ударить носком левой ноги акцентирование сзади пятки правой.

Корпус слегка повернуть вправо.

пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение с левой ноги.

Это движение также очень распространено в фольклорных танцах.

Положение рук - рис. 5, 11, 16, 17, 19, 21.

14. «Боковое движение - шаг накрест» (ж.).

Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой вправо. Руки отвести вправо в положение, как на рис. 35.
два Приставить левую ногу к правой.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Шаг левой ногой вправо, ставя ее накрест впереди правой ноги. Обе руки отвести влево в положение, как на рис. 35.
два слегка приподнять правую ногу и опустить на прежнее место.
три Пауза.
четыре Слегка приподнять левую ногу и опустить на место.
пять-шесть Пауза.

Все движения исполняются на полупальцах.

Это движение повторить еще раз вправо. Все движение можно исполнить в одну сторону: не более четырех раз (8 тактов).

То же движение можно исполнить и влево. В этом случае на первый такт руки отвести влево, на второй такт - вправо.

15. «Боковое движение с подъемом ноги» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо.
два Левую ногу приставить к правой.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Шаг левой ногой вправо, ставя ее накрест впереди правой ноги.
два-три Пауза.
четыре Слегка подскочить на левой ноге по направлению движения, почти не отрывая ее от пола. Одновременно поднять правую ногу так, чтобы ступня ее была плотно прижата сзади к щиколотке левой ноги.
пять-шесть Можно повторять эти два такта четыре-восемь раз. То же движение может исполняться и в левую сторону.

Положение рук, как на рис. 5. Или: на первый такт обе руки отвести вправо, на второй такт - влево. Или: на первый такт руки отвести вправо. На второй такт в положение, как на рис. 10 (левая рука отведена в сторону, кисть правой руки за головой).

16. «Шаги с подбивкой» (м.). Счет 6/8.
затакт (3/8) Правую ногу невысоко поднять вперед.
раз С легкого прыжка правой ногой подбить левую ногу. Левую ногу невысоко поднять назад.
два-три Пауза.
четыре С легкого прыжка левой ногой подбить правую ногу. Правую ногу невысоко поднять вперед.
пять-шесть Пауза.

Повторить восемь тактов. При исполнении этого движения постепенно двигаться влево.

Если левой ногой подбивать правую, то танцующий будет двигаться в правую сторону.

Положение рук - рис. 3, 4, 5.

17. «Прихрамывание» (м.). Счет 6/8.

затакт С легкого подскока на левой ноге вытянуть вперед правую ногу.
раз Поставить акцентированно вперед правую ногу на всю ступню.
два-три Пауза.
четыре Шаг вперед левой ногой.
пять Пауза.
шесть С легкого подскока на левой ноге вытянуть вперед правую ногу.

Исполнять несколько раз, но не более, чем на четыре такта (восьмое положение рук.)

То же движение можно исполнить с другой ноги.

Движение характерно для фольклорных танцев с быстрым темпом.

18. «Подскоки». Иногда это движение называют «шалахо», танец, в котором оно является основным движением (м.). Счет 6/8.

затакт Слегка подскочить на левой ноге, проскальзывая вперед. Правая нога вытянута вперед.
раз Поставить акцентированно правую ногу вперед на всю ступню.
два-три Пауза.
четыре Слегка подскочить на правой ноге, проскальзывая вперед. Левая нога согнута сзади.

Это движение исполнять энергичнее, чем предыдущее.

пять Провести вперед левую ногу, приподняв ее над полом на 5-7 см.
шесть Слегка подскочить на правой ноге, проскальзывая вперед. Левая нога вытянута вперед.

На второй такт повторить то же движение начиная с другой ноги.

Все движения очень энергичные, с сильным продвижением вперед. Движение напоминает «па галя» в мазурке. Подскоки невысокие, танцор почти не отрывается от земли, но движется вперед достаточно широкими шагами.

Движение встречается только в быстрых танцах, например, шалахо, багдадуру, газахы.

Положение рук - рис. 5, 6, 9, 10. Вариант: те же движения исполнить, одновременно делая полный поворот вправо (и вперед по ходу). Каждый полный поворот на два такта.

19. «Шаги с выпадом» (м., ж.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню.

три Пауза.

четыре Широкий шаг правой ногой вперед и немного по диагонали вправо. Правая нога согнута. Вся опора на ней. Левая нога вытянута назад и опирается только на носок.

пятъ-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук у мужчин: во время первых двух шагов руки открыты в положение как на рис. 5. На третий шаг (выпад) правая рука согнута, ладонь приложена к затылку, левая рука вытянута вперед по ходу движения (положение, как на рис. 10). На второй такт руки снова раскрывают и закрывают в положение, как на рис. 10, но на этот раз левая рука согнута, а правая вытянута вперед.

Положение рук у женщин - рис. 35, 37, 42. Правая рука вытянута назад, левая согнута так, чтобы локоть был направлен по ходу движения.

«Шаги с выпадом» мужчины выполняют более широко, нога, оставшаяся сзади, выпрямлена. Женщины это движение делают мягче. Шаги неширокие. Нога, оставшаяся сзади, тоже согнута и опирается на подогнутые полупальцы. Корпус поворачивают в полоборота в сторону ноги, которая впереди.

20. «Шаги с подниманием колена» (ж.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой.

два Шаг вперед левой ногой.

три Пауза.

четыре Шаг вперед правой ногой. Колено мягко согнуть. Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы носок находился у колена правой ноги.

пять-шесть Пауза.

Все шаги исполнять с носка на всю ступню. Руки развести в стороны и одновременно плавно (на четвертую восьмую) перевести в следующее положение: правую вперед, локоть слегка свисает, кисть легким вращательным движением поворачивают ладонью кверху, левую руку в сторону и немного назад.

На второй такт повторить то же движение начиная с левой ноги.

Это движение можно включать в современные народные танцы. Движение очень пластичное, исполняется на музыку в медленном темпе.

21. «Шаг на вытянутый вперед носок» (ж.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой.

два Шаг вперед левой ногой.
три Пауза
четыре Шаг вперед правой ногой. Колено мягко согнуть. Одновременно левую ногу вытянуть вперед на носок.

Корпус слегка подать вперед.

пять-шесть Пауза.

Положение рук - рис. 62. Если впереди левая нога, то вытянуть вперед-вниз правую руку, а левую – назад - вверх. Если впереди правая нога, то левую руку вытянуть вперед-вниз, в правую руку – назад-вниз.

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

Движение также очень пластичное, исполняется только в современных народных танцах.

22. «Шаги с поджатой ногой» (м.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой, ставя ее с пятки на носок.
два Левую ногу приставить к правой так, чтобы носок находился у пятки правой ноги.
три Пауза
четыре Шаг вперед правой ногой. Колено не очень сильно согнуть. Одновременно левую ногу сильно подогнуть назад. Пятка сзади высоко поднята.
пять-шесть Пауза

На второй такт исполнить это же движение, начиная с левой ноги. Движение исполняется в комических, гротесковых танцах. Положение рук рис. 16, 17, 18, 19.

23. «Шаги с двумя подскоками» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

затакт (8/8) Слегка приподнять вперед правую ногу.
раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню.
три Пауза
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
пять-шесть Пауза

2-й такт

раз Слегка проскочить вперед на правой ноге, не отрываясь от пола. Одновременно левую ногу поставить на высокие полупальцы рядом с серединой стопы правой ноги.
два-три Пауза

четыре Слегка проскочить назад на правой ноге, не отрывая ее от пола. Одновременно невысоко открыть вперед левую ногу.

На следующие два такта повторить то же движение, начиная с левой ноги. Все шаги небольшие.

Положение рук – рис. 5.

24. «Чобани» (м.), движение называется так по характерному для чобанских танцев основному ходу, например, в танце «чобани». Счет 6/8.

раз Широкий шаг вперед правой ногой на всю ступню. Одновременно левую ногу поднять вперед. Ступня перпендикулярно линии ноги и находится на расстоянии 40 – 50 см от пола.

два – три Пауза

четыре Резко проскочить вперед на правой ноге, не отрывая ее от пола. Одновременно левую ногу подогнуть так, чтобы пятка находилась на уровне колена правой ноги на расстоянии 5 – 7 см от него. Ступня левой ноги остается в том же положении. Колено выворотно.

пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же начиная с левой ноги.

Положение рук – рис. 5, 8. Часто в этом танце используют пастуший посох. Посох или крутят в правой руке или закладывают за голову.

25. «Шаги с прыжком» (м.). Счет 6/8.

затакт Слегка проскочить вперед на правой ноге, почти не отрывая ее от пола. Одновременно левую ногу поднимают вперед. Колено вытянуто. Ступня перпендикулярна линии ноги и находится на расстоянии 40 – 50 см от пола.

раз Акцентированно поставить пятку левой ноги вперед на землю.

два-три Пауза

четыре Высоко подскочить вверх-вперед и упасть на всю ступню левой ноги. Правая нога согнута в колене и отведена назад.

пять Пауза

шесть Слегка проскочить вперед на левой ноге, почти не отрывая ее от пола. Одновременно правую ногу поднимают вперед. Колено вытянуто. Ступня перпендикулярна линии ноги и находится на расстоянии 40-50 см от поля.

На второй такт исполнить то же движение, начиная с правой ноги.

Прыжок в этом танце высокий и имитирует прыжки горных туров.

Движение встречается в основном в танцах чабанов.

Положение рук – рис. 5, 8. Часто используется пастуший посох. Его крутят над головой, кладут на плечи, ставят одним концом на землю и исполняют описанное движение вокруг посоха, фехтуют им и т. д.

26. «Двойные шаги с высоким прыжком» (м.). Счет 6/8.

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню.

два Левую ногу приставить к правой так, чтобы носок был на одной линии с пяткой правой ноги.

три-четыре На правой ноге высоко подскочить вверх-вперед – упасть на всю ступню правой ноги. Левая нога согнута в колене и отведена назад.

пять-шестъ Пауза

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Движение также из танца чабанов. Положение рук – рис. 5, 8. Можно использовать пастуший посох.

27. «Отбрасывание ноги» (м.). Счет 6/8.

раз Широким, но невысоким шагом проскочить вперед на левой ноге по диагонали вперед-вправо.

Одновременно сделать резкое движение ступней правой ноги, раскрывая ногу от колена по диагонали вперед – вправо. Движение похоже на отталкивание катящейся точки.

два-три Пауза

четыре Повторить то же самое движение.

пять-шестъ Пауза

Корпус немного оттянуть назад-влево.

Это движение на левой (или правой) ноге можно исполнить не более четырех тактов, каждый раз энергично продвигаясь по диагонали вправо (или влево).

Движение также из танца чабанов.

Положение рук - держа посох за концы, поднять его высоко над головой.

28. «Простые шаги» (м., ж.). Счет 6/8.

раз Шаг вперед правой ногой с невысоких полу- } пальцев на всю ступню.

два-три Пауза

четыре Шаг вперед левой ногой с невысоких полу пальцев на всю ступню.

пять-шесть Пауза

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Все движение, особенно у женщин, легкое, пружинистое, с едва заметным раскачиванием корпуса вверх – вниз.

Движение это редко встречается в сценических танцах, зато очень характерно для массовых танцев типа яллы, халай, гюльмеи, хагышда.

Обычно исполнители становятся в ряд и держатся за мизинцы или плечи.

29. «Боковые приставные шаги» (М., ж.). Счет 2/4.

раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
и Слегка пружинясь присесть на обеих ногах.
два Левую ногу приставить к правой на всю ступню.
и Слегка пружинясь, присесть на обеих ногах.

Движение повторяется несколько раз подряд. Обычно это движение встречается в танце яллы.

Положение рук — сцепить мизинцы или обнять за плечи рядом стоящего или охватить талию друг друга.

В сольных танцах движение почти не используется.

30. «Шаги вбок, ставя ногу накрест» (М., ж.). Счет 2/4.

раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
и Слегка пружинясь присесть на обеих ногах.
два Шаг левой ногой вправо на всю ступню, ставя ее накрест впереди левой.
и Слегка пружинясь присесть на обеих ногах.

Движение несколько раз повторяется подряд. Оно характерно для танца из яллы.

Положение рук – оценить мизинцы, обнять за плечи, охватить талию стоящего рядом.

31. «Шаги в сторону с прыжком» (м., ж.). Счет 6/8.

Исполняется на два такта.

1-й такт

раз Легкий шаг правой ногой вправо, стоя вполоборота вправо.
два-три Пауза
четыре Легкий шаг левой ногой вправо.
пять-шесть Пауза

2-й такт

раз Легкий шаг правой ногой вправо.
два-три Пауза
четыре Слегка подскочить на правой ноге. Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы ступня

была на уровне голени правой ноги, на расстоянии 20-30 см. Ступня не вытянута.

пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Положение корпуса не изменяется.

Движение чаще всего встречается в массовых танцах типа яллы, халай.

Положение рук – сцепить мизинцы, взять за руки или обнять за плечи стоящего рядом.

Эти ходы далеко не исчерпывают всех возможных вариантов поступательного передвижения в азербайджанском танце. Кроме того, вышеперечисленные ходы можно комбинировать, например – два такта хода 22-го с двумя тактами 21-го или два такта хода 31-го с двумя тактами хода 27-го и так далее.

Разумеется, такие комбинации должны быть логичны и гармоничны.

Отдельные элементы азербайджанского народного танца

В этой части работы мы познакомимся с танцевальными элементами, часто встречающимися в азербайджанском танце. Они записаны на разных торжествах в сельских районах республики.

Элементы, которые приведены ниже (вкупе с описанными выше ходами), могут служить основой для постановки в национальных традициях.

Часть элементов имеет несколько вариантов, каждый из них будет отдельно описан. Варианты можно комбинировать.

1. «Перебор» (м., ж.). Счет 6/8.

затакт Встать на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед. Ступня находится от пола на расстоянии 5-7 см (рис. 65 и 66).

раз Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.

два Скользящим движением поставить левую ногу на низкие полупальцы рядом с правой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.

три	Пауза
четыре	Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
пять-шесть	Пауза

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Это одно из основных движений. На нем строятся многие другие.

Положение рук у мужчин – рис. 5, 6, 7, 8, 10, 22, 24.

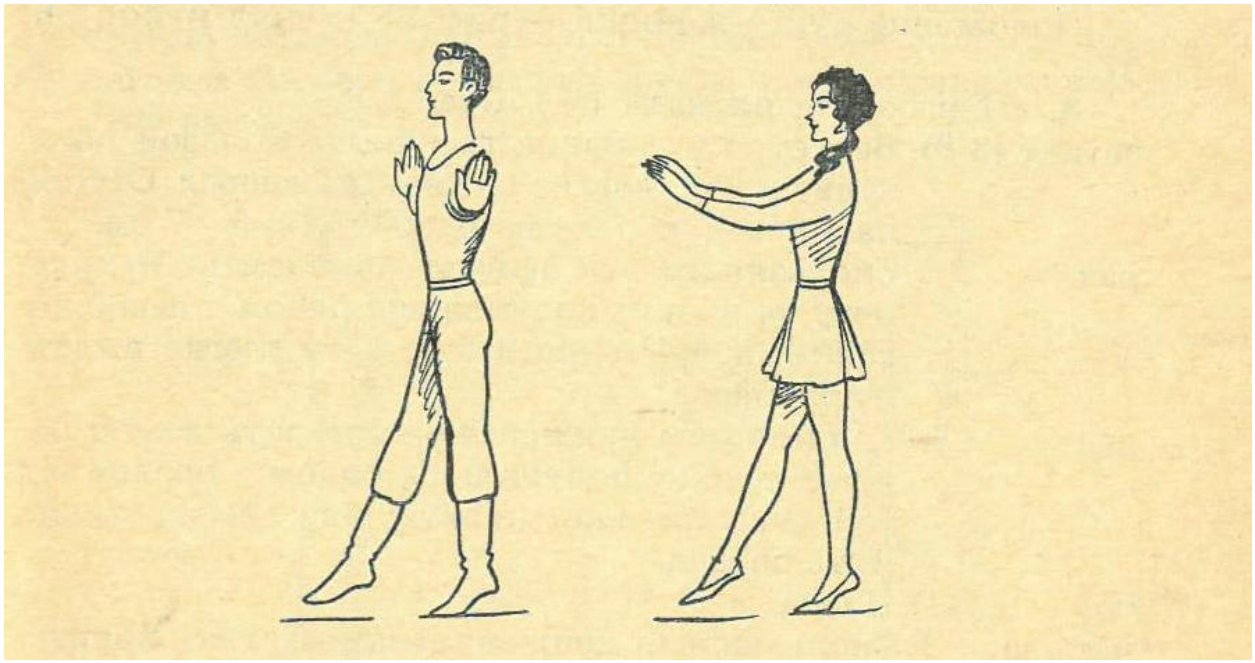


рис. 65 *рис. 66*

Положение рук у женщин – рис. 1, 80, 32, 33, 37, 41, 44, 46.

2. «Перебор из стороны в сторону» (ж.). Счет 6/8.

затакт (3/8).	Встать на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед. Ступня находится от пола на расстоянии 5—7 см.
раз	Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы немного правее левой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
два	Скользящим движением поставить левую ногу на низкие полупальцы рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.
три	Пауза
четыре	Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню немного правее левой.

Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед и несколько вправо.

пять-шесть Пауза

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги. Во время исполнения движения продвинуться несколько влево. Все движение исполняется из стороны в сторону, каждый раз на четвертую восьмую раскрывая ногу вперед и немного накрест.

Это движение мужчины исполняют редко.

Положение рук у женщин – рис. 35 (меняя руки), 56, 57.

3. ‹Перебор на пятках» (м.). Счет 6/8.

затакт (3/8).	Встать на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед. Ступни находится от пола на расстоянии 5—7 см.
раз	Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
два	Скользящим движением поставить левую ногу на низкие полупальцы рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.
три	Пауза
четыре	Скользящими движениями поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу выдвинуть вперед и жестко поставить на пятку.
пятъ-шесть	Пауза

На второй такт то же движение исполнить, начиная с левой ноги.

Положение рук – рис. 5, 10, 25.

3. «Перебор на носках» (м., ж.). Счет 6/8.

затакт (3/8).	Стоя на низких полупальцах левой ноги, правую ногу спеша выдвинуть вперед. Ступня находится от пола на расстоянии 5—7 см.
раз	Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
два	Скользящим движением поставить левую ногу рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.
три	Пауза.

четыре	Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу также скользящим движением поставить на высокие полупальцы рядом с правой ногой (рис. 67 и 68).
пять-шесть	Пауза.

На второй такт повторить то же движение начиная с левой ноги.

Вариант: повторить то же движение, только на четвертую восьмую левую ногу поставить не рядом с правой ногой, а впереди и немного правее носка правой ноги. Колено выворотное.

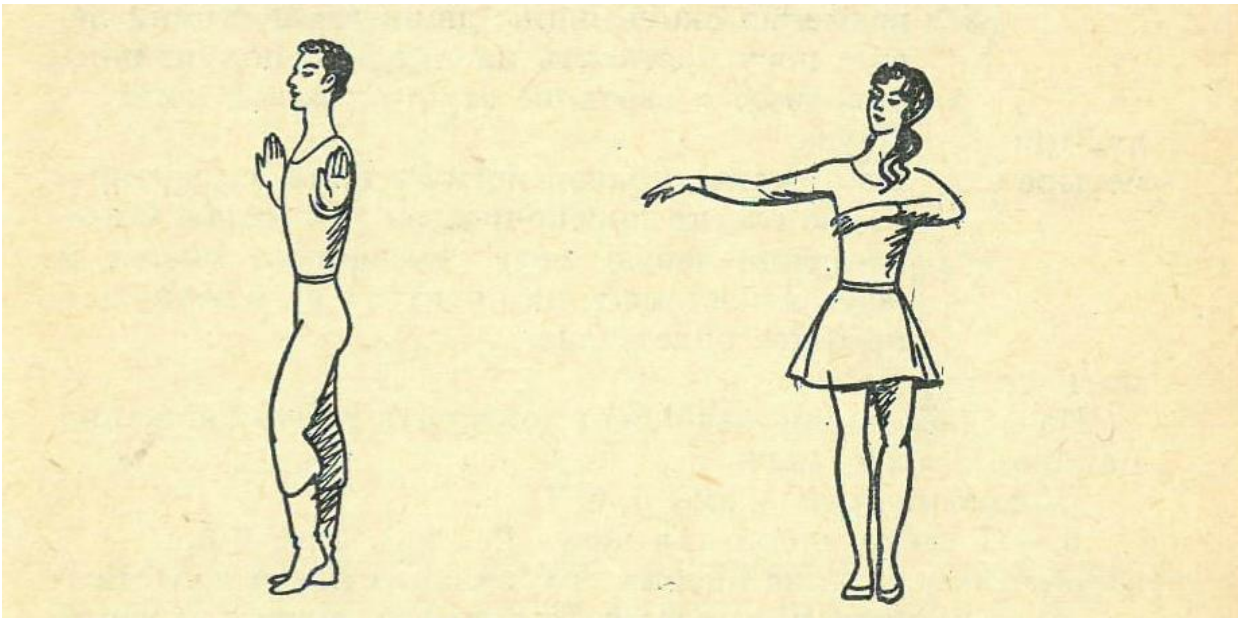


рис. 67 *рис. 68*

Положение рук у мужчин – рис. 5, 10, 25.

Положение рук у женщин – рис. 35, 56, 57.

5. «Двойной перебор» (м.). Счет 6/8.

Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

затакт (3/8)	Стоя на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед. Ступни находится от пола на расстоянии 5—7 см.
раз	Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
два	Скользящим движением поставить левую ногу на низкие полупальцы рядом с правой

ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.

три	Пауза.
четыре	Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу выдвинуть вперед и жестко поставить на пятку.
пятъ-шесть	Пауза.

2-й такт

раз	Не отрывая правой ноги от пола, акцентированно слегка проскочить на ней вперед. Одновременно скользящим движением ступни левую ногу поставить на высокие полупальцы вплотную к середине ступни правой ноги.
два-три	Пауза.
четыре	Не отрывая правой ноги от пола, акцентированно слегка проскочить на ней назад. Одновременно левую ногу выдвинуть вперед и жестко поставить на пятну, то есть вернуть в прежнее положение.
пять-шесть	Пауза.

На последующие два такта повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук – рис. 5, 6, 7.

4. «Перебор, поднимая ногу» (м., ж.). Счет 6/8.

затакт (3/8)	Стоя на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед. Ступня находится от пола на расстоянии 5-7 см.
раз	Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
два	Скользящим движением поставить левую ногу на низкие полупальцы рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.
три	Пауза.
четыре	Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы ступня находилась сзади щиколотки правой ноги, на расстоянии 5-10 см от нее. Колено выворотно (рис. 69 и 70).
пять-шесть	Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук у мужчин – рис. 5, 6, 7, 8. Можно менять положение рук (см. рис. 8, 10) — при сгибании левой ноги левую руку поднять (рис. 8) или завести за голову (рис. 10), другую руку отвести в сторону и, наоборот, сгибая правую ногу, поднять или согнуть правую руку.

Положение рук у женщин – рис. 1, 29, 35, 44, 54.

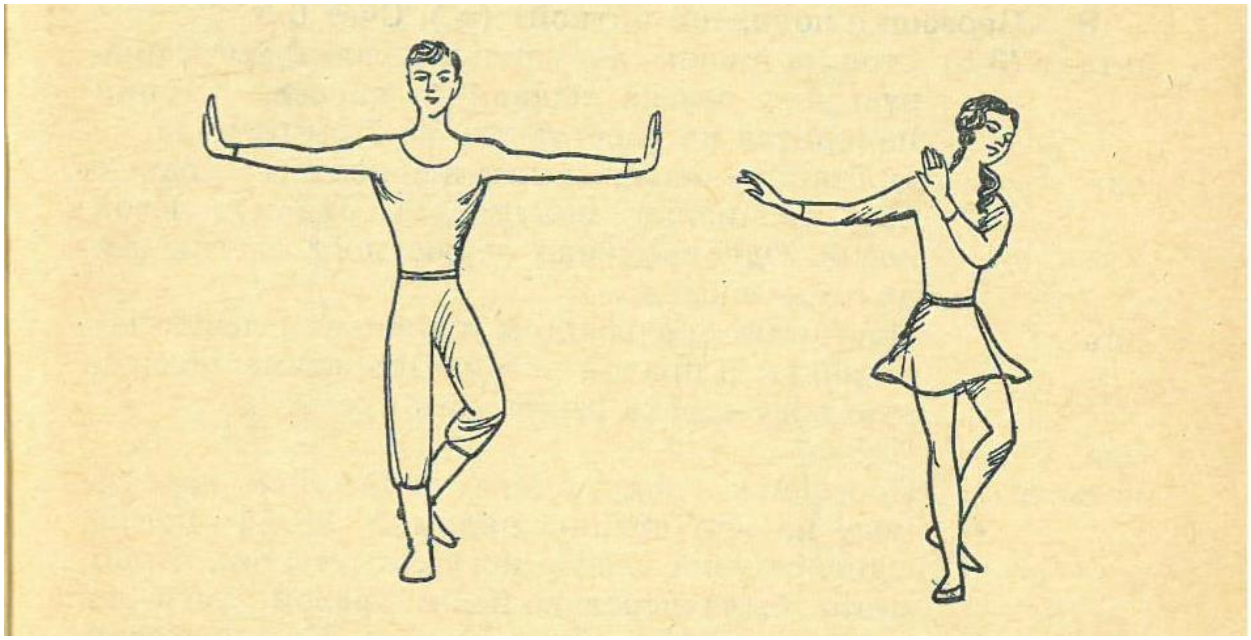


рис. 69 *рис. 70*

В этом случае, так же как и у мужчин, в положении как на рис. 1, 35, сгибают ту же руку, что и ногу. В положении сверху (как на рис. 44) та рука, какую ногу сгибает исполнитель.

7. «Перебор с подниманием колена» (м.). Счет 6/8.

затакт (3/8)	Встав на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед. Ступни находится от пола на расстоянии 5-7 см.
раз	Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
два	Скользящим движением поставить левую ногу рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.
три	Пауза.
четыре	Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой. Одновре-

менно левую ногу согнуть так, чтобы ступня на правой ноги находилась вплотную у коле правой ноги. Колено левой ноги высоко поднять и направить прямо вперед.

пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги. Положение рук – рис. 5.

8. «Перебор с поднятой пяткой» (м.). Счет 6/8.

затакт (3/8) Стоя на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед, Ступни находятся на расстоянии 5-7 см от пола.

раз Поставить скользящим движением правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.

два Поставить скользящим движением левую ногу рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.

три Пауза.

четыре Поставить скользящим движением правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы пятка была перед коленом правой ноги на расстоянии 10-15 см от него. Колено левой ноги опущено вниз (рис. 71).

пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Положение рук – рис. 5.

9. «Перебор с движением «маятник» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

Исполнить предыдущее движение (перебор с поднятой пяткой).

2-й такт

раз Почти не отрывая правой ногой от пола, слегка подскочить на ней. Одновременно пятку левой ноги отвести влево, «от себя», колени обеих ног сдвинуты (рис. 72).

два-три Пауза.

четыре Снова, слегка подскочив на правой ноге, пятку левой ноги вернуть в прежнее положение,

то есть поставить ее перед коленом правой ноги.
пять-шесть Пауза.

На последующие два такта повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук — рис. 5.

10. «Перебор с двойным «заносом» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

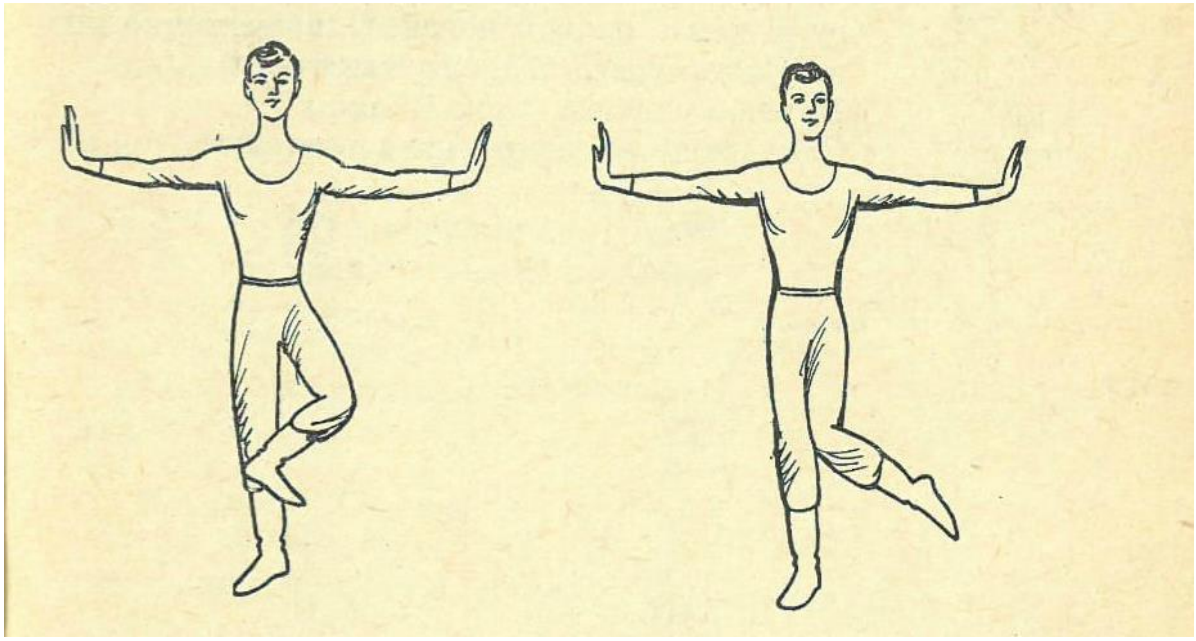


рис. 71 *рис.72*

раз — Слегка подскочить на левой ноге, почти не отрывая ее от пола. Одновременно правую ногу согнуть так, чтобы пятна находилась слева от колена левой ноги, почти вплотную к ней. Движение резкое, акцентированное. Корпус повернуть вполоборота влево (рис. 73).

Левая рука заложена за затылок, правая рука вытянута в сторону (положение, как на рис. 10).

два-три — Пауза.

четыре — Еще раз подскочив на левой ноге, также резко отвести вперед пятку правой ноги и сразу же подвести к колену левой, но уже справа от него. Положение корпуса и рук не меняют (рис. 74).

пять — Пауза.

шесть — Вытянутъ правую ногу вперед. Одновременно

подняться на невысокие полупальцы левой ноги.

2-й такт

раз — Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.

два — Скользящим движением поставить левую ногу рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.

три — Пауза.

четыре — Скользящим движением поставить правую

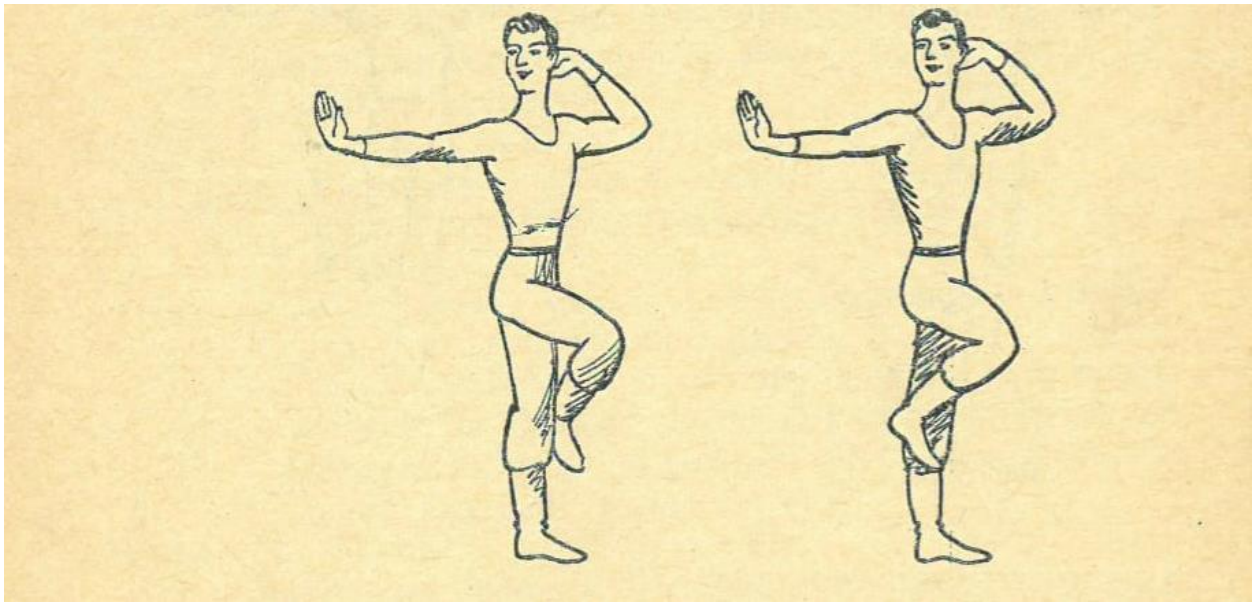


рис. 73 *рис.74*

ногу на всю ступню рядом с левой. Одновременно левую ногу вытянуть вперед, невысоко над землей.

пять-шесть — Пауза.

Во время исполнения движения второго такта корпус держать прямо, грудью вперед.

Положение рук — рис. 5.

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

11. «Перебор с подсечкой» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1 -й такт

затакт (3/8) Правую ногу вытянуть вперед, невысоко над полом.

Раз — Правой ногой «подбить» левую ногу, поставитъ ее на всю ступню слева от левой ноги. Левую ногу поставить на подогнутые пальцы сзади пятки правой ноги. Корпус повернуть на полоборота влево (рис.75).

Кисть левой руки завести за затылок, правую руку вытянуть в сторону (положение, как на рис. 10).

два-три — Пауза.

четыре — Левой ногой «подбить» правую ногу, поставив ее на всю ступню на исходное место. Правую ногу вытянуть вперед, невысоко над землей.

пять-шесть — Пауза.

Корпус выпрямить. Положение рук – рис. 5.

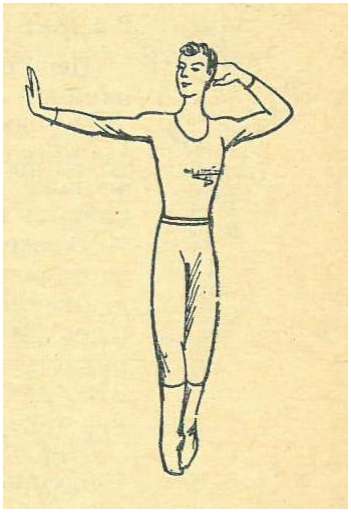


рис.75

2-й такт

Исполнить «перебор», описанный во втором такт предыдущего движения (перебор с двойной заноской).

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

12. «Перебор с подсечкой и поворотом» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1 -й такт

затакт (3/8) — Правую ногу вытянуть вперед, невысоко над землей.

раз — С легкого прыжка «подбить» левую ногу, поставив правую ногу слева от левой ноги. Левую ногу согнуть.

два — Ступни сзади щиколотки правой ноги, на расстоянии 5-10 см от нее. Колено развернуто в сторону. Кисть левой руки заложена за затылок, правая рука вытянута в сторону (положение, как на рис. 10 и 76).

Во время исполнения этого движения повернуться на полоборота влево.

два-три — Пауза.

четыре Слегка подпрыгнуть на правый ноге, повернуться еще на полоборота влево, закончив поворот прямо вперед. Левую ногу резко вытянуть вперед. Обе руки раскрыть в стороны (положение, как на рис. 5).

пять-шесть Пауза.

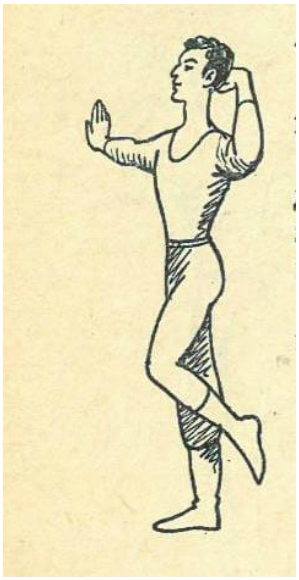


рис. 76

2-й такт

Исполнить ‹перебор› (первое движение), начиная с левой ноги.

Это движение можно использовать подряд два-четыре раза, каждый раз с одной и той же ноги. Движение, при желании, можно исполнить и в другую сторону.

В азербайджанском танце много движений из стороны в сторону. Объединяет их общее движение, назовем его условно «приставной шаг». Так же как и перебор, приставной шаг является обычно началом ряда движений.

Эти движения чаще всего исполняются на два такта.

13. «Приставной шаг на носок› *(м., ж.).* Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.

два Левую ногу приставить к правой, также на невысокие полупальцы.

три Пауза.

четыре Еще шаг правой ногой вправо на всю ступню.

пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Левую ногу поставить на высокие полупальцы перед носком правой ноги, чуть правее его.

два-три Пауза.

четыре Левую ногу вытянуть по диагонали вперед-вправо. Корпус слегка повернуть вправо (рис. 77 и 78).

пять-шесть Пауза.

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги влево.

Положение рук у мужчин – на первом такте руки открыты (рис. 5), на второй такт правую руку закрывают,

левая рука остается открытой (положение, как на рис. 8, 9, 10).

Положение рук у женщин – на первый такт исполняют вращательное движение кистью перед грудью, на второй такт руки фиксируют: правую закрывают, левую открывают в сторону (положение, как на рис. 1, 35, 37). Корпус чуть наклонен вперед-вправо. Взгляд устремлен вправо-вниз.

14. «Приставной шаг на полупальцы» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз — Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.

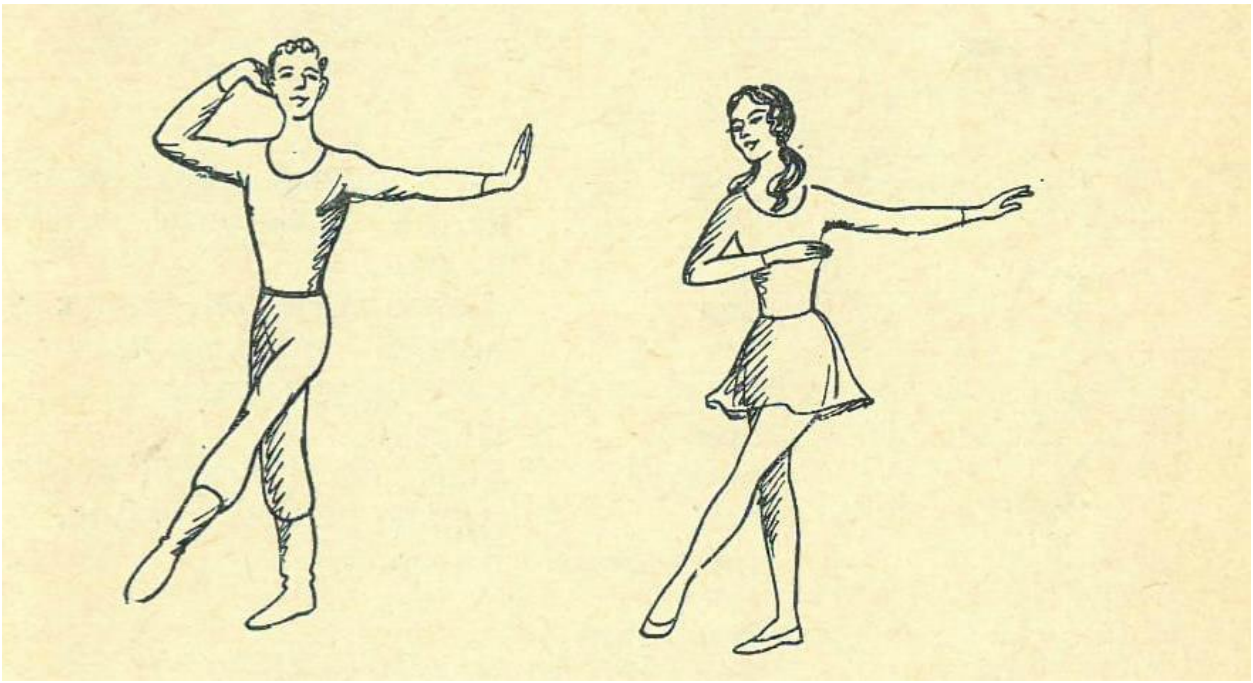


рис. 77 *рис.78*

два — Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.

три — Пауза.

четыре — Еще шаг правой ногой вправо на всю ступню.

пять-шесть — Пауза.

2-й такт

раз — Легкий, но акцентированный удар пяткой правой ноги (не отрывая носка от пола.). Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы ступня была плотно прижата к колену правой ноги слева от него. Колено левой ноги поднято по диагонали вперед-вправо.

Корпус чуть повернуть влево (рис. 79).

два-три Пауза.

четыре Еще раз ударить пяткой правой ноги, не отрывая носка от пола. Одновременно левую ногу вытянуть по диагонали вперед-вправо.

пять-шесть Пауза.

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук - на первый такт руки открыты (рис. 5), на второй такт правую руку закрывают, левая рука остается открытой (положение, как на рис. 8, 9,10).

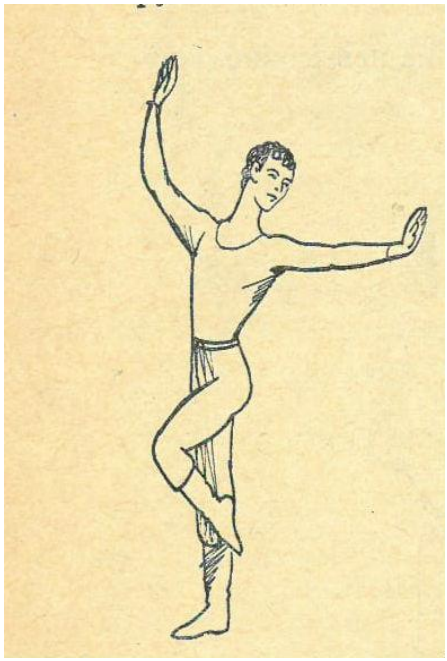


рис. 79

15. «Приставной шаг с подскоком» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.

два Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.

три Пауза.

четыре Еще шаг правой ногой вправо на всю ступню.

пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Повернуть корпус на полоборота влево. Плечи отвести назад. Не отрывая правой ноги от пола, слегка проскочить на ней назад. Одновременно согнуть левую ногу так, чтобы ступня была прижата к колену правой ноги, слева от него. Колено левой ноги направлено влево.

два-три Пауза.

четыре Не меняя положения корпуса, еще раз проскочить на правой ноге, на этот раз вперед. Одновременно левую ногу резко открыть по диагонали вперед-влево (рис. 80). На последующие два такта исполнить то же движение начиная с левой ноги.

Положение рук — рис. 5.

16. «Приставной шаг с двойным прыжком» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два Приставить левую ногу и правой, также на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Еще шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять Пауза.

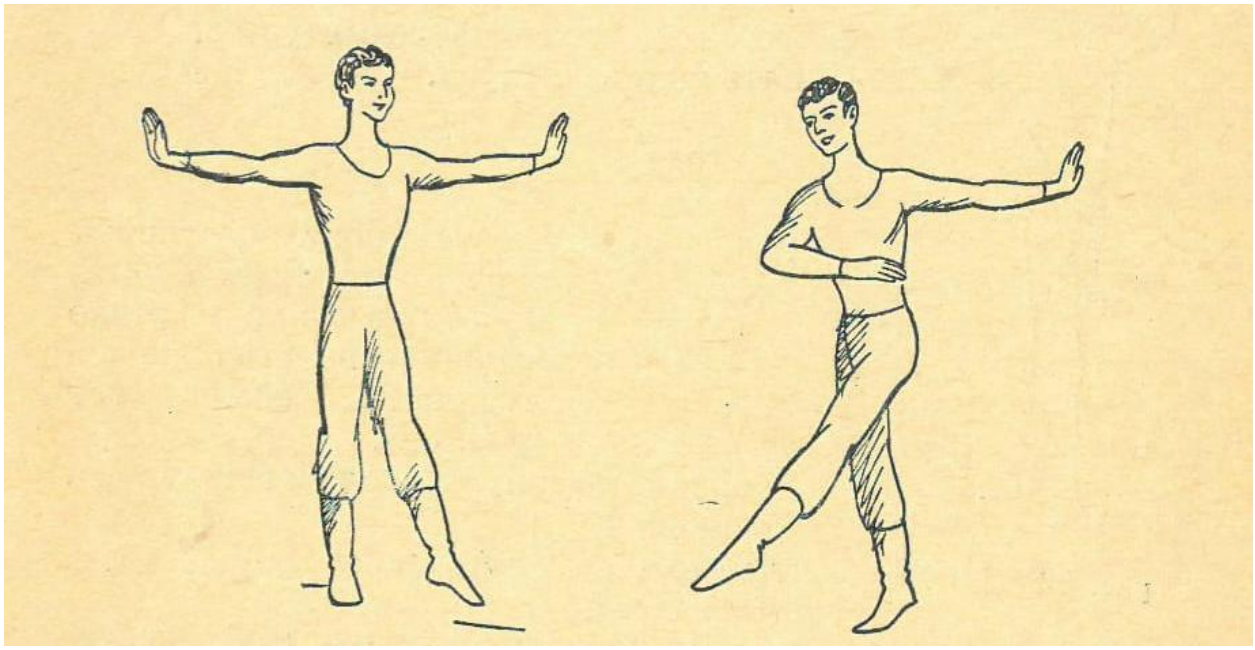


рис. 80 *рис. 81*

шесть Невысоко подпрыгнуть на правой ноге.

2-й такт

раз С прыжка упасть на правую ногу. Левую ногу резко согнуть в колене и сразу же «отбросить» по диагонали вперед-влево (рис. 81).
два Пауза.
три Повторить прыжок на правой ноге.
четыре Повторить движение, исполненное на «раз».
пять-шесть Пауза.

На последующие два такта исполнить то же движение начиная с левой ноги.

Положение рук - на первый такт руки открыты (рис. 5) на второй такт правую руку согнуть и отвести вперед так, чтобы кисть находилась против груди на расстоянии 30-40 см от нее, ладонью наружу.

Корпус слегка наклонить вперед-вправо.

17. «Приставной шаг на полупальцы» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.

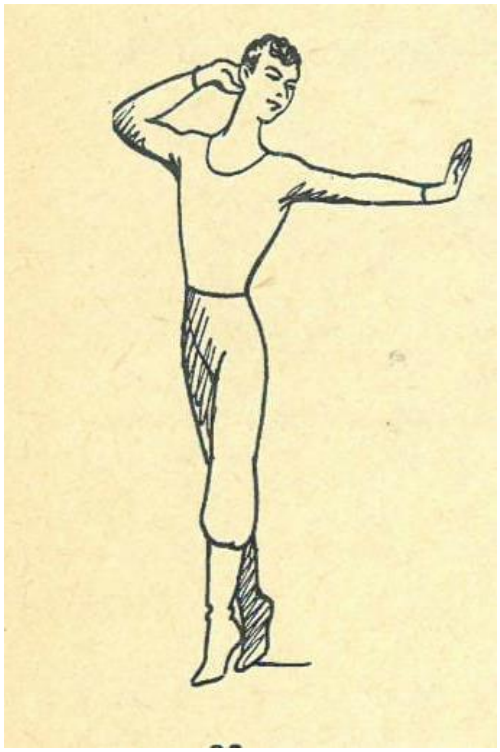


рис. 82

три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Левую ногу поставить справа от правой ноги, вплотную к ней и резко вскочить на высокие полупальцы обеих ног (рис. 82).
Корпус повернуть вполоборота влево.
два-три }
четыре } Пауза
пять-шесть}

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги влево.

Положение рук – кисть правой руки заложена за затылок, левая рука открыта в сторону.

18. «Приставной шаг на пятку» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два Левую ногу приставить к правой, также на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять Пауза.
шесть Левую ногу поставить накрест спереди правой ноги на пятку. Корпус слегка наклонить вправо-вниз. Правую руку опустить вниз и

немного вперед. Левую руку вытянуть в сторону (рис. 83).

2-й такт

раз Шаг левой ногой влево на всю ступню. Правую ногу поставить накрест спереди левой ноги на пятку. Корпус слегка наклонить влево-вниз. Левую руку опустить вниз и немного вперед. Правую вытянуть в сторону.

два Правую ногу поставить накрест спереди левой ноги на пятку. Корпус слегка наклонить вправо-вниз. Левую руку опустить вниз и немного вперед. Правую - вытянуть в сторону.

три Пауза.

четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.

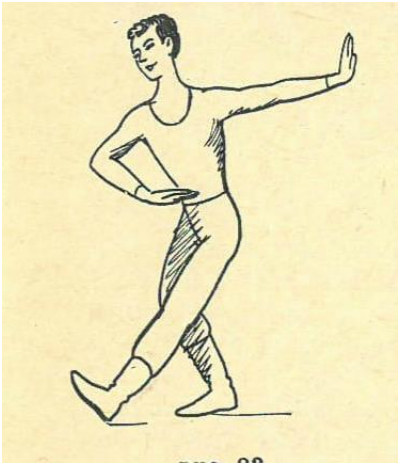


рис. 83

пять Пауза

шесть Левую ногу поставить накрест впереди правой ноги на пятку, корпус слегка наклонить вправо-вниз. Правую руку опустить. Правую руку вытянуть в сторону. Левую руку вытянуть в сторону. На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги влево.

19. «Приставной шаг на носки и пятку» (м.,ж.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.

два Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.

три Пауза.

четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.

пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Левую ногу поставить на высокие полупальцы рядом с серединой стопы правой ноги.

два-три Пауза.

четыре Левую ногу выставить вперед на пятку.

пять-шесть Пауза.

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Положение рук у мужчин – рис. 5,

4, 7, 16, 17 , 22, 24 (в этом случае сгибают ту руку, в какую сторону следует движение). Положение рук у женщин, как на рис. 32, 37, 53, 54.

Это движение редко встречается в сценических вариантах танцев, чаще оно исполняется в фольклорных.

20. ‹Приставной шаг на пятки и носки» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два	Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.
три	Пауза.
четыре	Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять	Поставить левую ногу вперед на пятку.
шесть	Пауза.

2-й такт

раз	Не отрывая правой ноги от пола, слегка проскочить вперед. Одновременно левую ногу акцентированно поставить на высокие полупальцы рядом с серединой стопы правой ноги.
два-три	Пауза.
четыре	Не отрывая правой ноги от пола, проскочить назад. Одновременно левую ногу акцентированно поставить вперед на пятку.
пятъ-шесть	Пауза.

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Это движение чаще встречается в сценических танцах.

Положение рук, как на рис. 2, 5, 6, 7, 9, 10 (в положениях 9 и 10 сгибают ту руку, в какую сторону следует движение).

21. ‹Приставной шаг с поднятой ногой» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два	Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.
три	Пауза.
четыре	Шаг правой ногой вправо.
пять-шесть	Пауза.

2-й такт

раз Левую ногу выставить вперед на пятку.
два-три Пауза.
четыре Слегка подпрыгнуть на правой ноге.

Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы пятка была на уровне колена правой ноги, на расстоянии 10-15 см от него. Колено левой ноги направлено влево (рис. 84).

пять-шесть Пауза.

На последующие два счета исполнить те же движения начиная с левой ноги.

Положение рук — рис. 5, 7, 22, 24 (в данном случае сгибают ту руку, в какую движется танцор).

22. «Приставной шаг с подсечкой» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

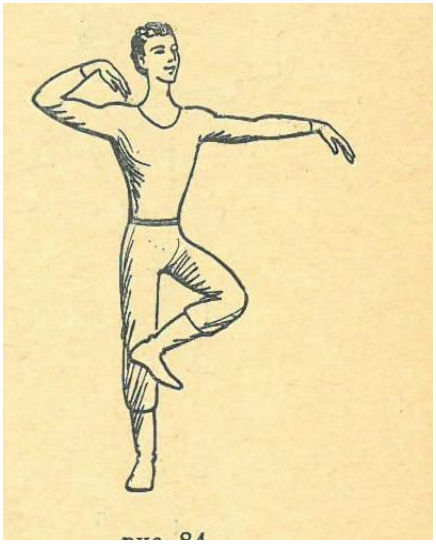


рис. 84

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два Левую ногу приставить к правой также на высокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Упасть на левую ногу. Правую ногу согнуть и невысоко поднять назад (рис. 85).
два-три Пауза.
четыре Прыгнуть на правую ногу, ставя ее на прежнее. Одновременно левую ногу вытянуть вперед.
пять-шесть Пауза.

На последующие два такта исполнить то же движение начиная с левой ноги. Положение рук, как на рис. 5, 10 (в последнем случае на «раз» второго такта кисть правой руки занести за голову, левую вытянуть в сторону. На счет «четыре» второго такта — снова положение, как на рис. 5.

23. «Приставной шаг с хлопками» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.

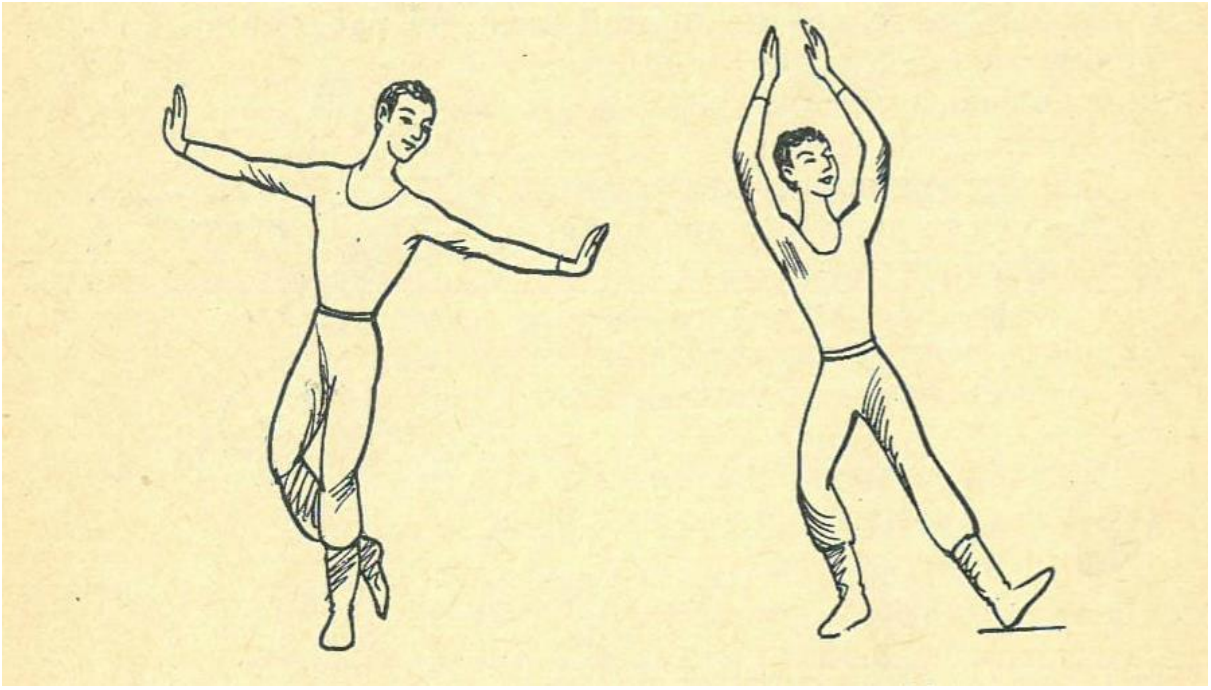


рис. 85 *рис. 86*

два Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Еще шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять Пауза.
шесть Слегка присесть на правой ноге. Левую ногу вытянуть влево и поставить на пятку. Корпус наклонить вправо (рис. 86).

2-й такт

раз Поднять руки над головой и хлопнуть в ладоши.
два-три Пауза.
четыре Еще раз хлопнуть в ладоши.
пятъ-шесть Пауза.

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

24. «Приставной шаг» (м., ж.).

Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз — Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два — Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.
три — Пауза.

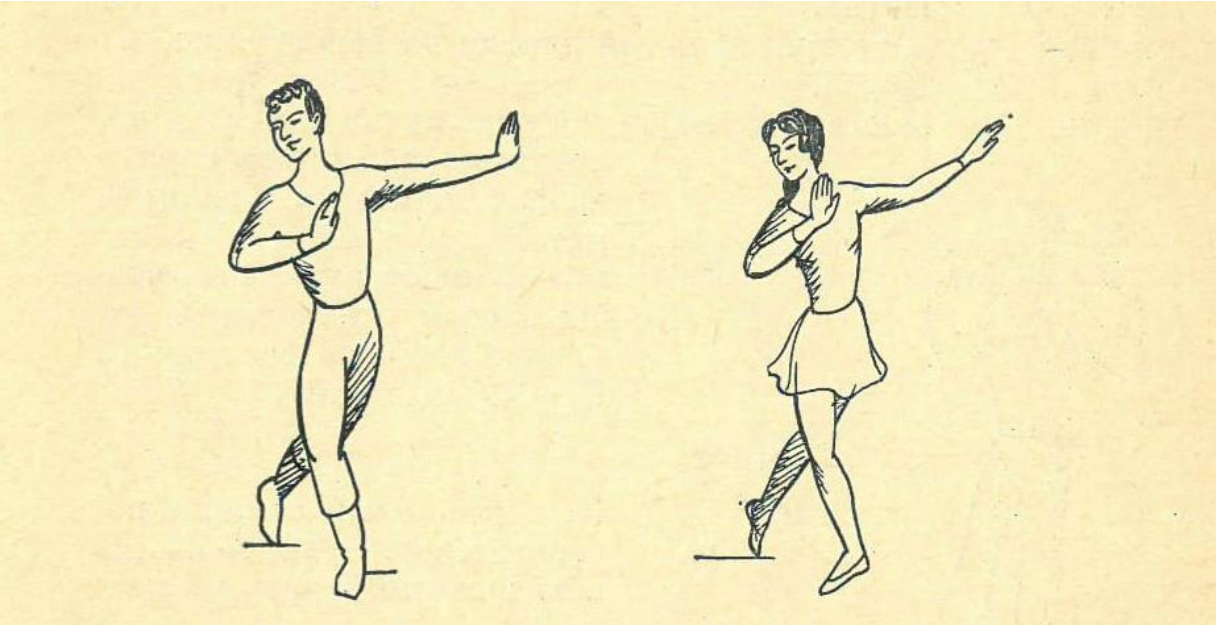


рис. 87 *рис. 88*

четыре — Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пятъ-шесть — Пауза.

2-й такт

раз — Левую ногу поставить на носок глубоко назад сзади правой ноги. Корпус наклонить вправо. Голову повернуть вправо (рис. 87 и 88).
два-три }
четыре } — Пауза.
пять-шесть}

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги

Положение рук у мужчин на первый такт обе руки открыты (рис. 5), на второй такт обе руки направлены влево (рис. 8, 9, 10).

Положение рук у женщин - на первый такт вращать кистями перед грудью, на второй такт обе руки отвести влево (рис. 85, 36, 41).

25. ‹Приставной шаг с поворотом корпуса» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять Пауза.
шесть Поставить левую ногу на пятку влево. Одновременно повернуть корпус влево и слегка откинуть назад. Обе руки согнуты так, чтобы кисти находились на уровне плеч, на расстоянии 30 – 40 см. от них.

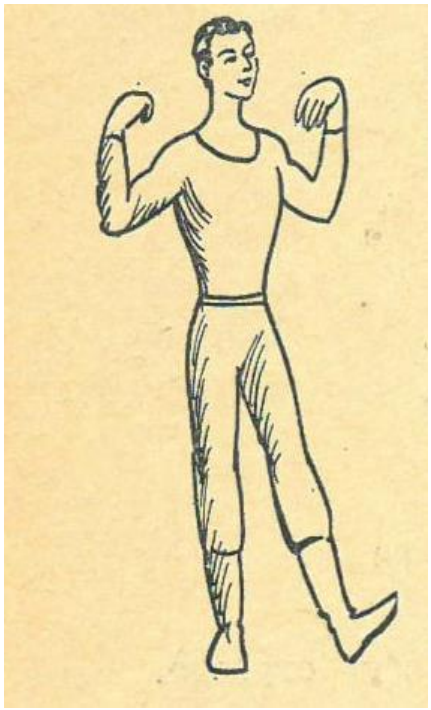


рис. 89

2-й такт

раз Не отрывая ног от пола, повернуть корпус вправо. Правую ногу поставить на пятку.
два-три Пауза.
четыре Не отрывая ног от пола, повернуть корпус влево. Левую ногу поставить на пятку (рис.89).
пять-шесть Пауза

На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

26. «Приставной шаг», поджимая сзади ногу» (м.,ж.). Счет 6/8.

раз Небольшой шаг правой ногой право на невысокие полупальцы.
два Левую ногу приставить к правой на невысокие полупальцы и тут же мягко опуститься на ступни обеих ног.
три Пауза
четыре Небольшой шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы и тут же легко опуститься на всю ступню. Одновременно повернуть корпус вполоборота влево, правое плечо акцентированно подать вперед.

пять	Пауза
шесть	Левую ногу согнуть так, чтобы ступня находилась сзади щиколотки правой ноги, на расстоянии 5-7 см от нее (рис. 90 и 91).

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги (на счет «четыре» корпус повернуть влево

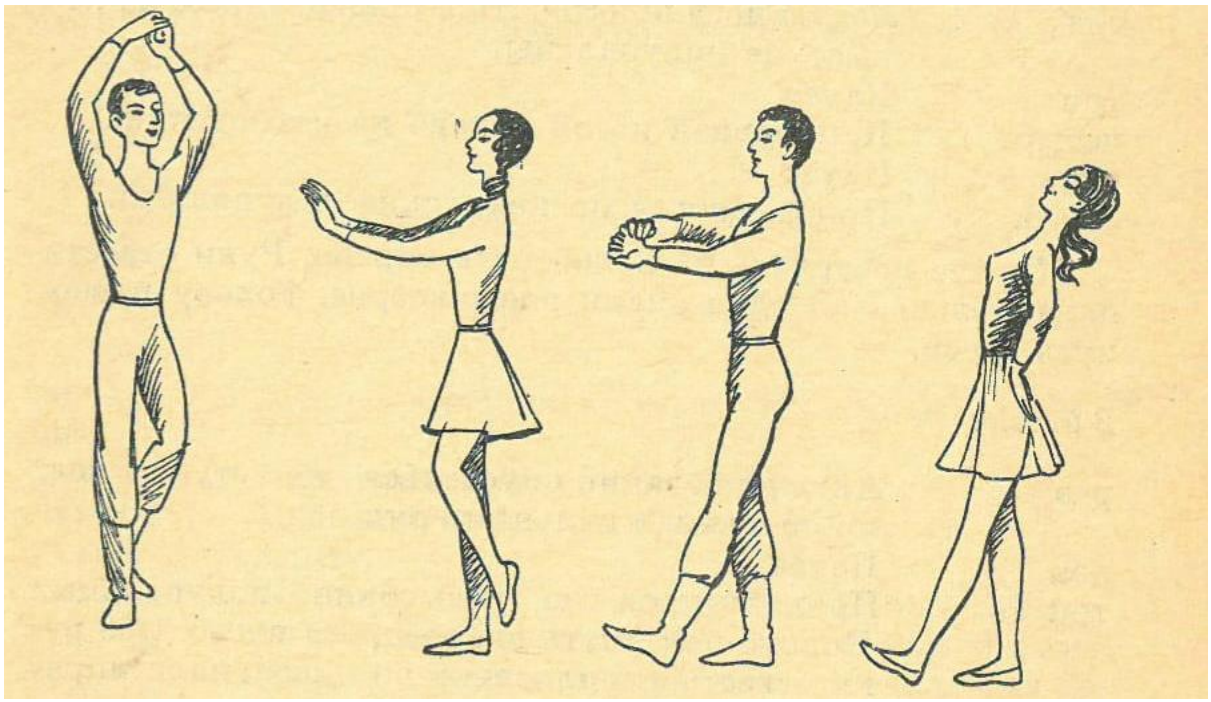


рис. 90 *рис. 91* *рис. 92* *рис. 93*

и левое плечо подать вперед) Положение рук у мужчин – рис. 16, 17, 21, 22.

Положение рук у женщин – рис. 30, 32, 33, 34, 53, 54, 58.

Движение несколько комического характера, исполняется чаще всего в фольклорных танцах пожилыми людьми.

Вариант: на счет «шесть» левую ногу приставить на носок рядом с правой ногой.

Вариант: на счет «шесть» мягко вытянуть вперед левую ногу.

Вариант: на счет «шесть» выставить вперед левую ногу на каблук (рис. 92 и 93).

Все эти движения мягкие, слегка пружинящие, исполняются просто, без особой подтянутости, выворотности, ‹по-деревенски».

Плечами можно слегка поводить вверх-вниз.

27. ‹Приставной шаг с двойным подъемом› (ж.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
два	Левую ногу приставить к правой также на невысокие полупальцы.
три	Пауза
четыре	Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять	Пауза
шесть	Приподняться на невысокие полупальцы.

Корпус повернуть на полоборота вправо. Руки отвести параллельно по диагонали влево-вперед. Голову повернуть влево.

2-й такт

раз	Акцентированно опуститься на ступни ног, прищелкивая пальцами рук.
два	Пауза
три	Приподняться на невысокие полупальцы. Корпус повернуть вполоборота влево. Обе руки отвести параллельно по диагонали вправо-вперед. Голову повернуть вправо.
четыре	Акцентированно опуститься на ступни обеих ног, прищелкивая пальцами рук.
пять-шесть	Пауза

На следующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

28. «Переступание» (ж.). Счет 6/8.

затакт (3/8)	Небольшой шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
раз	Левую ногу приставить к правой и мягко опуститься на ступни обеих ног.
два	Пауза
три	Небольшой шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы.
четыре	Левую ногу приставить к правой и мягко опуститься на ступни обеих ног.
пять-шесть	Пауза

В случае, если это движение нужно исполнить еще 1-3 такта, то на счет «шесть» надо сделать еще шаг вправо.

Можно «переступание» после первого такта (вправо) сделать влево. В этом случае на счет «шесть» надо сделать левой ногой шаг влево, и так далее.

Положение рук – рис. 1, 35, 36, 37, 54, 60.

29. «Параллельные переступания; (м., ж.). Счет 6/8 (рис. 94). Исходное положение — ноги вместе, ступни параллельны.

затакт (3/8). Слегка приподняться на пятках обеих ног.

рис. 94 *рис. 95*

раз	Передвинуть пятки обеих ног вправо.
два	Пауза
три	Приподняться на носках обеих ног.
четыре	Передвинуть носки обеих ног вправо.
пять	Пауза
шесть	Приподняться на пятках обеих ног. Далее эти движения повторяются*, танцор или танцовщица передвигает вправо то носки, то пятки.
	Ступни плотно соединены. Бедра неподвижны.

Движение может исполняться и влево. Обычно эти движения исполняются на два-четыре такта.

Движение очень характерно как для фольклорного, так и для сценического варианта танцев.

В фольклорном варианте это движение одно из самых популярных в танцах пожилых людей. Исполняют они его подчеркнуто, акцентированно. В сценических танцах это движение как мужчины, так и женщины исполняют много мягче.

Положение рук у мужчин – рис. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 21, 22, 24.

Положение рук у женщин – рис. 1, 28, 30, 81, 33, 34,
35, 36, 37, 38, 41, 44, 51, 54, 55, 58,

30. «Непараллельное переступание»* (м., ж., рис. 95).
Исходное положение — ноги вместе.

**Движение встречается в танцах других народов под названием «елочка».*

**Движение встречается в танцах других народов под названием «гармошка».*

затакт (3/8) Приподнять пятку правой ноги и носок левой.
раз Передвинуть вправо пятку правой ноги и носок левой.
два Пауза
Приподнять носок правой ноги и пятку левой.
четыре Передвинуть вправо носок правой ноги и пятку левой.
пять Пауза
шестъ Приподнять пятку правой ноги и носок левой

Далее эти два движения повторяются. Бедра неподвижны.

Движение может исполняться и влево. Обычно это движение исполняется также на два-четыре такта.

Движение часто встречается как в сценических, так и в фольклорных танцах.

Мужчины исполняют его реже.

Положение рук у мужчин и женщин те же, что и в предыдущем движении.

81. «Шаг с небольшим прыжком» (м.). Счет 6/8.

раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
два-три Пауза
четыре Слегка подскочить на правой ноге, почти не отрывая ее от пола. Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы пятна находилась перед коленом правой ноги, на расстоянии 10-15 см от него. Колено левой ноги опущено вниз.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук – рис. 5.

32. «Шаг с выпадом» (м.). Счет 6/8.

раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
два-три Пауза
четыре Слегка подскочить на‘ правой ноге, почти не отрывая ее от пола, корпус повернуть вполоборота влево. Одновременно левую ногу согнуть и резко открыть по диагонали вперед вправо (рис. 96).
пять-шестъ Пауза

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

Положение рук – левая рука вытянута вверх-вправо. Правая рука опущена вниз-вперед.

33. «Шаг накрест» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз — Шаг левой ногой вправо накрест спереди правой ноги, как бы подбивая ее. Одновременно правую ногу невысоко поднять назад.
два-три — Пауза
четыре — Слегка подпрыгнуть на правой ноге, ставя ее на прежнее место. Одновременно левую ногу резко вытянуть вперед.

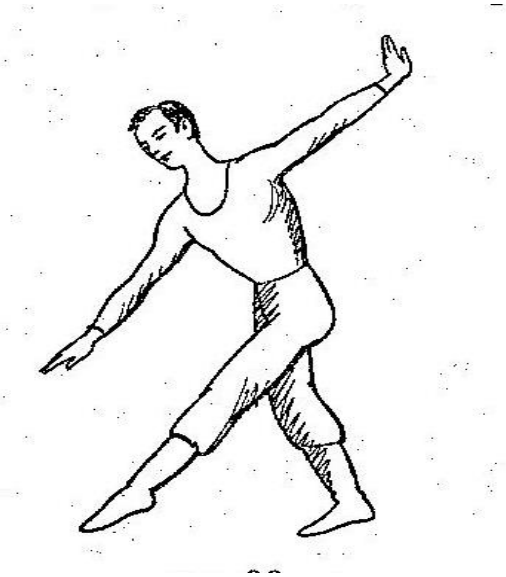


рис. 96

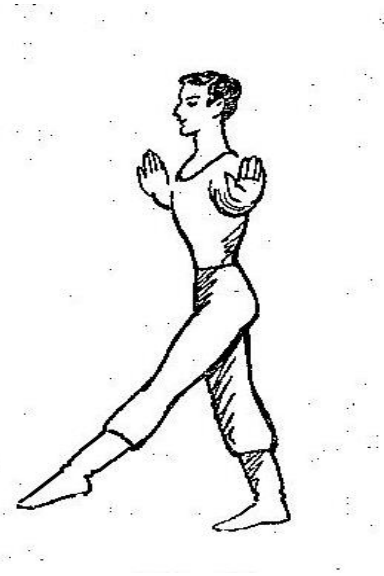


рис. 97

пять-шесть — Пауза

2-й такт

раз — Упасть на левую ногу. Правую ногу резко вытянуть вперед.
два-три — Пауза
четыре — Упасть на правую ногу, левую ногу резко вытянуть вперед (рис. 97).
пять-шесть — Пауза

Положение рук — рис. 5.

4. «Подскоки вперед – назад» (м., ж.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт

раз — Шаг правой ногой вперед.
два-три — Пауза

четыре Легкий подскок на правой ноге вперед, почти не отрывая ее от пола. Левую ногу поднять назад и согнуть в колене.
пять-шесть Пауза

2-й такт

раз Шаг левой ногой назад.
два-три Пауза
четыре Легкий подскок на левой ноге, почти не отрывая ее от пола. Правую ногу вытянуть вперед.
пять-шесть Пауза

Движение это встречается в танцах типа яллы, например, в «танзара». Исполняется оно акцентированно.

Положение рук – танцующие соединяют мизинцы на уровне плеч.

35. «Боковые выпады» (м.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

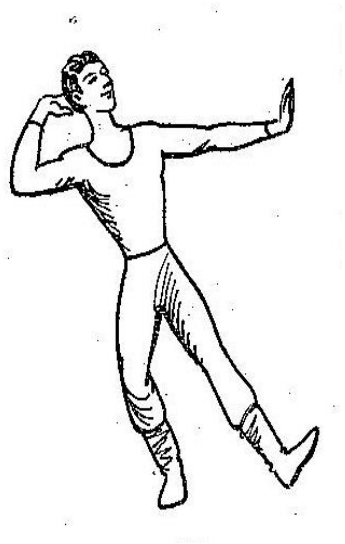


рис.98

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
два-три Пауза.
четыре Шаг левой ногой вправо, ставя ее накрест спереди правой ноги.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Шаг правой ногой вправо. Колено согнута и направлено вправо. Левая нога вытянута влево и опирается на пятку. Корпус наклонить вправо (рис. 98).

два-три}
четыре } Пауза.
пять-шесть}

Положение рук рис. 9, 10 (согнута та рука, в какую сторону исполняется движение).

36. «Поворот, ставя ногу на носок» (М., ж.). Счет 6/8.

За такт (3/8) Слегка приподнять назад левую ногу. На правой ноге чуть-чуть присесть

раз Акцентированно поставить левую ногу на полупальцы влево и немного назад. Одновременно повернуться на всей ступне правой ноги вправо на 45° (рис. 99, 100, 101).

Корпус слегка наклеить вправо. Колено правой ноги вытянуть.

два-три Пауза

четыре Слегка приподнять назад левую ногу. На правой ноге чуть-чутъ присесть.

пять-шесть Пауза.

Движение повторяется. Обычно полный поворот исполняется на четыре такта (по 90°) или восемь тактов (по 45°).

Можно полный поворот исполнить на шесть тактов, на седьмой-восьмой такты еще один простой поворот.

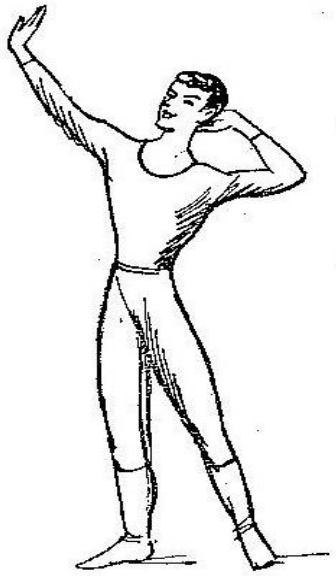


рис. 99

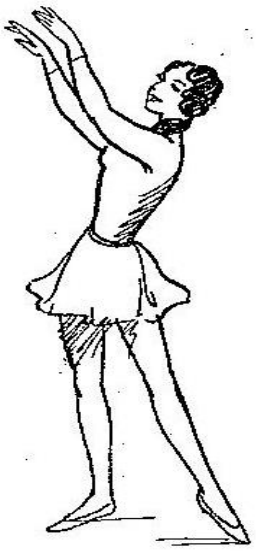


рис. 100

рис.101

На каждый поворот слегка, почти незаметно, присесть па опорной ноге, акцентированно вытянуть ее и поставить другую ногу в сторону на носок.

Положение рук у мужчин – рис. 9,10,11. Сгибается та рука, в какую сторону следует поворот. Другая рука вытянута в сторону – верх. Голова повернута в сторону вытянутой в сторону руки.

Положение рук у женщин разнообразнее. Оно редко бывает статичным (например, см. рис. 33, 34, 35, 37, 40, 55). Чаще руками исполняют какое-нибудь движение, например, первый такт обе руки вверху (в сторону в вытянутой сторону ноги; положение – рис. 42), второй такт – обе руки опускают в сторону опорной ноги (рис. 43).

Руки можно постепенно раскрывать спереди в стороны (из положения, как на рис. 30, 31) затем поднимать вверх (рис. 83) и т. д.

37. «Простой поворот» (м., ж.). Счет 6/8.

Шаг правой ногой вправо. Слегка присесть на раз ней;

два-три Пауза

четыре Левую ногу круговым движением занести назад, справа от правой ноги и одновременно на полупальцах обеих ног исполнять полный поворот вправо.

пять-шесть Пауза

Так же можно повернуться влево.

Во время поворота руки сложить на груди, затем раскрыть, мужчины - положение, как на рис. 5, женщины – положение, как на рис. 30, 32 или 83.

38. «Поворот мелкими шажками» (ж.). Счет 6/8.

Мелкими шажками на полупальцах обеих ног поворачиваться вправо ли влево на одном месте. Ступни ставят – рядом. Каждый шаг на 2/8.

Поворачиваться можно медленно (6-8 шагов на полный поворот) или стремительно (2-4 шага на полный поворот).

Корпус слегка наклонить в сторону поворота. Голову повернуть и слегка опустить.

Положение рук рис. 52. (В какую сторону танцовщица вертится - та рука спереди, другая сзади.)

89. «Быстрый поворот» (м.).

Шагнуть вправо и на полупальцах правой ноги стремительно исполнить два-четыре поворота. Левая нога согнута так, чтобы ступня была прижата к щиколотке правой ноги. Обе руки резко занести слева направо (дать «форс»).

Обычно после этого верчения танцор падает на одно колено.

40. «Полуповороты» (м.). Счет 6/8.

раз Широкий шаг правой ногой вперед на всю ступню.

два Левую ногу поставить рядом с правой ногой на высокие полупальцы и повернуться вправо на 90°. Правую ногу слегка приподнять.

три Пауза.

четыре Правую ногу опустить на высокие полупальцы и одновременно повернуться вправо еще на 90°. Левую ногу слегка приподнять,

пять-шестъ Пауза.

На следующий такт повторить то же движение начиная с левой ноги.

Таким образом, за два такта исполняется полный поворот. Движение акцентированное. На счет «раз» подать грудь вперед.

Положение рук – правая рука мягко выставлена вперед, левая направлена влево (рис. 102). Положение рук в обоих тактах не меняется, но на начало каждого такта кистями исполняют вращательное движение.

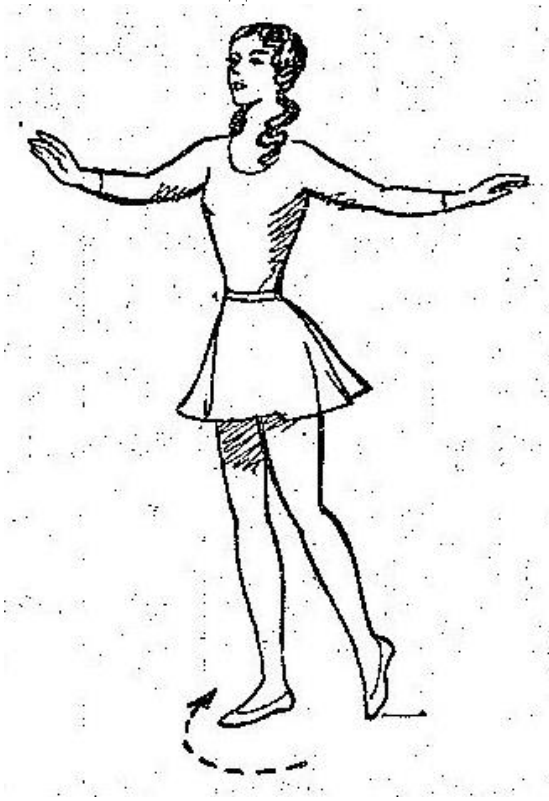


рис. 102

рис. 103

Обычно такой поворот исполняют четыре – шесть раз (2 – 3 полный поворот). Иногда после таких поворотов исполняют поворот мелкими шажками (движение 38), не очень стремительно.

41. «Восьмерка вперед» (ж.). Счет 6/8.

раз — Шаг левой ногой вправо, накрест впереди правой ноги. Колено мягко согнуть, ногу поставить на всю ступню (рис. 103).

два — Поставить правую ногу на высокие полупальцы рядом с левой ногой. Левую ногу слегка приподнять.

три — Пауза.

четыре — Левую ногу опустить на то же место на высокие полупальцы. Правую ногу слегка приподнять.

пять-шесть — Пауза.

На следующий такт исполнить то же движение, начиная с правой ноги. Движение очень плавное, выразительное и грациозное. В фольклорных танцах встречается редко. Грудь подается в сторону движения (в данном случае вперед-вправо). Голова повернута туда же.

Обе руки направлены в сторону, противоположную движению (в данном случае влево). Положение – рис. 35.

Положение рук может быть и иным; например, в данном случае правая рука поднята вверх, кистью и ладонью вниз левая рука вытянута в сторону. Смотреть на руку, которая вверху. Или иное положение: правая рука тыльной стороной кисти прижата сзади к поясу, левая рука вытянута влево, голова повернута влево.

22. «Восьмерка назад» (ж.). Счет 6/8.

раз	Большой шаг правой ногой влево, накрест сзади левой ноги, колено мягко согнута. Ногу поставить на всю ступню.
два	Поставить левую ногу на высокие полупальцы рядом с правой ногой. Правую ногу слегка приподнять.
три	Пауза.
четыре	Правую ногу опустить на то же место на высокие полупальцы, левую ногу слегка приподнять.
пять-шесть	Пауза.

На следующий такт исцелить то же движение, начиная с левой ноги.

«Восьмерка назад» - одно из красивейших движений в сценических вариантах женских азербайджанских танцев. Исполнять его нужно предельно пластично и выразительно.

Корпус повернуть вполоборота вправо. При исполнении движения грудь акцентированно выдвигать вперед.Плечи отвести назад (рис. 104).

Взгляд устремлен поверх кисти правой руки.

При исполнении этого движения руки остаются под прямым углом друг к другу, поворачивают только корпус и голову. На каждый такт попеременно одна рука оказывается перпендикулярной линии плеч, другая – ее продолжением. На каждый такт (вторые 3/8) кистями исполняют вращательное движение.

43. «Отбрасывание ног» (М.). Счет 6/8.

раз	Невысокий прыжок на правой ноге. Левую ногу согнуть в колене и резко бросить вперед.
два-три	Пауза.

четыре Еще один невысокий прыжок на правой ноге.
Левую согнутую ногу резко бросить вперед (рис. 105).
пять-шесть Пауза.
На второй такт также дважды бросить вперед правую ногу. -
Положение рук – рис. 5.

рис. 104

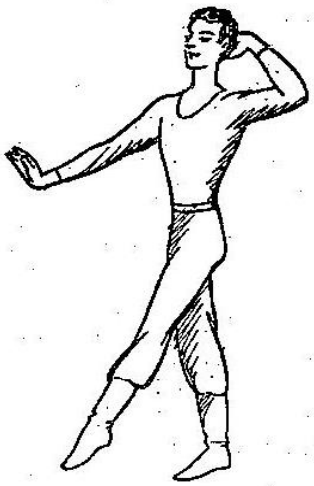


рис. 105

Вариант – то же движение, только ногу бросать накрест вперед по диагонали. В этом случае правая рука опущена вниз-вперед (в сторону движения ноги), левая рука вытянута назад-вверх или кистью заложена за затылок.

44. «Прыжок, сгибая ногу» (м.). Счет 6/8.

затакт (3/8) Невысокий прыжок на правой ноге.
раз Левую ногу согнуть так, чтобы пятка находилась напротив колена правой ноги, на расстоянии 10-15 см от него.
два-три Пауза.
четыре Невысокий прыжок на левую ногу. Правую ногу согнуть так, чтобы пятка находилась против колена левой ноги, на расстоянии 10-15 см от него.

Положение рук – рис. 5.

45. «Двойной прыжок», сгибая ногу (м.). Счет 6/8.

раз Невысокий прыжок на обе ноги, расставив их на ширину плеч.
два-три Пауза.
четыре Невысокий прыжок на правой ноге. Левую ногу согнуть так, чтобы пятка находилась против колена, на расстоянии 10-15 см. от него (рис. 106).
пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, с левой ноги.

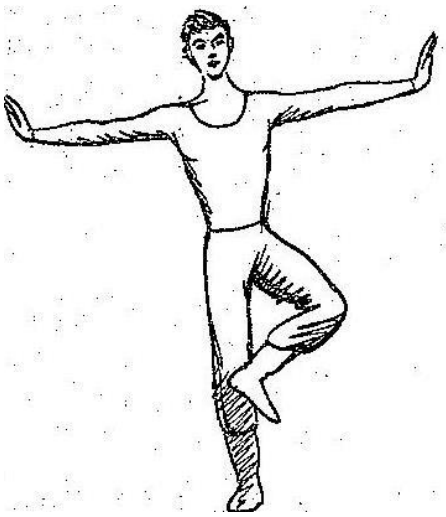


рис.106

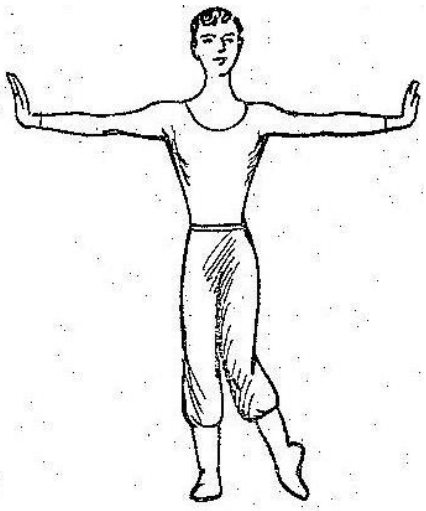


рис. 107

Положение рук – рис.5 . На первые 3/8 корпус прямой, на вторые 3/8 корпус немного наклонить вправо-вниз и слегка повернуть влево. За счет этого менять и положение рук.

46. «Прыжок на носок» (М.). Счет 6/8.

затакт (8/8) Невысокий прыжок с двух ног.
раз Упасть на правую ногу. Левую ногу согнуть так, чтобы колени обеих ног соприкасались, а носок касался пола ступней наружу (рис. 107).
два Пауза.
три Невысокий прыжок на левой ноге.
четыре Упасть на левую ногу, Правую согнуть так, чтобы колени обеих ног соприкасались, а носок касался пола ступней наружу.
пять-шесть Пауза.

Прыжки акцентированные, четкие. Вообще следует учесть, что многие прыжки в азербайджанском танце наполняются только за счет движений ног. Корпус не поднимается и не опускается. Женщины вообще не исполняют прыжковых движений. Положение рук в этом движении, как на рис. 5.

47. «Двойной прыжок на носок» (М.). Счет 6/8.

раз Невысокий прыжок с двух ног. Ступни соединены. Хлопнуть в ладоши на уровне груди.
два-три Пауза.
Четыре Невысокий прыжок на правую ногу. Левую ногу согнуть так, чтобы колени соприкасались, а носок касался пола ступней наружу. Положение рук – рис. 5.
пять-шесть Пауза.

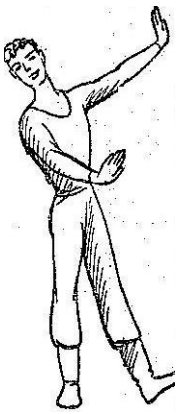


рис.108

На второй такт исполнить то же движение, ставя правую ногу на носок.

48. «Двойной прыжок на пятку» (м.). Счет 6/8.

раз Невысокий прыжок на обе ноги. Ступни соединены. Хлопнуть в ладоши на уровне груди
два-три Пауза
четыре Невысокий прыжок на правой ноге. Левую ногу поставить влево на пятку. Корпус повернуть вполборота. Плечи отвести назад. Правую руку опустить вниз – вперед. Левую руку протянуть назад- вверх (рис. 108).
пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, ставя правую ногу на пятку.

49. «Перебор на прыжке» (М.). Счет 6/8.

затакт (3/8) Правую ногу открыть вперед.
раз Слегка подпрыгнув, поставить правую ногу рядом с левой.
два Правую ногу открыть вперед.
три Пауза.
четыре Еще раз подпрыгнуть, правую ногу поставить рядом с левой.
пять Пауза.
шесть Левую ногу открыть вперед.

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

Это одно из самых распространенных движений в быстрых мужских танцах. Характерно оно и для грузинских и армянских танцев. Часто называют его «чахрули», реже «вурма», «чахмаг» и т. д. На профессиональной и самодеятельных сценах оно исполняется с высоко поднятым и резко вогнутым коленом. Это и есть «чахрули». В фольклорном азербайджанском танце колено почти не поднимают. Описанное движение исполняется на более или менее в высоком прыжке, в зависимости от темпа музыки и темперамента танцора.

Положение рук в данном движении – рис. 5, 6, 7, 10. Иногда в положении (рис. 10) руки меняют на каждый такт.

Вариант: на счет «раз» - правую ногу поставить рядом с левой, но не справа, а слева от нее.

50. «Простые присядки на пятку» (М.). Счет 6/8.

затакт (3/8) Легкий прыжок на месте.

раз С прыжка присесть на обеих ногах. Колени и ступни обеих ног соединены.

два-три Пауза.

четыре С легкого прыжка встать. Правую ногу выставить вперед на пятку.

пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, ставя левую ногу на пятку.

Положение рук – рис. 5.

51. «Простые присадки на носок» (м.). Счет 6/8.

затакт (3/8) Легкий прыжок на месте.

раз С прыжка присесть, соединив колени обеих ног.

два-три Пауза.

четыре С легкого прыжка встать. Левую ногу поставить влево на носок, ступней наружу. Колени обеих ног соединены.

пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, ставя правую ногу на носок.

Положение рук – рис. 5.

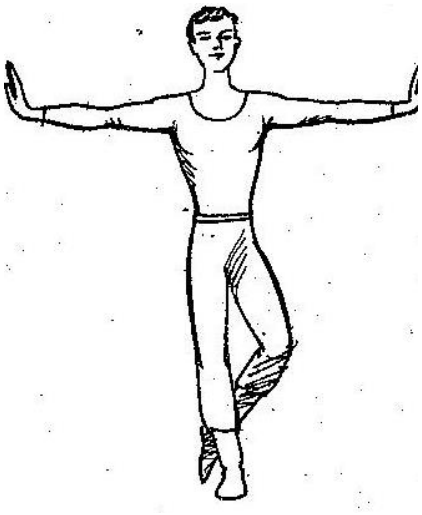
52. «Простые присядки (с поджатой ногой» (м.). Счет 6/8.

затакт (3/8) Легкий прыжок на месте.

раз С прыжка присесть на обеих ногах, колени ступни обеих ног соединены.

два-три Пауза.
четыре Легко подпрыгнуть на правой ноге и тут же встать. Левую ногу согнуть так, чтобы ступня находилась сзади щиколотки правой ноги, на расстоянии 10—15 см от нее, колено выворотно (рис. 109).
пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, отводя правую ногу назад. : Положение рук — рис. 5.



53. «Боковая присядка»
(М.). Исполняется на два такта. Счет 6/8.

1-й такт
затакт (3/8) Легкий прыжок на месте.
раз С прыжка присесть, соединив колени и ступни обеих ног.
два-три Пауза.
четыре С легкого прыжка встать. Правую ногу вытянуть высоко вперед.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Подпрыгнуть на правой ноге и упасть на нее. Левую ногу вытянуть высоко вперед.
два - три Пауза.
четыре Упасть на левую ногу, ставя ее справа от правой ноги. Правую ногу поднять назад, согнув ее в колене.
пять-шесть Пауза.

При исполнении этого движения танцор двигается вправо. На последующие два такта движение можно повторить еще раз вправо или влево. Положение рук – рис. 5.

В азербайджанском танце присядок мало. Дав описание нескольких, можно, пожалуй, и закончить перечень движений азербайджанского народного танца. Все остальное зависит от фантазии постановщика. Главное – правильно понять стиль и манеру исполнения.

Из данных выше ходов и движений можно, правильно их комбинируя, сочинить много различных сценических азербайджанских танцев, как старинных, так и современных. Необходимо лишь стараться передать их характер.

Нельзя, например, в лирических женских танцах стремительно или резко двигаться. Нельзя также в медленных мужских танцах давать прыжки или присядки.

Но одно и то же движение, например, «основной ход» может исполняться и в лирических танцах; в этом случае ход будет медленным, плавным; и в быстрых, где движение станет стремительным, «летящим».

Глава 3

Танцы «Танзара», «Шалахо», «Фиалки»

Яллы - древнейший танец. Об изображениях на скалах Кобыстана, относящихся к VIII – VI тысячелетиям до н.э., мы уже упоминали.

Яллы – круговой массовый танец. Искусствоведов и историков очень интересует его первоначальная форма, история развития. К сожалению, это необычайно трудная задача, и приходится прибегать к более или менее логичным предположениям.

Нам представляется логичным предположить, что яллы в первоначальном виде был ритуальным шествием вокруг очага, огня — источника тепла и света. В этом шествии первобытные люди молили огонь, почитавшийся как божество, об удачной охоте, о победе над врагом и т. д. В дальнейшем шествие принимает танцевальную форму, очень примитивную, лишенную всякой композиции, но все же танцевальную.

Понимая, что удачу в охоте, на войне можно решать только в единстве, люди, как бы символизируя это единство, соединяют друг с другом руки (это подтверждают наскальные изображения в Кобыстане).

Несмотря на то, что хороводы есть у многих народов, своеобразие яллы неповторимо. Правда, армяне и курды также имеют танцы, схожие по характеру с яллы, они оказали влияние на некоторые виды яллы (особенно курдские танцы), но яллы, несомненно, самый старинный азербайджанский танец.

О массовых азербайджанских танцах есть несколько заметок в исторических записях, оставленных нам путешественниками, побывавшими на территории Азербайджана. В 1602—1604 годах Тектандер, секретарь германского посланника при шахе Аббасе I был в Азербайджане. Он пишет, что в Маранде, Нахичевани, Джульфе и многих других городах «простой народ, мужчины, женщины и дети сбегались со всех сторон и становились в круг, держась за руки, и пели, и плясали, то припрыгивая, то приседая при каждом слове, согласно их обычаю.

Посреди же каждого круга двое и трое играли на их бубнах, похожих на решета, обтянутые с одной стороны ко-

жею и снабженных четырьмя медными кружками. Они играют на них очень своеобразно...». [1]

Тридцатью годами позже в Ардебиле был Адам Олеарий. В его записях мы читаем: «Перед Ардебилем... который лежит в области Адирбеджан... посланников встретила толпа. Некоторые из них пели и плясали, схватившись друг с другом, в одном кругу...».

И Тектандер и Адам Олеарий рассказали об одном и том же танце, несомненно - яллы. Ни один из известных ныне танцев, исполняемых и в наше время, кроме яллы не похож по описанию на тот танец, о котором писали оба эти автора.

Танец яллы бывает двух видов - танцевальный яллы и игровой. Первый состоит из определенных комбинаций движений, всегда постоянных и хорошо знакомых исполнителям. Эти комбинации движений исторически сложились очень давно. Когда-то они имели в своей основе весьма несложный рисунок танца, но с течением времени постановка каждого яллы постепенно оттачивалась, приобретала новые краски; какие-то движения исчезали, какие-то возникали. Неизменным было одно – радостное настроение, захлестывающий искрометный темперамент. Может быть, это сказано чересчур красиво, но тот, кто видел, как под зажигательную музыку танцевали по кругу (или нескольким кругам) шестьдесят-восемьдесят человек, сказал бы то же самое.

В игровом яллы большой диапазон движений. Нередко начинается яллы с танцевальной части, затем переходит в веселую игру, в которой участвуют все исполнители.

Сюжет игры крайне прост. Выбирается из числа танцующих «яллы - баши» (обычно на всех торжествах это одни и те же люди, хорошо «зарекомендовавшие себя» в танцах). В руках у яллы-баши платок или прут. Помахивая им, он ведет по кругу остальных танцующих. Все должны внимательно следить за ним. Неожиданно яллы-баши меняет движение. Все должны немедленно вместе с ним выполнить новое движение. Опоздавший или не сумевший «схватить» движение сразу наказывается. Яллы-баши стегает его платком или прутом. Удары легкие, причиняющие боли, они вызывают большое оживление зрителей, и виновник старается тщательно выполнить

---

1 Путешественники об Азербайджане, т. 1, Баку, 1968, с. 178,
2 Адам Олеарий. Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию, с. 566.

элементы танца. Яллы-баши может во время танца резко повернуть шеренгу в обратную сторону. Кое-кто, не удержавшись, падает, что тоже наказывается. Одним из интереснейших моментов в яллы то, что яллы-баши мог неожиданно вытащить из кармана платок или яблоко, или еще какой-нибудь предмет. Танцующие должны были последовать, не мешкая, его примеру. Обычно число предметов ограничено, и участники танца, зная, какие именно предметы могут быть извлечены из кармана, заранее держат их при себе.

Иногда задания бывают более сложными. Например, яллы-баши ложится на землю. Все немедленно падают, боясь «штрафа». Яллы-баши хватает из круга кого-нибудь из детей и поднимает к себе на плечи, или влезает на дерево, или кувыркается - все следуют его примеру.

Задания становились более интересными, если яллы танцевали две соперничающие группы. В этом случае после общей танцевальной части (например, в «газы-газы»), следовала «битва» двух яллы-баши на прутьях. Победитель получал право давать сопернику задания. Задания были довольно-таки каверзные. Например, яллы-баши победитель клал в рот сопернику куриную голову, а тот должен был проделать то же самое, но где тут же добыть ее? В «зопы-зопы» (Шеки) побежденный набирал в рот керосин, забирался на дерево и выдувал брызги керосина, поджигая его. Изо рта вырывалось огромное пламя (трюк, известный многим иллюзионистам). Не каждый побежденный решится на такое испытание, но ведь не зря он Яллы-баши! Но обычно задания были не столь сложны и расчитаны скорее на веселье, чем на трудность задачи.

Раньше также яллы был широко распространен почти во всех уголках Азербайджана, что не удивительно: ведь яллы в течение долгих веков был самым популярным, самым любимым танцем азербайджанского народа.

Но, пожалуй, больше всего, любят яллы в Ильичевском (Норашенском) районе. Здесь ни одна свадьба, ни одно торжество не обходится без яллы.

Еще сравнительно недавно в этом районе было более ста разновидностей яллы.

К сожалению, сейчас в этом районе исполняется значительно меньшее количество видов яллы. Мне удалось «записать всего около двадцати пяти видов. Начиная со второй половины 40-х годов бурное развитие радио, телевидения, профессионального и самодеятельного сценического искусства внесло новые, живые краски в народное

искусство, и постепенно (что вполне естественно) народно-фольклорное творчество начинает забываться, как уходят из быта такая одежда, как дон, архалык и т. д. Можно еще раз пожелать, чтобы организовывались экспедиции по сбору и записи народных танцев во всех районах республики.

Существовал, разумеется, яллы и в других районах Азербайджана, но в некоторых из них остались всего одии-два вида, причем большинство населения, особенно: молодое поколение, или не знают названия яллы, которое исполняют, как, например, в Ордубаде, или вообще не знают (за исключением стариков) о том, что в их районе исполнялосъ когда-то яллы, как, например, в Шеки.

Яллы раньше исполнялся в четырех темпах. Начинали с медленной части, затем темп постепенно нарастал. Сейчас чаще всего яллы исполняют в двух темпах - медленном (агыр) и быстром (еин-еин). Обе части по хореографическому построению в большинстве яллы одинаковы, но если первая часть исполняется торжественно, то во второй части те же движения приобретают совершенно иной характер - они становятся легкими, радостными, брызжущими весельем, очень темпераментными, технически более сложными, чаще всего построены на прыжковых движениях. Надо много умения и, главное, старания, чтобы станцевать быструю часть, не ошибаясь. Попробуй ошибись— прут в руках яллы-баши тут же хлестнет по ногам. Но стараются танцоры, конечно, не из боязни наказания, их захватывает музька, движение, и вот уж новые и новые участники становятся в шеренгу танцующих. Любо смотреть: одновременно танцуют восемьдесят, а иногда и сто человек! Сидят на местах и хлопают в ладоши только старики и то очень уж старые. Даже дети в своем кругу старательно подражают старшим. Такое яллы мне довелось увидеть в Ильичевском районе, и это нёзабываемое зрелище.

Обычно яллы исполняется в конце свадьбы. Начинают его молодые мужчины и юноши и потом только к ним подключаются более старшие по возрасту, затем женщины (отдельными рядами) и дети.

Когда-то яллы был мужским танцем (вспомним танцы, связанные с охотой). Но уже на заре образования азербайджанской нации в яллы принимают участие и женщины. Великий поэт Низами Гянджеви, живший в XII веке, в своей поэме «Хосров и Ширин» описывает круговой женский танец.

«И, зная, что лужок чужим запретен взорам,
В хмельной пустились пляс, живым сплетясь узором».

Особенно большое участие в яллы женщины стали принимать после установления Советской власти в Азербайджане. Женщина перестала быть затворницей. Ни в одном районе присутствие женщин на свадьбе, хотя бы пассивное, теперь никого не удивит. В некоторых селениях наиболее активные, хорошо танцующие женщины стали даже выбираться в качестве яллы-баши.

Теперь нередко можно наблюдать, как женщины в одной шеренге с мужчинами танцуют яллы (правда, если танцующих мало, и нет смысла составлять отдельные ряды).

Некоторые яллы сопровождаются песней.

Яллы – любимейший танец азербайджанского народа. И его честь написаны стихи. Композиторы включают его и свои произведения. Широко известны яллы из оперы Узеира Гаджибекова «Кёр-оглы», Муслима Магомаева Наргиз», Джангира Джангирова «Азад», из балета Солтана Гаджнбекова «Гюльшан».

В репертуаре ансамбля песни и пляски при Азербайджанской государственной филармонии яллы является одним из лучших номеров программы. Далее мы даем запись одного из вариантов яллы «танзара», кроме того, запись мужского танца «Шалахо» и женского «Фиалки».

Танзара

Яллы «Танзара» издавна исполняется на юге Азербайджана.

Само слово «танзара» означает «вся в украшениях». В старину, выходя на этот танец, женщины одевали на себя все свои украшения. Отсюда манера танца – степенная, гордая, величавая.

Предлагаемый вариант – сценический. Состоит танец из двух частей – медленной и более быстрой. Музыка этого танца записана в Ордубаде музыковедом Б. Гусейнли.

Исполняют танец двадцать четыре человека – двенадцать юношей и двенадцать девушек.

Костюмы исполнителей

Они могут быть современными, с некоторыми элементами национального. Например, мужчины в узких шароварах, заправленных в тонкие сапоги (ичиги), белых шел-

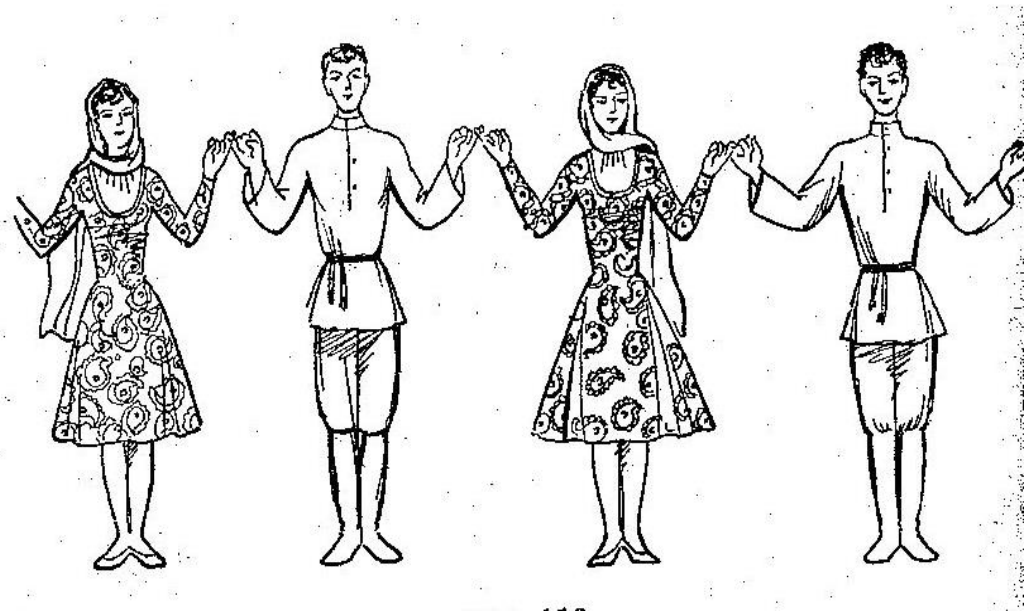


рис. 110

ковых рубашках, подпоясанных тонким ремешком, женщины в не очень длинных платьях с прилегающими длинными рукавами, с вырезом на груди, из-под которого видна белая полупрозрачная блузка с прилегающим к горлу воротником. На голове платок. Но лучше, если костюмы старинные (см. цветной вкладыш).

Танцующие стоят за левой задней кулисой поочередно: юноша — девушка, снова юноша – девушка, и так до конца. Все соединяют мизинцы с мизинцами стоящих рядом. Руки на уровне плеч, локти свободно свисают (рис. 110).

Описание танца

Танцующие выходят из-за кулисы и идут по кругу (против часовой стрелки), восемь раз исполняя основное движение танца. Каждое движение исполняется на шесть

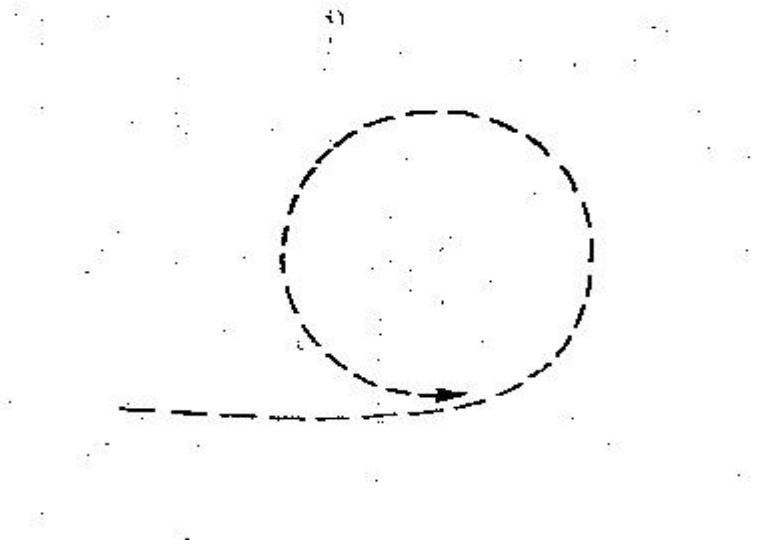


рис. 111

тактов. Следовательно, первая часть музыки, анданте, состоящая из 16-ти актов, повторяется три раза (всего 48 тактов). В конце фразы первый танцующий соединяет мизинцы с последней танцующей, и круг замыкается (рис. 111).

Первая часть музыки исполняется в четвертый раз.

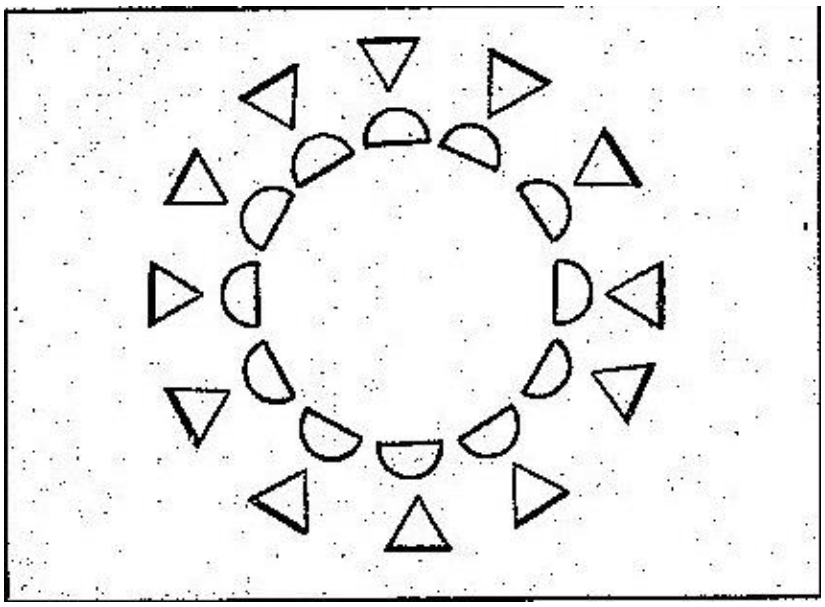
1-й такт

раз Шаг правой ногой вперед, к центру.

два Проскочить на правой ноге вперед, не отрывая ее от пола. Левая нога согнута так, чтобы

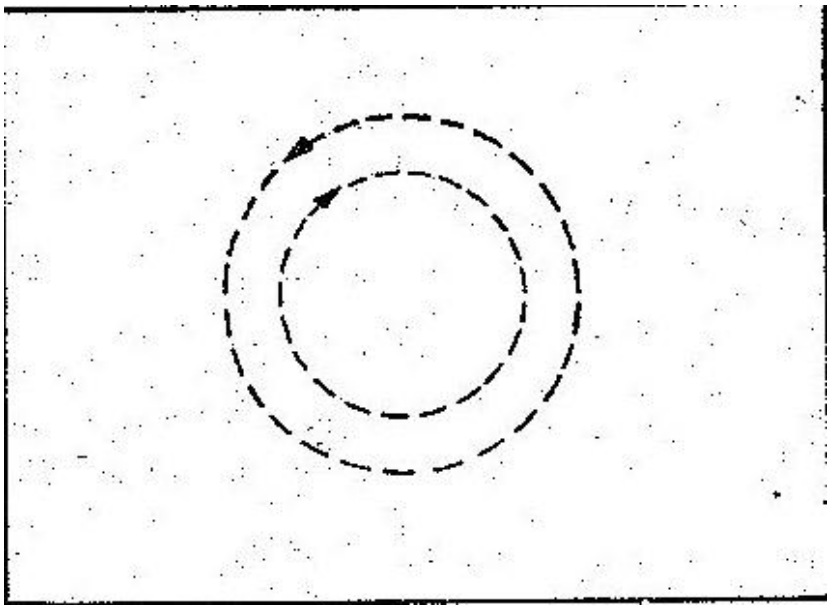
ступня находилась под коленом правой ноги сбоку от него.

2-й такт
раз Шаг левой ногой назад.



два Проскочить на левой ноге назад, не отрывая ее от пола. Правая нога вытянута вперед, невысоко над полом.
3-й такт
раз Юноши делают шаг правой ногой назад, от центра, повернувшись вправо на 180°. Девушки делают шаг правой ногой вперед, к центру

рис.112



два Все поворачиваются вправо на 180°. Образуется два круга. Девушки стоят спиной к центру, юноши – лицом (рис. 112).
4-й такт
Все, стоят на месте, исполняют два хлопка над головой.
рис. 113
5 – 8 такты
Все идут скользящими шагами по кругу в свою правую сторону. На каждый такт два шага, всего восемь шагов (рис. 118).

9-й такт

Все танцующие исполняют два шага вперед, юноши к центру, девушки из центра. Руки согнуты, кисти находятся у плеч.

10-й такт
раз Еще шаг правой ногой в том же направлении

два Подскочить на правой ноге, не отрывая ее от пола. Левая нога подогнута.

11-й такт

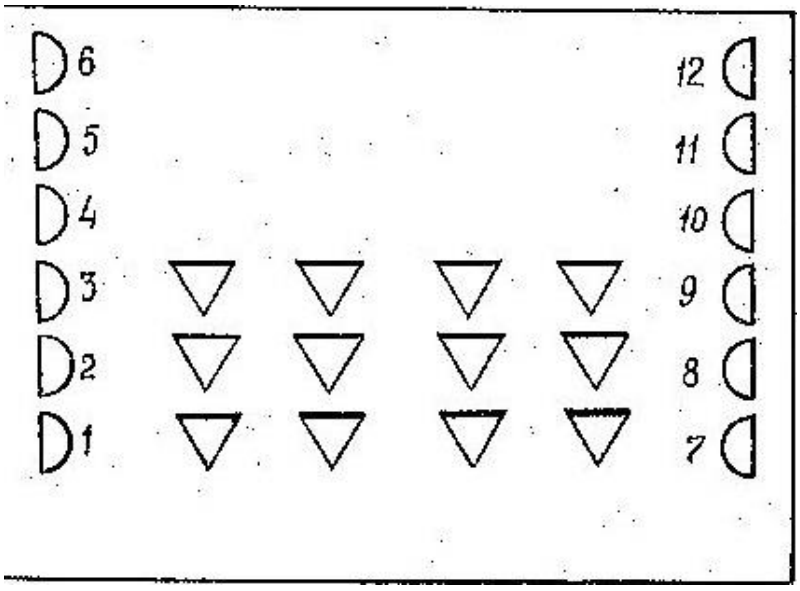
Все исполняют поворот вправо, девушки на 180°, юноши полный поворот на 360°. Таким образом, все заканчивают поворот лицом к центру.

12-й такт

Девушки исполняют два хлопка над головой, юноши – невысокий прыжок на месте с поджатыми назад ногами, руки опущены вниз.

13 – 16 такты

Все исполняют восемь скользящих шагов – девушки спиной назад, разрывая круг и становясь в линии у кулис спиной к ним, юноши идут впереди, становясь в три линии по четыре человека (рис. 114).



Следует заметить, что темп первой части не остается постоянным, а постепенно нарастает от анданте до модерато.

Вторая часть исполняется в темпе аллегретто, при достаточных исполнительских возможностях танцоров, темп может быть и аллегро. *рис.114.*

Эта часть танца также исполняется на шестнадцать тактов. Исполняется танец во второй части живо, весело, темпераментно. Счет 6/8. ,

Вторая часть музыки исполняется первый раз.

1 – 8 такты

Юноши, начиная с правой ноги, восемь раз исполняют «движение 1».

Девушки исполняя восемь раз «движение 2», поворачиваются на месте вокруг себя (один поворот); девушки, стоящие у правых кулис, начинают движение с правой ноги и поворачиваются вправо, а девушки, стоящие у ле-

вых кулис начинают движение с левой ноги и поворачиваются влево.

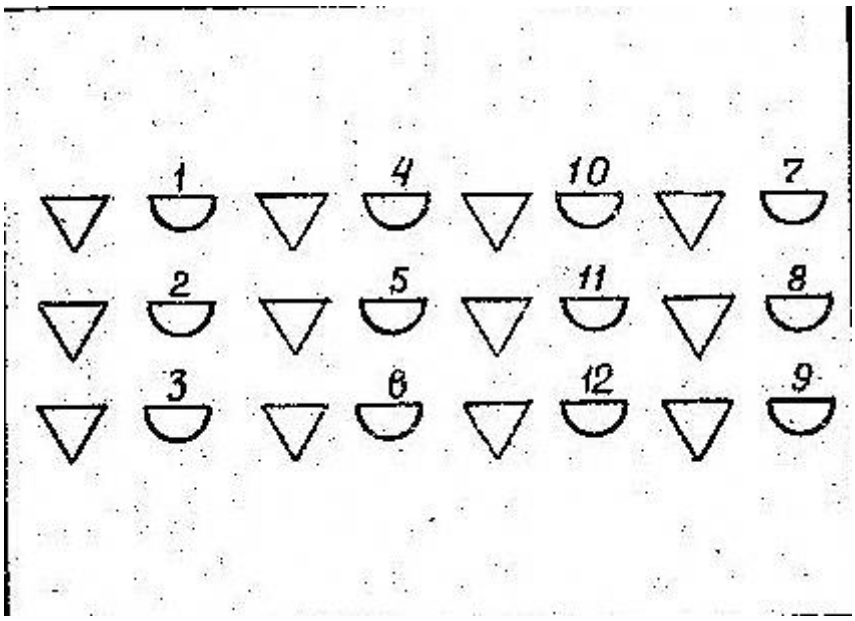
9 – 10 такты

Юноши, стоя вполоборота влево, с правой ноги исполняют «движение 3».

11– 12 такты

Юноши, стоя вполоборота вправо, с левой ноги исполняют «движение 3».

13 – 14 такты



Юноши повторяют движение, исполняемое на девятый-десятый такты.

15-16 такты

Юноши повторяют движение, исполняемое на одиннадцатый-двенадцатый такты.

Девушки - во время этих восьми тактов (с девятого по шестнадцатый), продолжая исполнять «движение 2», идут четырьмя линиями и становятся между шеренгами юношей. Движение начинают стоящие сзади (рис. 115).

рис.115

Вторая часть музыки исполняется второй раз.

Все танцующие берут руки стоящих рядом партнеров. Кисти на уровне плеч.

1-2 такты

Все танцующие исполняют «движение 4» в правую сторону.

3-4 такты

Все исполняют то же движение в левую сторону. Движение начинают с левой ноги.

5-й такт

Все исполняют «движение 5» начиная с правой ноги.

6-й такт
То же движение исполнить, начиная с левой ноги.

7-й такт
Повторить движение пятого такта.

8-й такт
Повторить движение шестого такта.

9-10 такты
Повторить движение первого—второго тактов.

11-12 такты
Повторить движение третьего-четвертого тактов.

13-16 такты

Все повторяют движения 5 – 8 тактов, одновременно остановилась кружочки по три человека тире отдельно юноши, отдельно девушки. Становиться надо в те круги, кому куда ближе.
Постановщик танца может решить это сам.
Руки у всех открыты в стороны. У девушек
- локти свободно опущены, у юношей выпрямлены, кисти загнуты кверху ладонями от от себя. В конце последнего такта все в тройках берутся за руки, кисти на уровне плеч. Все стоят лицом к центру своего круга (рис. 116).
Вторая часть музыки исполняется третий раз

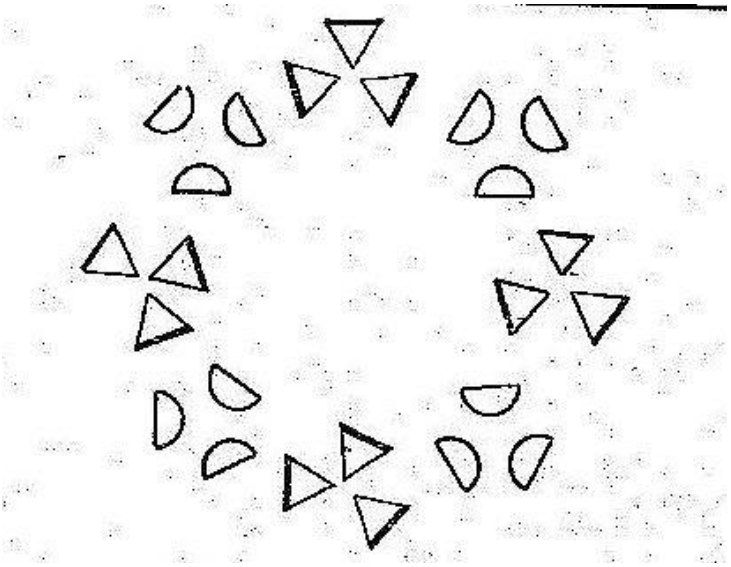


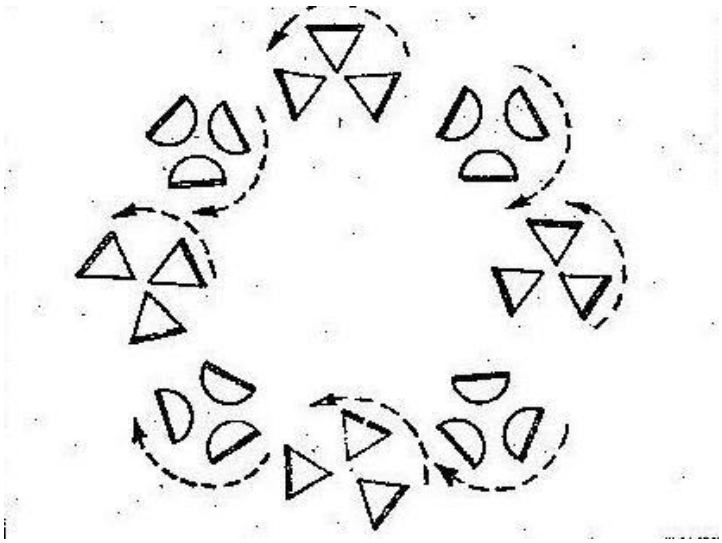
рис. 116

Все двигаются по своим кружочкам – девушки, продолжая исполнять «движение 5» (восемь раз), идут по движению часовой стрелки; юноши, также исполняя «движение 5» (восемь раз), идут против движения часовой стрелки (рис.117).

9 – 10 такты

Юноши, исполняя «движение 6» от центра, расширяют круги. Девушки, наоборот, исполняя «движение 7», сужают круги. Девушки продолжают держаться за руки.

11 - 12 такты:

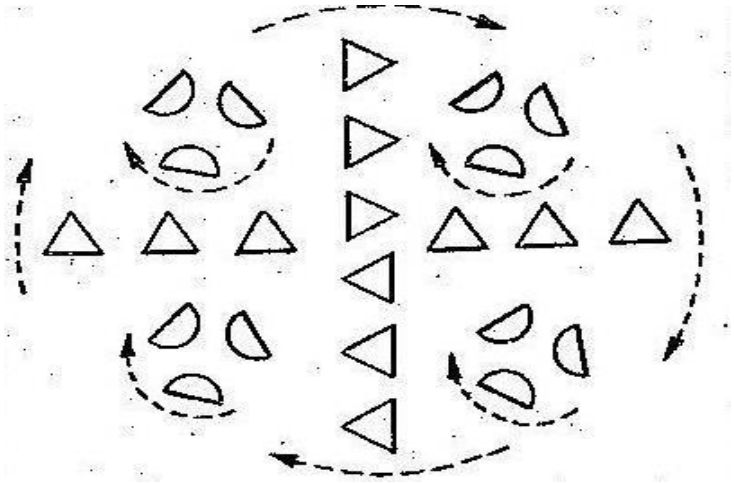


Теперь юноши, сужая свои круги, исполняют «движение 7» и берутся за руки.

Девушки, исполняя «движение 6», расширяют свои круги.

13 – 14 такты

Все повторяют движение, используемое на девятый-десятый такты.



(рис. 118).

15 – 16 такты

Девушки повторяют движение, исполненное на одиннадцатый - двенадцатый такты, но не очень расширяя круги так, чтобы в конце они могли свободно взяться за руки.

Юноши, исполняя четыре скользящих шага, образуют фигуру, похожую на крест. Руки раскрыты в стороны, в конце они берутся за руки.

Вторая часть музыки исполняется в четвертый раз.

1—2 такты

Девушки исполняют четыре скользящих шага по своим им кругам, начиная с правой ноги и двигаясь по движению часовой стрелки. Одновременно они со своими кругами двигаются по общему кругу по движению часовой стрелки, все время оставаясь между двумя рядами юношей.

Юноши, исполняя «движение 5», вначале с правой ноги, затем с левой, двигаются спиной назад по движению часовой стрелки. Фигура «креста» сохраняется.

3 – 4 такты

Девушки исполняют «движение 8».
Юноши продолжают исполнять движение 5.

5 – 8 такты

Все продолжают исполнять движения, описанные в первом – четвертом тактах.

9 – 10 такты

Юноши, продолжая оставаться в том же положении, исполняют «движение 9» вправо от себя, то есть от центра.

Девушки, двигаясь и том же направлении по своим кругам (но не продвигаясь по общему большому кругу), исполняют «движение 2», вначале с правой ноги, затем с левой.

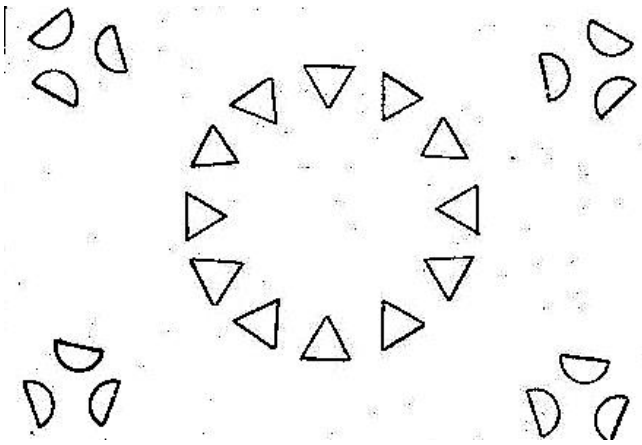


рис. 119

11–12 такты

Юноши исполняют «движение 9» влево от себя, то есть к центру.

Девушки продолжают «движение 2».

13–14 такты

Юноши исполняют «движение 9» вправо от себя.
Девушки продолжают «движение 2».

15 – 16 такты

Юноши, исполняя четыре скользящих шага, становятся в общий круг (только юноши) и берутся за руки.

Девушки, продолжая исполнять «движение 2», несколько отходят от центра, чтобы не мешать юношам (рис. 119).

Вторая часть музыки исполняется пятый раз.

1 – 12 такты

Всё танцующие три раза исполняют четыре скользящих шага и «движение 8». Движение стремительное, энергичное, с большим продвижением по кругам.

13 – 16 такты

Все, исполняя восемь скользящих шагов, становятся в шесть линий по три человека. В первой, третьей и пяти линиях оказываются девушки, во второй, четвертой и шестой линиях - юноши. Постановщик танца сам должен решить, кому из танцующих куда идти.

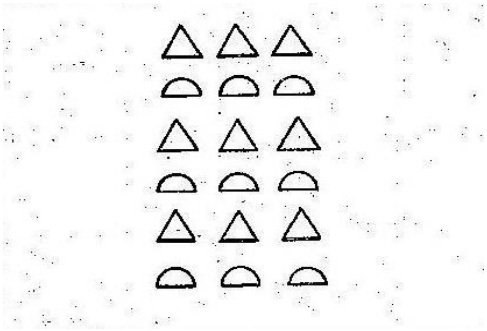


рис.120

Каждая тройка держится за руки (рис. 120).

Вторая часть музыки исполняется шестой раз

1 - 6 такты

Все исполняют основное движение, только в отличие от самого начала танца, где оно исполнялось медленно и торжественно, в этой части должна исполняться легко, на скользящих шагах с легким покачиванием корпуса вверх – вниз

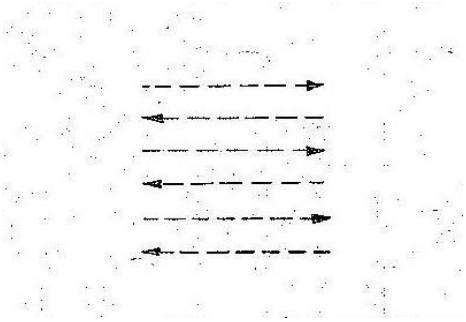


рис. 121

Это движение девушки исполняют вправо (см. описание): а юноши то же влево.

Все движения будут исполняться ими с другой ноги и в другую сторону (рис. 121).

7-й такт

Все исполняют полный поворот, делая широкий шаг в сторону и возвращаясь на свое место. Юноши поворот исполняют, начиная с правой ноги, девушки – с левой.

8-й такт

Все, стоя на местах, два раза хлопают в ладоши.

9 – 16 такты

Вторая часть музыки исполняется в седьмой раз.

Все описанные движения в первом-восьмом тактах повторяются еще раз, только в другую сторону, то есть юноши начинают основное движение вправо и поворачиваются влево, девушки, наоборот, начинают влево, поворачиваются вправо (рис. 122).

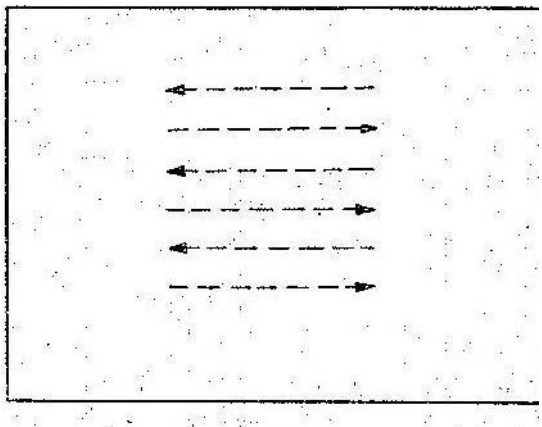


рис. 122

Вторая часть музыки исполняется восьмой раз.

1 - 16 такты

Все скользящими шагами идут по общему кругу, двигаясь против хода часовой стрелки.
В этом случае линии юношей вливаются в линии впереди стоящих девушек, образуя круг, все становятся лицом в центр (рис. 123).

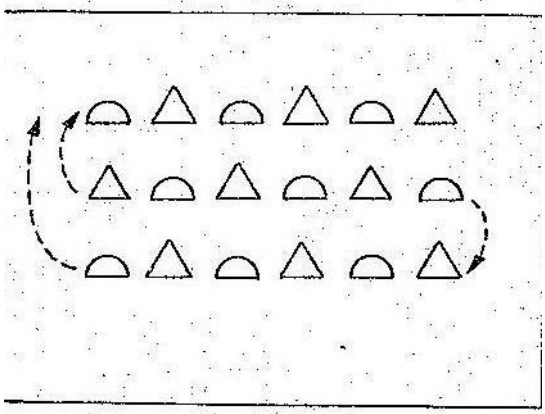


рис. 123

Вторая часть музыки исполняется девятый раз.

Все, исполняя «движение 10», уходят в заднюю правую кулису. На последний такт танцующие покидают сцену (рис.124.)

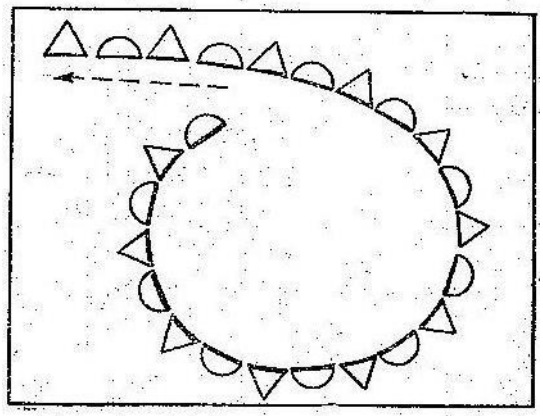


рис. 124

Описание движений

«Основное движение». Исполняется на шесть тактов. Счет 2/4.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо.
два Шаг левой ногой вправо, ставя ее спереди на крест.

2-й такт

раз Шаг правой ногой вправо.
два Слегка подскочить на правой ноге, не отрываясъ от пола. Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы ступня находилась у колена правой ноги.

3-й такт

раз Шаг левой ногой назад.
два Подскочить на левой ноге по диагонали вперед-вправо, не отрывая ноги от пола. Правую ногу согнуть так, чтобы ступня находилась у колена левой ноги.

4-й такт

раз Шаг правой ногой назад.
два Подскочить на правой ноге, не отрывая ее от пола. Одновременно левую ногу вытянуть вперед. Ступня - невысоко от пола.

5-й такт

раз Шаг левой ногой назад, против движения часовой стрелки. Корпус повернуть влево.
два Шаг правой ногой в том же направлении.

6-й такт

раз Шаг левой ногой в том же направлении.
два Правую ногу согнуть в колене так, чтоб ступня находилась у колена левой ноги. Одновременно корпус повернуть вправо так, чтобы колено правой ноги было направлено вправо по ходу движения.

Все описанные ниже движения исполняются на 6/8.

«Движение 1»

раз Подбить правой ногой левую. Левую ногу поднять невысоко назад.
два Подбить левой ногой правую. Правую ногу вытянуть вперед, невысоко над полом.

три Пауза.
четыре Опустить правую ногу, одновременно левую ногу вытянуть вперед, невысоко над полом
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторитъ то же движение, начиная с левой ноги.

Все движения исполняются легко, на невысоком прыжке.

«Движение 2»

затакт (3/8) Стоя на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед.
раз Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
два Скользящим движением поставить левую ногу рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.
три Пауза.
четыре Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу также скользящим движением поставить на высокие полупальцы рядом с правой ногой.
пять-шесть Пауза.

На второй такт повторить то же движение, начиная с левой ноги.

«Движение 3»

Исполняется на два такта

1-й такт

Стоять вполоборота влево.

затакт (3/8) Стоя на низких полупальцах левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед.

раз Скользящим движением поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.
три Пауза.
четыре Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу также скользящим движением поставить на высокие полупальцы рядом с правой ногой.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Опустить левую ногу на всю ступню рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу поставить вперед на пятку.
два – три Пауза.
четыре Правую ногу поставить на высокие полупальцы рядом с левой ногой.
пять Пауза.
шесть Правую ногу слегка выдвинуть вперед. Одно временно подняться на невысокие полупальцы левой ноги.

«Движение 4»

Исполняется на два такта

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупальцы. `
два Левую ногу приставить к правой, также и на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Левую ногу поставить справа от правой ноги вплотную к ней и резко вскочить на высокие полупальцы обеих ног.
Корпус повернуть вполоборота вправо.
два-три}
четыре } Пауза.
пять-шесть}
На последующие два такта исполнить то же движение, начиная с левой ноги влево.

«Движение 5»

затакт (3/8) Встать на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу слегка выдвинуть вперед. Ступня находится на расстоянии 5-7 см от пола.

раз Скользящим движением Поставить правую ногу на низкие полупальцы рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу слегка выдвинуть вперед.

два Скользящим движением поставить левую ногу на низкие полупальцы рядом с правой ногой. Одновременно правую ногу слегка выдвинуть вперед.

три Пауза.

четыре Скользящим движением поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу выдвинуть вперед и жестко поставить на пятку .

пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение начиная с левой ноги.

«Движение 6»

Исполняется на два такта

1-й такт

раз Шаг назад правой ногой, начиная поворот вправо.

два-три Пауза.

четыре Приставить левую ногу к правой, исполнить полтора поворота, заканчивая его спиной к центру своего кружочка.

пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Шаг правой ногой вперед, от центра своего кружочка.

два-три Пауза.

четыре Соединяя левую ногу с правой, слегка проскользнуть вперед, не отрывая ног от пола. Одновременно хлопнуть в ладоши.

пять-шесть Пауза

На последние два такта исполнить то же движение по направлению к центру своего кружочка.

«Движение 7»

раз Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
два Шаг вперед левой ногой на всю ступню так, чтобы носок был на линии пятки правой ноги.
три Пауза.
четыре Шаг вперед правой ногой на всю ступню.
пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги.

На последующие два такта исполнить эти же движения, двигаясь спиной назад.

«Движение 8»

раз Шаг правой ногой вперед по ходу движения
два-три Пауза.
четыре Слегка проскользнуть вперед на правой ноге, не отрывая ее от пола. Одновременно левую ногу согнуть и тут же резко выпрямить вперед-вправо.
пять-шесть Пауза.

«Движение 9»

Исполняется на два такта

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на невысокие полупалъцы.
два Левую ногу приставить к правой, также на невысокие полупальцы.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню.
пятъ-шесть Пауза.

2-й такт

раз Повернуть корпус вполоборота вправо, не отрывая правой ногой от пола, слегка проскочить на ней назад. Одновременно левую ногу согнуть так, чтобы ступня была прижата к колену правой ногой, слева от него. Колено левой ноги направлено влево.
два-три }
четыре } Пауза.
пять-шесть }

«Движение 10»

Исполняется на два такта

1-й такт

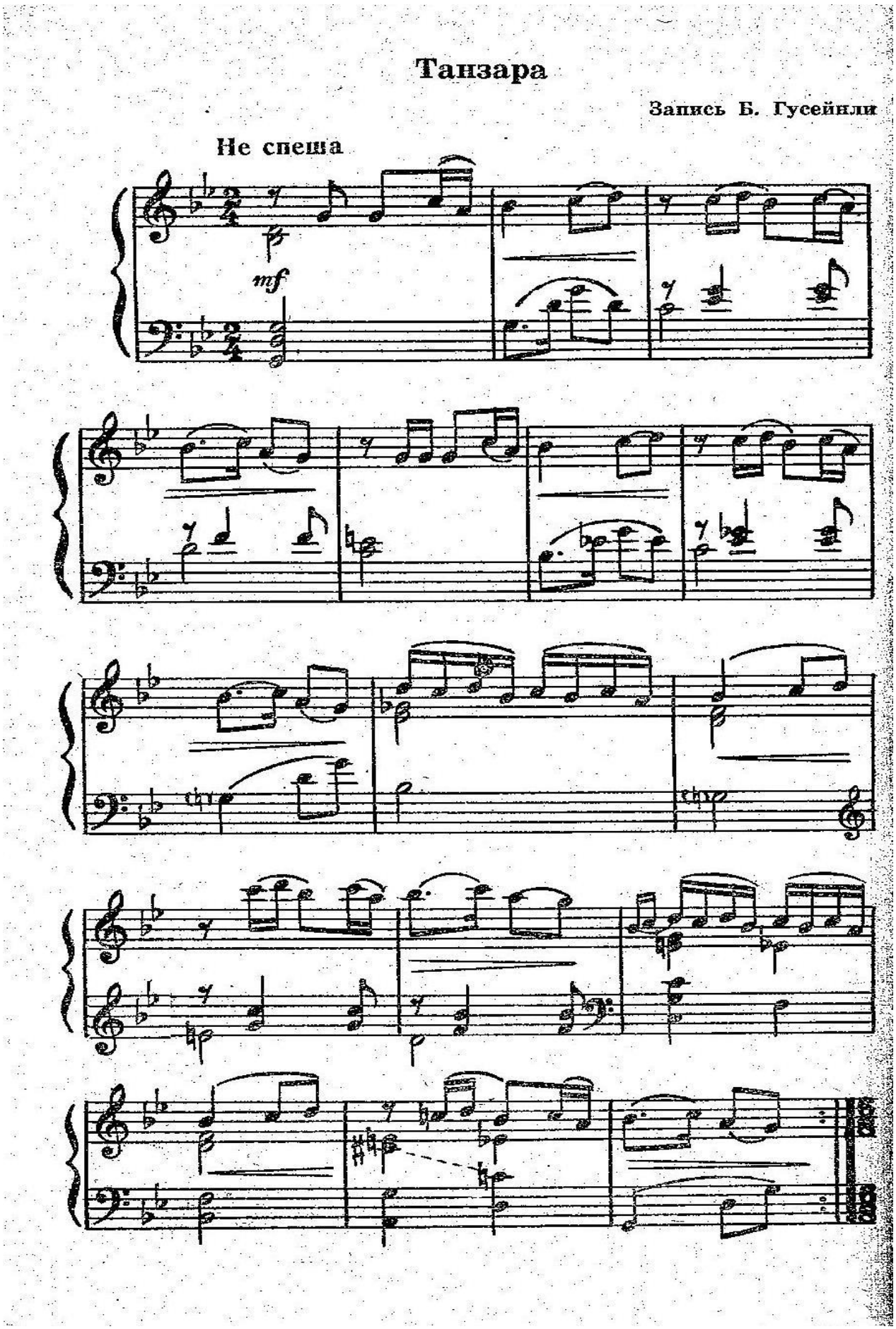
раз	Шаг правой ногой вправо.
два	Левую ногу приставить к правой.
три	Пауза.
четыре	Шаг правой ногой вправо.
пять-шесть	Пауза.

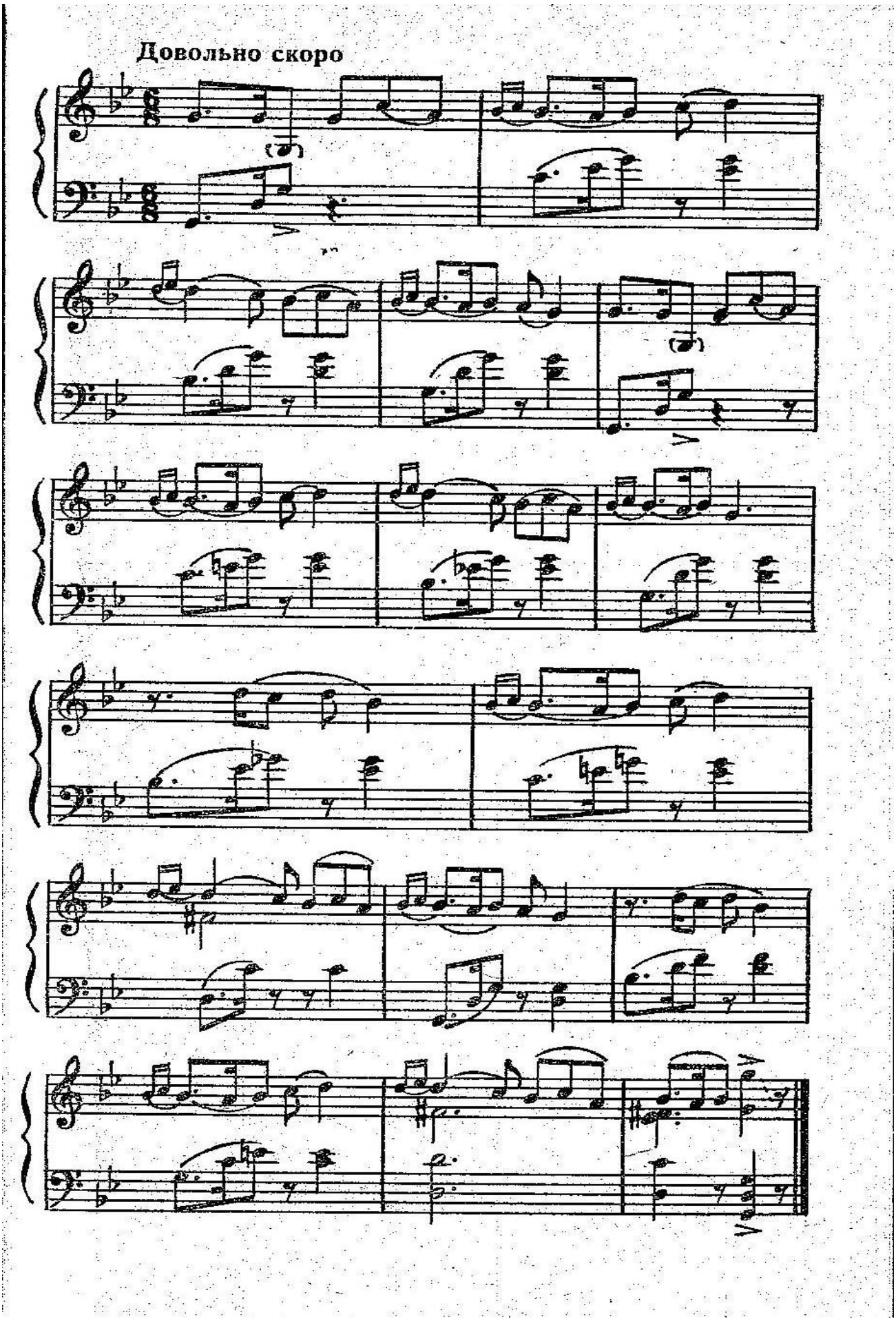
2-й такт

раз	Шаг левой ногой вправо, ставя ее накрест впереди правой ноги.
два-три	Пауза.
четыре	Слегка проскочить на левой ноге по направлению движения, почти не отрывая ее от пола. Одновременно поднять правую ногу так, чтобы ступня ее была прижата сзади к щиколотке левой ноги.

Танзара

Запись Б. Гусейнли




Довольно скоро

Шалахо

Танец жизнерадостный, стремительный, исполняется с большим подъемом. Обычно танец сольный. Наше описание дано для восьми танцоров и одного солиста. Исполняют его только мужчины.

Мелодия – тридцать два такта по 6/8; причем первая фраза (4 такта) исполняется два раза, вторая фраза (8 тактов) исполняется также два раза, третья фраза (8 тактов) – один раз. Мелодия повторяется три раза, то есть всего в танце 96 тактов.

Костюм исполнителей

Синяя или голубая куртка (архалык), опоясанная широким кушаком красного цвета или желтого, темно-синие или темно-зеленые неширокие шаровары, заправленные в черные мягкие сапоги (ичиги). На голове папаха (см. рис. 2).

Описание танца

Мелодия проигрывается первый раз (32 такта).

1 – 4 такты

Восемь танцоров весело выпрыгивают на сцену и, обняв друг друга за плечи, в центре сцены как бы договариваются, что будут танцевать (рис. 125).

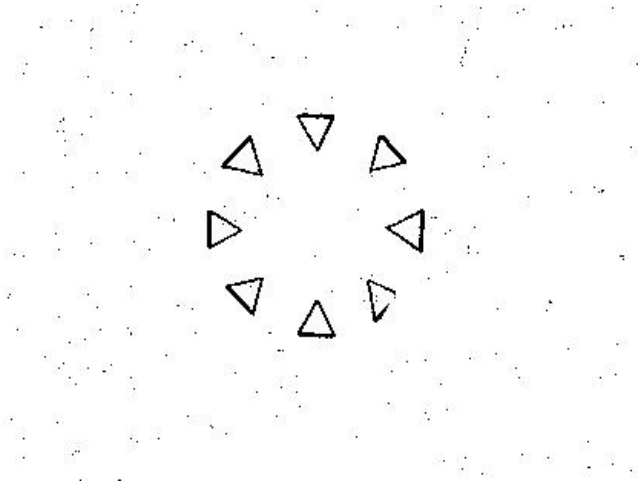


рис. 125

5 – 8 такты

Исполняя «движение 1», все отступают назад, образуя широкий круг Руки вытянуты в стороны, пальцы загнуты к верху, ладонями от себя Стоять лицом к центру сцены.

9 – 12 такты

Все исполняют на месте четыре раза «движение 2»
Руки в том же положении.

13 – 16 такты

Все исполняют на месте четыре раза «движение 3». Руки в том же положении.

17 – 24 такты

Все, исполняя четыре раза «движение 4», движутся в правую сторону, оставаясь лицом к центру сцены (рис. 126).

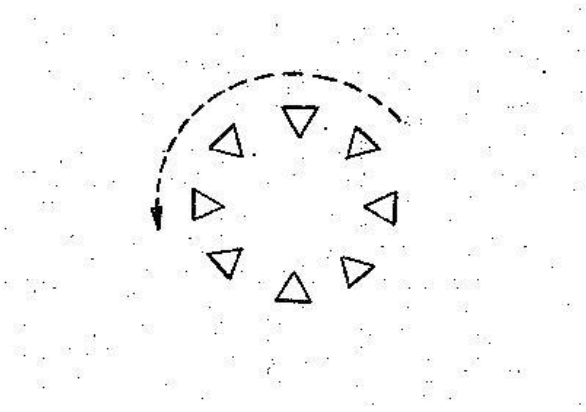


рис. 126

25 – 28 тактов

Все, разорвав спереди круг, «движением 1»
идут спиной назад, образуя полукруг. Руки вытянуты в стороны, пальцами кверху, ладонями от себя (рис. 127).

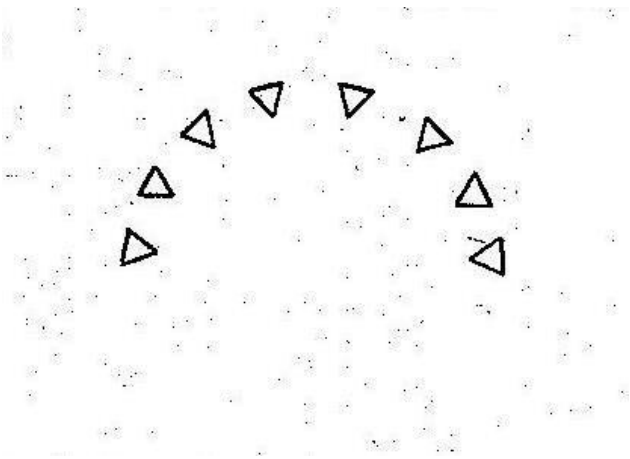


рис 126

29 – 30 такты

Все на месте два раза исполняют «движение 2».
Руки в том же положении.

31 – 32 такты

Все исполняют быстрый поворот на месте в правую сторону и становятся на одно колено, готовясь встретить солиста.

Мелодия проигрывается второй раз (32 такта).

1 – 2 такты

Из задней кулисы (правой или левой) выбегает солист, двигаясь к центру сцены.

3 – 4 такты

Солист с ходу прыгает на месте высоко вверх. Ноги резко подогнуты назад. Правая рука вытянута в сторону,

ладонью от себя. Пальцы левой руки прижаты к основанию папахи на затылке.

Все хлопают в ладоши.

5 – 8 такты

Солист на месте исполняет четыре раза «движение 5».
Все хлопают в ладоши (до конца 32 такта).

9 – 12 такты

Солист на месте исполняет четыре раза «движение 3»

13 – 14 такты

Солист на месте делает несколько поворотов на одной ноге (пируэты).

15 – 16 такты

Солист на месте исполняет два раза «движение 6».

17 – 24 такты

Солист, по небольшому кругу, спиной к центру, двигаясь влево, исполняет четыре раза «движение 4» (начиная с левой ноги).

25 – 28 такты

Солист на первые два такта подбегает к танцору, стоящему у передней правой кулисы и два раза поводит плечами (вперед правое, затем левое плечо)
Руки открыты в стороны.

На последующие два такта танцор встает с колена и повторяет движение плечами, как бы отвечая солисту.

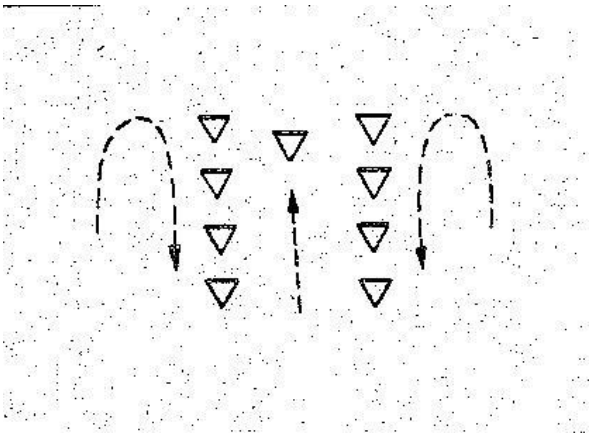


рис. 128

29 – 32 такты

Солист точно также подбегает к танцору, стоящему у передней левой кулисы и рис. повторяет движение плечами. Танцор отвечает ему тем же движением.

Мелодия проигрывается третий раз.

1 – 8 такты

От центра полукруга танцоры по двое идут вперед

к авансцене параллельно друг другу, исполняя «движение 7» (рис. 128).

Солист, исполняя «движение 1», отступает спиной назад.

9 – 12 такты

Все, стоя попарно лицом друг к другу (спиной к кулисам) и исполняя четыре раза «движение 1», отступают назад, к боковым кулисам. Руки вытянуты в стороны.

Солист, стремительно подбежав к авансцене, прыгает вверх, ноги резко подогнуты назад; Правая рука вытянута в сторону, ладонью наружу, пальцы левой руки прижаты к основанию папахи на затылке (рис. 129).

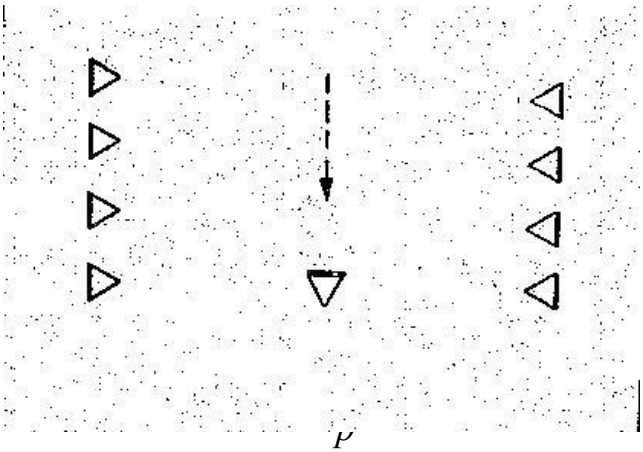


рис. 129

13 – 16 такты

Танцоры начинают движение с правой ноги, а стоящие слева – с левой.

Солист, четыре раза исполняя «движение 1», отступает назад.

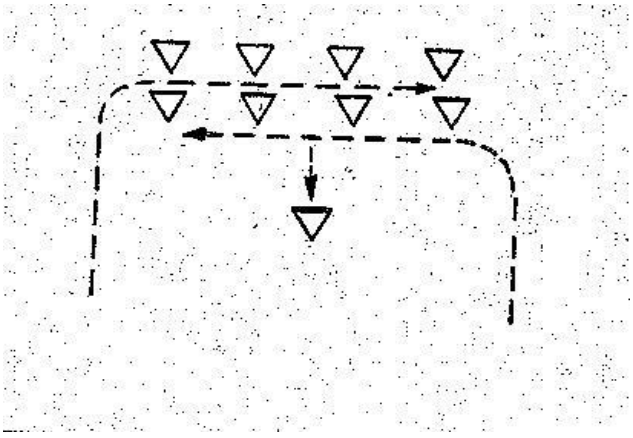


рис. 130

17 – 24 такты

Танцоры, исполняя «движение 7 » отходят назад и становятся в две шеренги, лицом к зрителю.

Танцоры, стоящие слева от солиста, становятся в первую шеренгу, стоящие справа – во вторую.

Солист, слегка продвигаясь вперед, исполняет восемь раз «движение 3» (рис. 130).

25 – 28 такты

Танцоры, исполняя четыре раза «движение 3», энергично двигаются вперед на авансцене.

Солист на месте исполняет «движение 5».

29 – 30 такты

Все танцоры (и солист) энергично делают два поворота вправо (пируэты).

31 – 32 такты

Все танцоры, ударив ладонью левой руки об пол (вправо от себя), на секунду становятся на левое колено и тут же встают в позу. Ноги при этой позе расставлены на ширину плеч, плечи повернуты вправо, левая рука с загнутыми кверху пальцами вытянута вперед, а правая рука поднята назад-вверх.

В этой позе застыть до поклона.

Описание движений

«Движение 1»

раз Небольшой шаг назад на полупальцы правой ноги.
два Небольшой шаг назад на полупальцы левой ноги.
три Пауза
четыре Небольшой шаг назад на полупальцы правой ноги, одновременно левая нога вытягивается вперед, носок на расстоянии 5-6 см от пола (рис. 131).
пятъ-шесть Пауза

На второй такт то же движение исполняется, начиная с левой ноги. Руки вытянуты в стороны, пальцы загнуты кверху ладонями наружу.

«Движение 2»

раз Слегка приподнять и поставить на полупальцы на месте правую ногу.
два Слегка приподнять и поставить на полупальцы на месте левую ногу.
три Пауза.
четыре Слегка приподнять и поставить на всю ступню правую ногу. Одновременно левую ногу

поставить на каблук накрест впереди правой ноги (рис. 132).
пять - шесть Пауза

На второй такт то же движение исполняется, начиная с левой ноги.

Руки вытянуты в стороны, пальцы загнуты кверху, ладонями наружу.

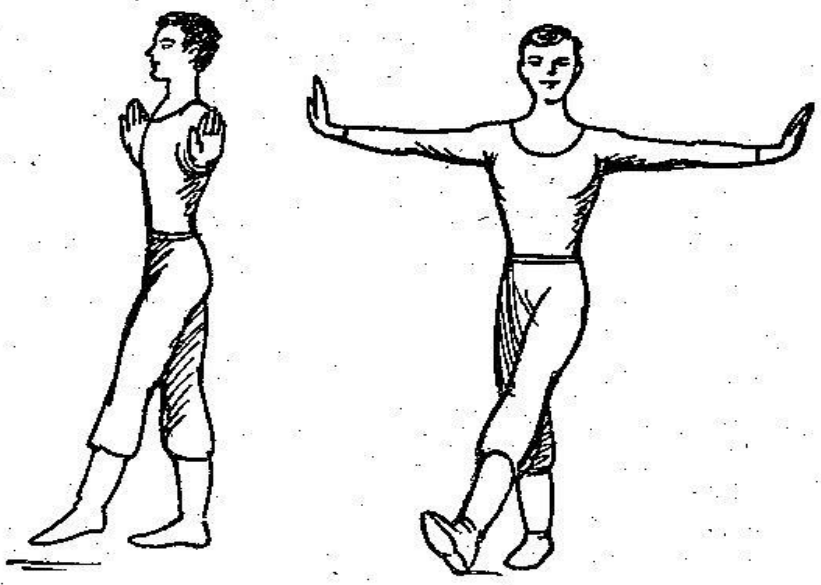


рис. 131 рис. 132

«Движение 3»

затакт (вторые 3/8 предыдущего такта).
Вытянуть вперед правую ногу, носок от пола на расстоянии 5-6 см.

раз Слегка подпрыгнув на левой ноге, правую ногу согнуть в колене и резко, акцентированно ударить подушечкой ступни рядом со ступней левой ноги.

два Еще раз, слегка подпрыгнув на левой ноге, правую ногу вытянуть вперед.

три Пауза

четыре Опустить правую ногу на всю ступню, одновременно вытянуть левую ногу вперед.

пять-шесть Пауза

На второй такт исполняется то же движение, начиная с левой ноги.
Руки вытянуты в стороны, пальцы загнуты кверху, ладонями наружу.

«Движение 4»

Исполняется на два такта.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо.

два Левую ногу приставить к правой. Обе руки вытянуть вправо на уровне груди, пальцы загнуты к верху, ладонями наружу.

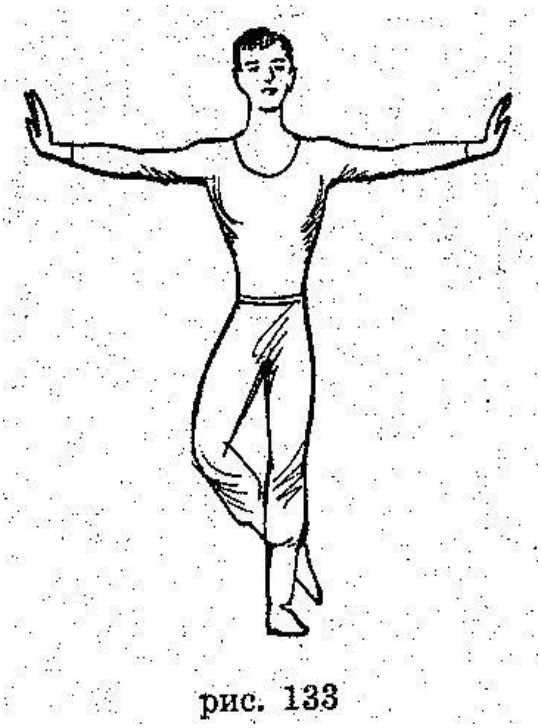


рис. 133

три Пауза.

четыре Еще шаг ногой вправо. Руки остаются в том же положении.

пять-шесть Пауза.

2-й такт

раз Левой ногой шаг вправо, накрест впереди правой ноги. Руки отвести влево. Кисти в том же положении.

два-три Пауза

четыре Не меняя положения корпуса и рук, слегка подскочить на ступне левой ноги. Ступня правой ноги прижимается сзади к щиколотке левой ноги (рис. 133). Руки остаются в том же положении.

пять-шесть Пауза

«Движение 5»

Такт двудольный (3/8 + 3/8)

раз Легкий, но акцентированный прыжок на полупальцах обеих ног. Колени слегка согнуты.
Одновременно хлопнуть в ладоши на уровне груди.

два – три Пауза.

четыре Ещё раз акцентированно подпрыгнуть, упасть на ступню правой ноги. Левую ногу поставить на согнутые пальцы влево от себя, колени

соединены и слегка согнуты. Левую руку отвести в сторону. Пальцы загнуты кверху, ладонью наружу. Пальцы правой руки прижаты
сзади к основанию папахи (рис. 134).

пять-шесть Пауза.

На второй такт исполнить то же движение отводя правую ногу в сторону.

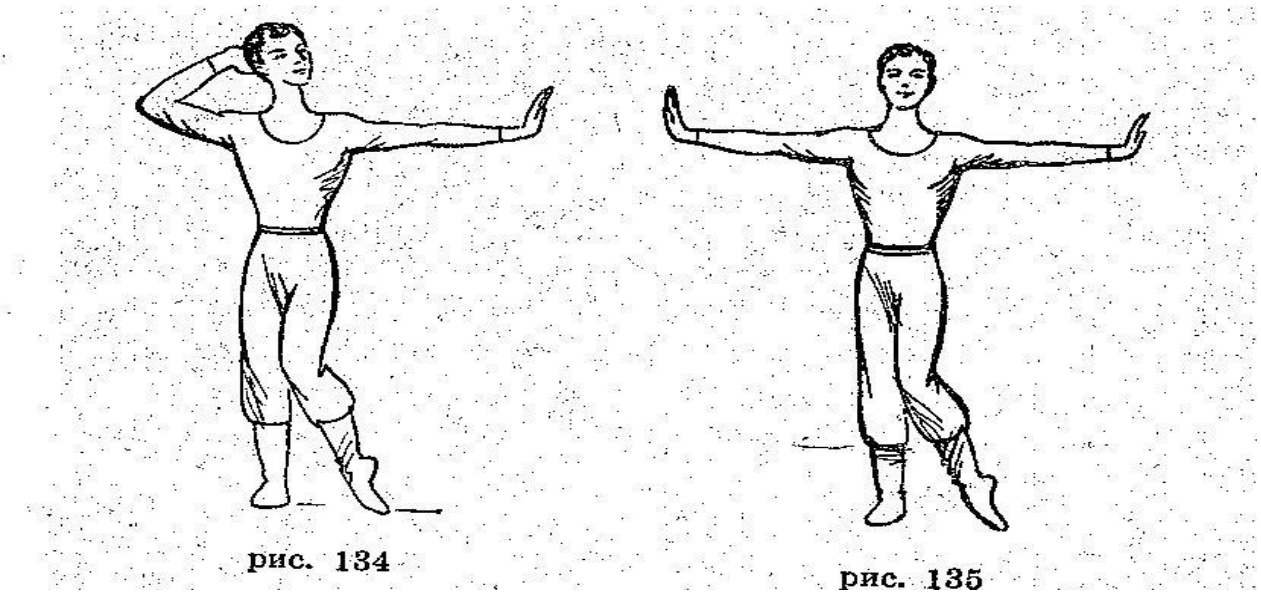


рис. 134 рис. 135

«Движение 6». Счет 6/8

Такт двудольный

раз Акцентированно подпрыгнуть, упасть на ступню правой ноги, левую ногу поставить на подогнутые пальцы. Колени соединены и слегка согнуты (рис. 135).

два-три Пауза.

четыре Акцентированно подпрыгнув, упасть на ступню левой ноги, правую ногу поставить на подогнутые пальцы. Колени соединены и слегка согнуты. Руки вытянуть в стороны. Пальцы загнуты кверху, ладонями наружу.

пять-шесть Пауза.

«Движение 7». Счет 6

Такт двудольный

затакт Слегка подпрыгнув на левой ноге, правую ногу вытянуть вперед.

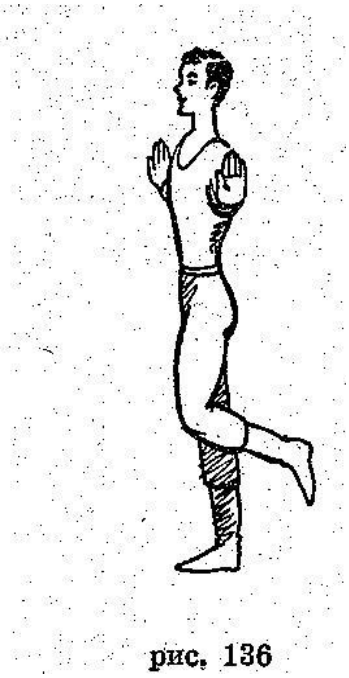


рис. 136

раз	Сильно продвигаясь вперед, правую ногу поставить вперед. Одновременно полусогнутую левую ногу отвести назад (рис. 136).
два-три	Пауза
четыре	Слегка подпрыгнуть на правой ноге.
пять	Пауза.
шесть	Подпрыгнуть на правой ноге, левую ногу вытянуть вперед. Движение похоже на па галя в мазурке.

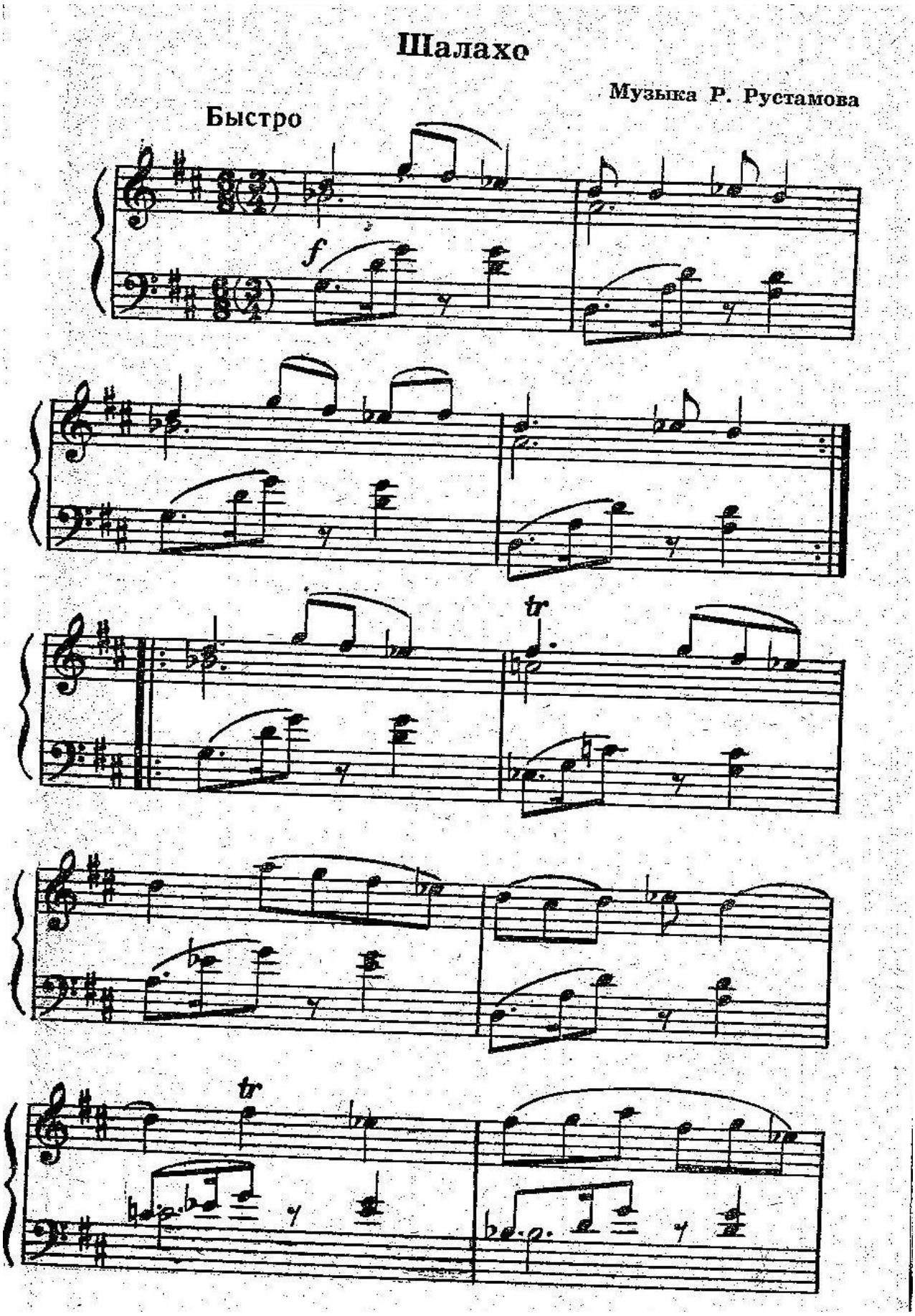
Руки вытянуть в стороны. Пальцы загнуты кверху, ладонями наружу.

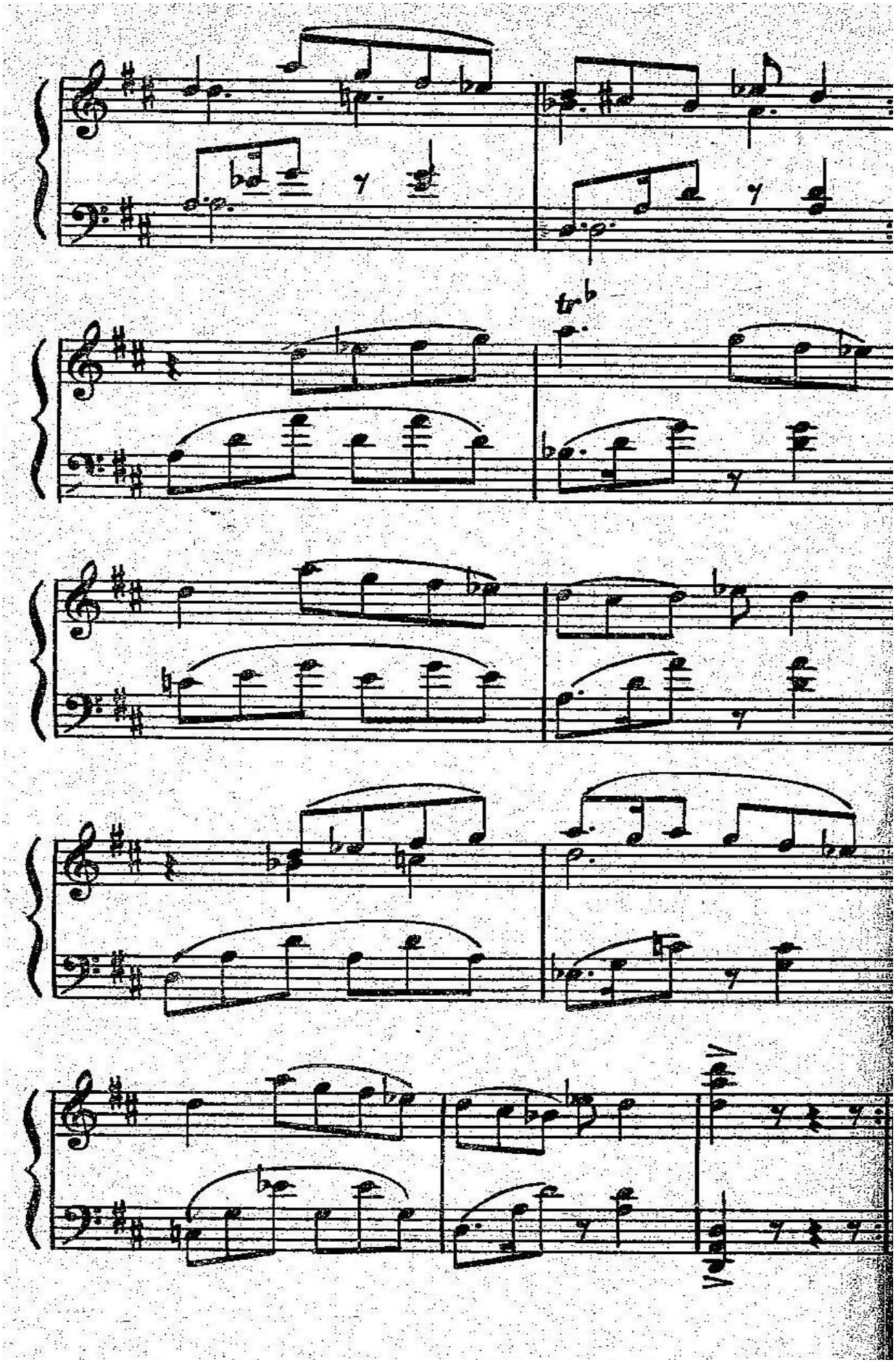
На второй такт исполнить то же движение начиная с левой ноги.

Шалахо

Музыка Р. Рустамова

Быстро




tr

Фиалки

Это современный танец, построенный на элементах азербайджанского народного. Исполняют его шесть девушек. «Фиалки» нужно танцевать очень лирично, очень мягко» и выразительно. Каждое движение должно быть грациозным и пластичным. Темп медленный. Мелодия (кроме четырех вступительных тактов) – двадцать четыре такта. Вся мелодия проигрывается с начала до конца четыре раза.

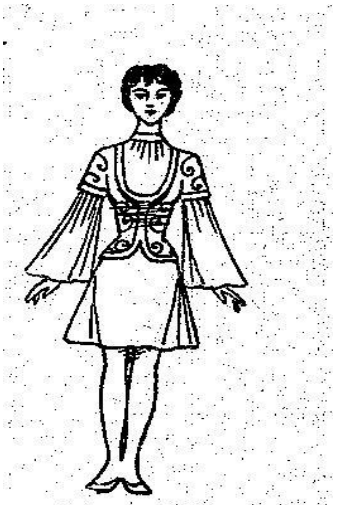


рис. 137

Костюмы современные, но с каким-нибудь элементом национального наряда, например капроновые рукава, расширяющиеся книзу, или юбка с национальным орнаментом «и дон (кофта) с баской, перехваченной пояском с медными пластинами.

Описание танца

Девушки стоят на заднем плане сцены. Трое спереди (на расстоянии метра друг от друга) и трое сзади них, в затылок. Правая нога поставлена свободно на носок сзади левой ноги. Руки опущены вниз и немного отведены назад. Локти закруглены и слегка отведены в стороны. Голова опущена вниз – к правому плечу.

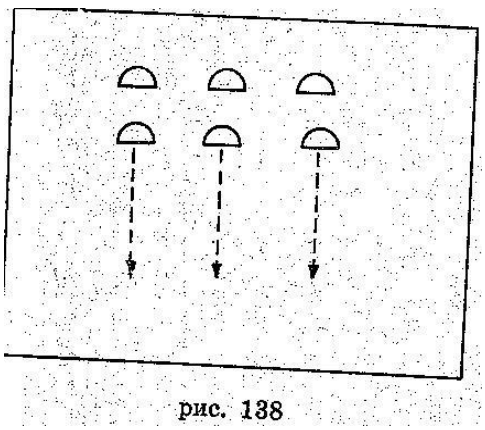


рис. 138

Мелодия проигрывается первый раз (24 такта).

1 – 4 такты

Все девушки идут вперед «движением 1», на каждый такт поворачиваясь вправо на 180° (рис.138).

5 – 8 такты

Девушки продолжают идти «движением 1», причем начиная с пятого такта первая линия идет вправо и назад, заканчивая построение в линию, спиной к кулисам. Вторая линия делает то же, только девушки идут влево и назад, заканчивая движение также спиной, но к противоположным кулисам. В конце все приставляют одну ногу к другой, так как следующее движение обе линии будут делать, начиная с разных ног (рис.139).

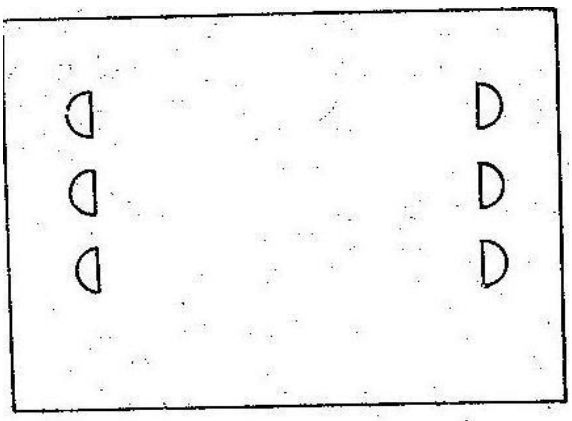


рис. 139

9 – 11 такты

Обе линии идут навстречу друг к другу «движением 2». Стощие слева начинают движение с левой ноги, стоящие справа – с правой.

12-й такт

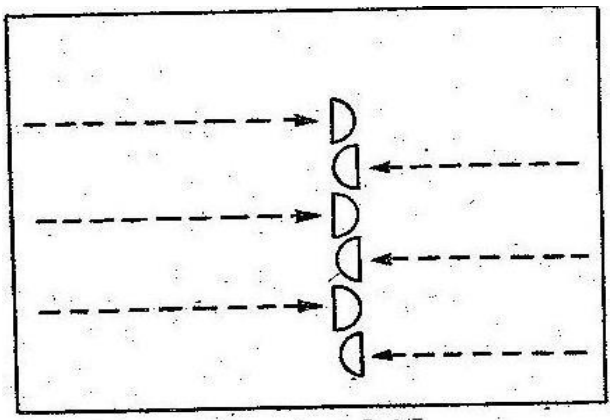


рис. 140

Танцующие еще раз исполняют «движение 2», но с поворотами на 180°. Идущие слева плавно (на весь такт) поворачиваются влево, правую руку мягко опускают вниз и тут же поднимают вперед, кисть на уровне диафрагмы, левая рука остается мягко вытянутой влево, идущие справа плавно поворачиваются вправо, левую руку мягко опускают вниз и тут же поднимают вперед, кисть на уровне диафрагмы, правую руку оставляют мягко вытянутой вправо.

Во время этого движения обе линии встречаются. Корпус немного откинут назад. Голова направлена в сторону зрительного зала

13 – 16 такты

Обе линии идут спиной назад, исполняя «движение 3». На все восемь тактов исполняется «основной ход», только на первые-три такта «основной ход» исполняют, двигаясь вперед, на четвертый такт – этим же движением все поворачиваются вполоборота и на оставшиеся четыре такта идут в том же направлении спиной назад.

17 – 19 такты

Все девушки «движением 2» снова идут навстречу друг другу, начиная с той же ноги, что и в девятом такте.

20-й такт

Все поворачиваются лицом к зрителям. Руки опущены вниз (как до начала танца).

21 – 24 такты

Все танцующие идут вперед, исполняя «движение 2», и становятся на авансцене в две линии, как и в самом начале танца. Руки во время движения остаются опущенными.

Мелодия проигрывается второй раз (24 такта).

1 – 2 такты

Девушки исполняют «движение 4», вначале в правую сторону, потом в левую.

3- 4 такты

Все исполняют «движение 5» по диагонали вправо, начиная с правой ноги.

5 – 6 такты

Исполняют «движение 4», только теперь вначале идут влево, потом вправо.

7 – 8 такты

Все исполняют «движение 5» по диагонали влево, начиная с левой ноги.

9-й такт

Девушки делают на полупальцах полный поворот вправо. Во время поворота руки округло скрестить на груди, как бы удерживая большую охапку цветов.

10-й такт

Все мягко опускаются с полупальцев на всю ступню. Руки плавно протягивают вперед. Кисти рук слегка приподняты кверху, ладонями от себя. Во время движения рук сделать небольшой поворот кистями, приподнимая их акцентированно вверх.

11 – 12 такты

Все исполняют «движение 6», вначале вправо, потом влево.

13 – 14 такты

Девушки второй линии, исполняя «движение 2», проходят вперед между девушками первой линии и становятся на их место. Руки мягко опущены вниз.

Первая линия девушек, исполняя «движение 7», отходит назад, проходя между девушками второй линии (рис. 141).

15 – 16 такты.

Девушки со второй линии исполняют движения, как на 9 – 10-й такты.

Остальные продолжают исполнять «движение 7».

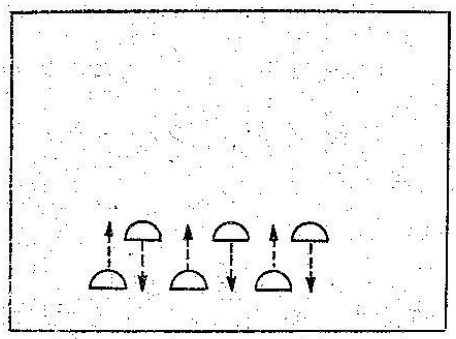


рис. 141

В конце 16-го такта обе линии меняются местами.

17 – 20 такты

Девушки повторяют движения, исполненные ими на 9 – 12-й такты.

21 – 24 такты

… Все повторяют движение 13 – 16-го тактов, девушки второй линии возвращаются назад на свои места, исполняя четыре раза «движение 7», а девушки первой линии идут вперед на свои места, исполняя два раза «движение 2» полный поворот вправо.

Мелодия проигрывается третий раз.

1 – 2 такты

Девушки, исполняя «движение 8», двигаются в сторону

кулис, причем танцующие пёрвой линии начинают движение с левой ноги и идут влево, а танцующие во второй линии начинают движение с правой ноги и идут вправо.

3 – 4 такты

Все продолжают двигаться к боковым кулисам, исполняя два раза «движение 2». Танцующие первой линии движение начинают с левой ноги, а танцующие во второй линии – с правой ноги.

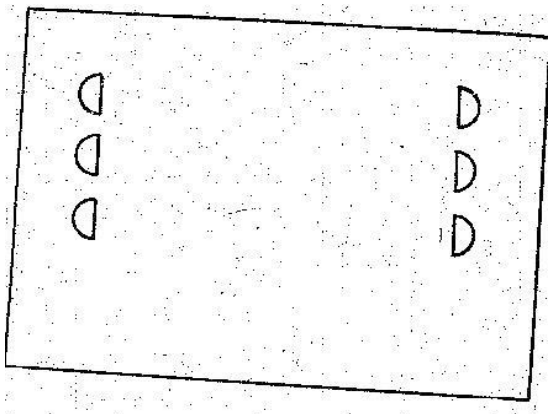


рис. 142

Следует обратить особое внимание на движение рук. При исполнении «движения 2» с правой ноги обе руки надо мягко отвести вправо. Кисти на уровне диафрагмы, ладони обращены вправо «от себя», пальцы округло приподняты. Локти слегка закруглены. При движении сделать легкий поворот кистями к себе, вниз от себя. При исполнении «движения 2» руки точно так же отвести влево.

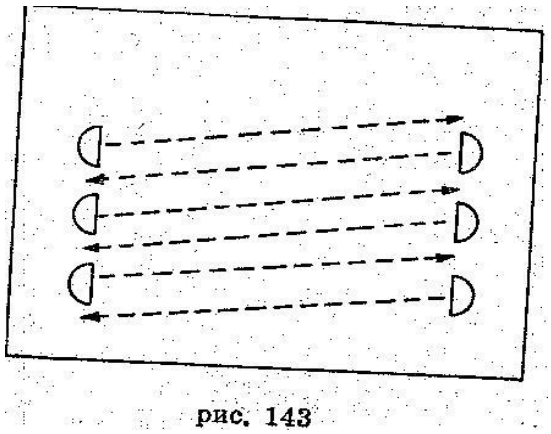


рис. 143

5 – 8 такты

Все повторяют движения, исполненные в 1 – 4 тактах. К концу 8-го такта все стоят у боковой кулисы, спиной к ним.

Девушки первой линии у левых кулис, девушки второй линии у правых кулис (рис. 142).

9 – 12 такты

Все, исполняя «движение 9», идут навстречу друг другу, проходят «гребешком» мимо своих визави и заканчивают движение, образовав две колонны.

Девушки первой линии движение начинают с левой ноги, а девушки второй линии – с правой ноги (рис. 143).

13 – 16 такты

Стоящие последними в обеих колоннах девушки, исполняя «движение 2», идут вперед вдоль своей колонны и` становятся первыми. Руки мягко отводят то вправо, то влево (как в 3 – 4 тактах). Остальные, исполняя «движение 10», отступают спиной назад. Девушки первой линии начинают движение с левой ноги, девушки второй линии – с правой (рис. 144).

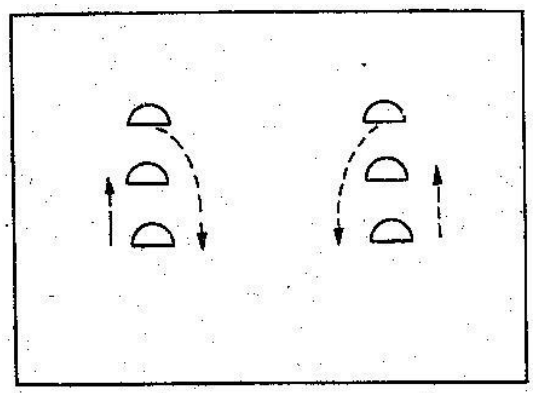


рис. 144

17 – 20 такты

Девушки, повторяя «движение 9», возвращаются на свои места, только ближе к авансцене будут третьи в колоннах.

21– 24 такты

Все танцующие, исполняя «движение 2», становятся в общий круг, на расстоянии примерно полутора метров друг от друга. Руки мягко опущены вниз. В конце последнего такта девушки стоят парами лицом друг к другу (рис. 145).

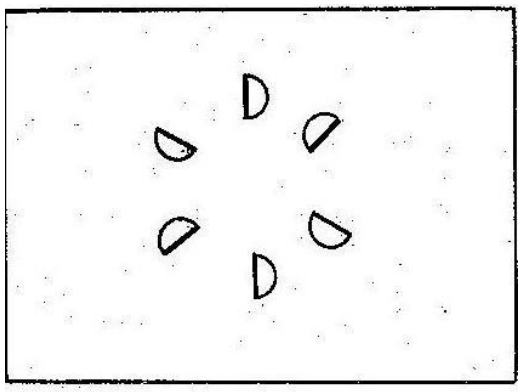


рис. 145

Мелодия исполняется в четвертый раз.

1-й такт

Девушки, исполняют «движение 11», делают разворот вправо перед лицом впереди стоящей, то есть три девушки идут к центру, три – от центра.

2-й такт

Все, исполняя «движение 2», идут влево, но за спиной, своих визави. В этом случае опять три девушки пойдут к центру (до этого – от центра), а три – от центра (а до этого – к центру). Руки отведены вправо, на уровне груди локти смягчены, но впечатление, что руки направлены назад, то есть идти левым плечом вперед, голова направлена по ходу движения (рис. 146).

3 – 4 такты

Все повторяют движения 1–2-го тактов. ‘

5 – 6 такты

Все повторяют движение 1–2-го тактов перед лицом третьей впереди стоящей девушки.

7 – 8 такты

Все повторяют движения 1–2-го тактов впереди и сзади следующей девушки. В данном случае это будет первая девушка, с которой они встречались.

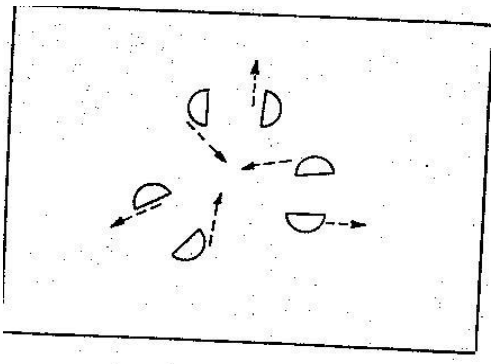


рис. 146

9-й такт

Снова все исполняют «движение 11».

10-й такт

Продолжая двигаться в том же направлении, девушки образуют два круга. Шедшие к центру подтягивают левую ногу к правой и становятся в тесный круг, почти вплотную одна к другой. Шедшие от центра, слегка отставив левую ногу назад, делают глубокий выпад вперед. Левое колено почти касается земли. Первые девушки поднимают руки вверх, чуть шире плеч, вторые девушки руки вытягивают мягко вперед.

11-й такт

Стоящие в малом круге два раза мягко то поднимаются на полупальцы, то опускаются (на 1 – 10 и 4 – 10 восьмые такта). На эти же восьмые такта скрестить плавно наверху руки и развести опять в прежнее положение. Стоящие во внешнем круге руками исполняют «движение 12».

12-й такт

Стоящие в малом круге повторяют движение, исполнявшееся на 11-й такт.

Стоящие во внешнем круге также повторяют это же движение, но в другую сторону, то есть влево.

13 – 16 такты
Все идут вперед, исполняя «движение 2», и становятся на авансцене в одну общую линию.

17 – 18 такты

Все повторяют движения 1 – 2-го тактов, только три девушки делают разворот вправо, а три – влево. Исполняющие разворот вправо идут, спереди стоящей справа девушки, а на свое место возвращаются «движением 2» за ее спиной (рис. 147).

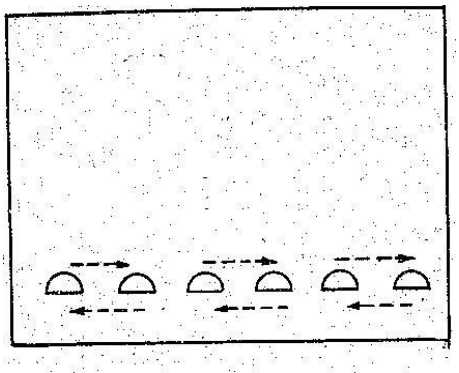


рис. 147

19 – 20 такты
Все повторяют движение 17 – 18-го такта

21-й такт

Девушки, исполняя движение 13» (начинают с правой ноги), поворачиваются на месте вправо на 180°. Правая рука вытянута вперед, левая – в сторону. Кистями на первую восьмую такта сделать легкое движение вниз-вверх.

22-й такт

Все, исполняя «движение 13», но, уже начиная с левой ноги, поворачиваются вправо еще на 180°, возвращаясь, таким образом, в исходное положение.

Положение рук не меняют, кисти слегка повернуть.

23-й такт

Все плавно делают полный поворот вправо.

Во время поворота руки округло скрестить на груди.

24-й такт

Девушки делают шаг правой ногой вправо и приседают в поклоне. Левая нога – сзади правой, обе ноги согнуты, упор на правую ногу. Приседание неглубокое. Плечи и голову наклонить вперед (рис. 148).

рис. 148

Руки сперва раскрывают в стороны, затем правую руку сгибают и кисть подносят к левой части груди. Пальцы направлены к груди, локоть приподнят. Левая рука остается слегка вытянутой в сторону.

Описание движений
«Движение 1»

Исполняется на два такта.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вперед, начиная поворот вправо.
два Шаг левой ногой вперед, продолжая поворот вправо.
три Пауза
четыре Шаг правой ногой на ходу (накрест впереди левой ноги), заканчивая поворот вправо на 180°. Левую ногу согнуть в колене и ступню прижать к щиколотке правой ноги. Согнутое колено левой ноги направлено вперед,
пять-шесть Пауза.

рис. 149

Руки плавно в течение всего танца поднимаются через стороны вверх тыльной стороной ладони вверх. Кисти чуть опущены вниз. Наверху руки почти касаются друг друга тыльной стороной ладони. Голову повернуть к левому плечу (рис. 149).

2-й такт

раз Шаг левой ногой назад, также по ходу движения, то есть к авансцене, начиная поворот вправо.
два Шаг правой ногой назад, продолжая поворот вправо.
три Пауза.
четыре Шаг левой ногой назад по ходу, заканчивая поворот вправо на 180°.

Правую ногу согнуть в колене и ступню прижать к щиколотке левой ноги.

Колено правой ноги направлено вперед.

пять-шесть Пауза

Руки плавно, в течение всего такта опускают в стороны, тыльной стороной ладони вниз. Пальцы отстают от движения руки. Голова повернута к правому плечу (рис. 150).

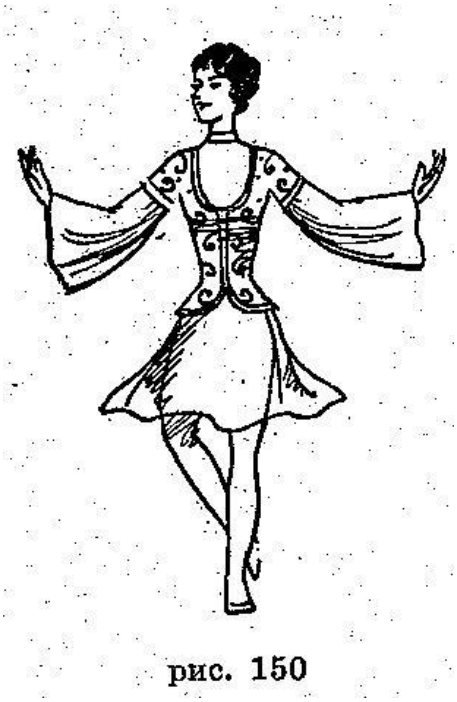


рис. 150

На оба такта исполнить плавный поворот на 360° и двигаться и по прямой и авансцене.

Корпус несколько прогнуть назад.

«Движение 2»

раз Небольшой шаг правой ногой вперед. Ногу ставить с пятки и сразу же плавно перевести на носок.

два Небольшой шаг левой ногой вперед, ставя ее на невысокие полупальцы.

три Пауза

четыре Небольшой шаг правой ногой вперед, ставя ее на невысокие полупальцы.

пять-шесть Пауза.

Руки в течение всего такта мягко отвести вправо, кистями во время движения исполнить мягкий поворот к себе – вниз – от себя. В конце движения рук кисти приподняты, ладони полусогнуты и направлены наружу.

Голова направлена вправо. Смотреть на пальцы правой руки. На второй такт – то же движение, начиная с левой ноги. Руки и голову отвести влево. Руки во время перемены положения не опускать.

Так девушки держат руки не всегда. В описании танца каждый раз при исполнении «движения 2» дано положение рук.

«Движение 3»

раз Небольшой шаг правой ногой назад. Во время движения слегка присесть.

два Небольшой шаг правой ногой назад.

три Пауза
четыре Небольшой шаг левой ногой назад.
пять-шесть Пауза

Левая рука вытянута вперед, правая рука направлена в сторону. Кисти слегка приподняты. Повернутую влево голову плечи откинуть назад (рис. 151).

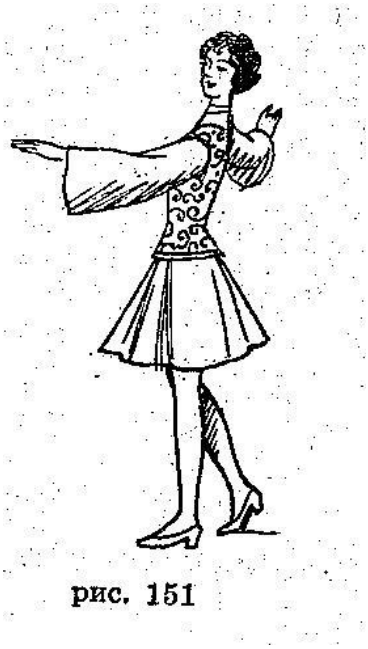


рис. 151

Во время движения кистями сделать легкий поворот к себе – вниз – от себя.

На второй такт – то же движение, начиная с левой ноги. Положение рук не менять.

«Движение 4»

раз Небольшой шаг на полупальцах правой ногой вправо.
Два Приставить левую ногу к правой, также на полупальцы.
три Пауза.
четыре Небольшой шаг вправо, поставить всю ступню и слегка присесть. Ступню левой ноги приложить к щиколотке правой ноги. Колено направлено вперед.
пять-шесть Пауза

Во время этого такта сделать полуповорот вправо.

Правую руку согнуть, локоть направлен под прямым углом к линии плеч. Кисть согнута внутрь, пальцы согнуты внутрь и находятся примерно на расстоянии 20 см от глаза.

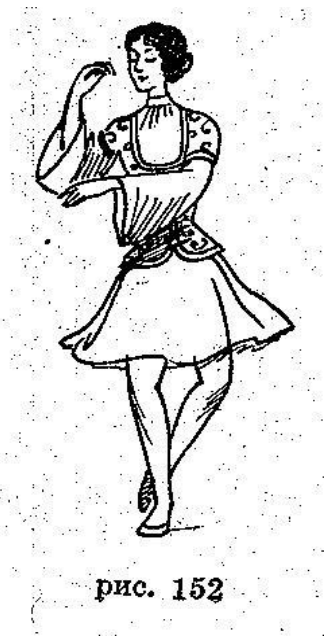


рис. 152

Левая рука также согнута, локоть приподнят. Опущенная книзу кисть находится над локтями правой руки.

Смотреть на кисть правой руки (рис. 152).

На второй такт – то же движение исполнить влево. Соответственно изменить и положение рук.

Не следует забывать, что руки движутся в течение всего такта очень плавно и очень мягко.

«Движение 5»

Исполняется на два такта.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню на высоких полупальцах.
два-три Пауза.

Руки на эти три восьмые раскрывают в стороны, не очень широко, на уровне диафрагмы, ладонями вверх.

четыре Шаг левой ногой по диагонали вперед-вправо, также с высоких полупальцев на всю ступню.
пятъ-шесть Пауза.

На эти три восьмые, не меняя положения рук, повернуть кисти ладонями вниз.

Смотреть на пальцы левой руки.

2-й такт

раз Шаг правой ногой назад.
два Шаг левой ногой назад.
три Пауза.
четыре Приставить правую ногу к левой.
пять-шесть Пауза.

Во время этого такта вернуться в исходное положение. Руки в течение всего такта провести параллельно вперед. Локти слегка опущены вниз. Ладони направлены вниз.

«Движение 6»

раз Небольшой шаг правой ногой по диагонали назад – вправо.
два Приставить левую ногу к правой.
три Пауза.
четыре Небольшой шаг правой ногой по диагонали назад – вправо.

Колено полусогнутой левой ноги прислонить к колену правой ноги. Носок левой ноги от пола не отрывают, находится на расстоянии 10 – 12 см от пятки правой ноги.
пять-шесть Пауза.

Корпус левым плечом направлен в сторону зрителя.

Левая рука также мягко направлена в сторону зрителя. Ладонь обращена влево – вниз.

Указательным и большим пальцем правой руки плавно провести от запястья до локтя левой руки, как бы засучивая рукав.

Смотреть на кисть левой руки (рис. 153).

На второй такт – то же движение исполнить влево. Соответственно изменить и движение рук.

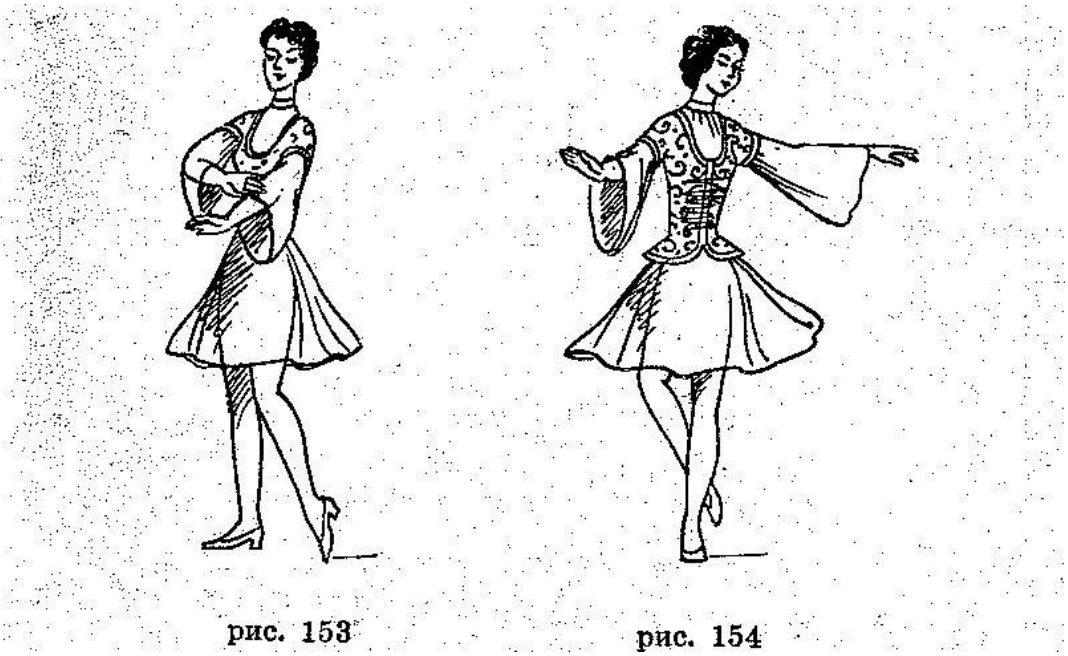


рис. 153 рис. 154

«Движение 7»

раз Широкий шаг правой ногой по диагонали назад – влево.
Одновременно слегка присесть.
Корпус сильно прогнуть назад.
два Левую ногу приставить к правой.
три Пауза.
четыре Правую ногу слегка приподнять и опустить на место.
пять-шесть Пауза

Движение напоминает движение вальса – бостон.

Правая рука направлена по диагонали вправо-вперед, перпендикулярно к линии плеч. Левая рука продолжает линию плеч.

Кистями исполнить легкий поворот.

Голову откинутъ назад к левому плечу (рис. 154).

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Соответственно изменить и положение рук.

«Движение 8»

Исполняется на два такта.

1 -й такт

раз Небольшой шаг с полупальцев на всю ступню правой ногой вправо.
два Приставить левую ногу к правой.
три Пауза.
Четыре Еще небольшой шаг полупальцев на всю ступню правой ногой вправо.

рис. 155

пять-шесть Пауза.

Обе руки мягко вывести вперед, параллельно друг другу. Пальцы поднять ладонями «к себе» (рис. 155).

2-й такт

раз Шаг левой ногой вправо, накрест спереди правой ноги.
два Небольшой шаг полупальцев на всю ступню правой ногой вправо.
три Пауза.
четыре Еще небольшой шаг с полупальцев на всю ступню левой ногой вправо.
пять-шесть Пауза.

Руки направить влево, кисти плавно повернуть ладонями вниз, пальцы слегка приподнять, ладонями «от себя».

Смотреть на кисть левой руки (рис, 156).

При исполнении «движения 8» корпус плавно покачивается вверх-вниз на каждые 3/8 с акцентом вниз.

Девушки другой линии начинают движение с левой ноги.

«Движение 9»

раз Шаг правой ногой вперед.
два Шаг левой ногой вперед.
три Пауза.
четыре Шаг правой ногой вперед. Одновременно слегка присесть. Ступню левой ноги прижать к щиколотке правой ноги. Колено направлено вперед.
пять-шесть Пауза

Правую руку мягко вытянуть вперед. Пальцы поднять вверх, ладонью «к себе». Правое плечо слегка выдвинуть вперед (рис. 157).

рис. 156

рис. 157

Левую руку направить в сторону и немного назад. Ладонь обращена книзу.

На второй такт исполнить то же движение в другую сторону. Соответственно изменить и положение рук.

«Движение 10»

раз Небольшой шаг правой ногой назад.

два Небольшой шаг левой ногой назад.

рис. 158

три Пауза

четыре Еще небольшой шаг правой ногой назад, слегка присесть. Одновременно левую ногу вытянуть вперед и поставить носком на пол.

Корпус слегка` направить вперед, правое плечо опущено.

Правую руку вытянуть вперед – вниз, как бы показывая пальцами на носок левой ноги.

пять-шесть Пауза.

Левая рука направлена вверх-назад. Ладони обращены книзу.

Смотреть на пальцы правой руки (рис. 158).

На второй такт исполнить то же движение, начиная с левой ноги. Соответственно изменить и положение рук.

Девушки из другой линии движение начинают сперва с левой ноги, затем с правой.

«Движение 11»

раз — Широкий шаг правой ногой вправо, начиная поворот в правую сторону. Слегка присесть. Правую руку вытянуть по направлению движения. Левая рука направлена назад. Ладони опущены вниз.

два — Приставляя левую ногу к правой, исполнить полный поворот на 360°. Стоять на полупальцах. Обе руки скрестить на груди, как бы прижимая к себе большую охапку цветов.

три — Пауза.

четыре — Шаг правой ногой по направлению движения. Обе руки отвести влево-назад. Пальцы приподняты, ладони направлены «от себя». Смотреть по ходу движения.

Движение исполняется на полупальцах.

пять-шестъ — Пауза.

Положение рук на счет «пять-шесть» не менять.

«Движение 12»

раз — Легкий хлопок, ладони на уровне груди, на расстоянии 25 – 30 см от нее.

два-три — Пауза

четыре — Кисть правой руки поднести до уровня лица ладонью к себе. Локоть направлен вперед. Тыльная сторона левой руки неплотно прижата к локтю правой руки. Положение рук как на рис. 6.

пять-шесть — Пауза.

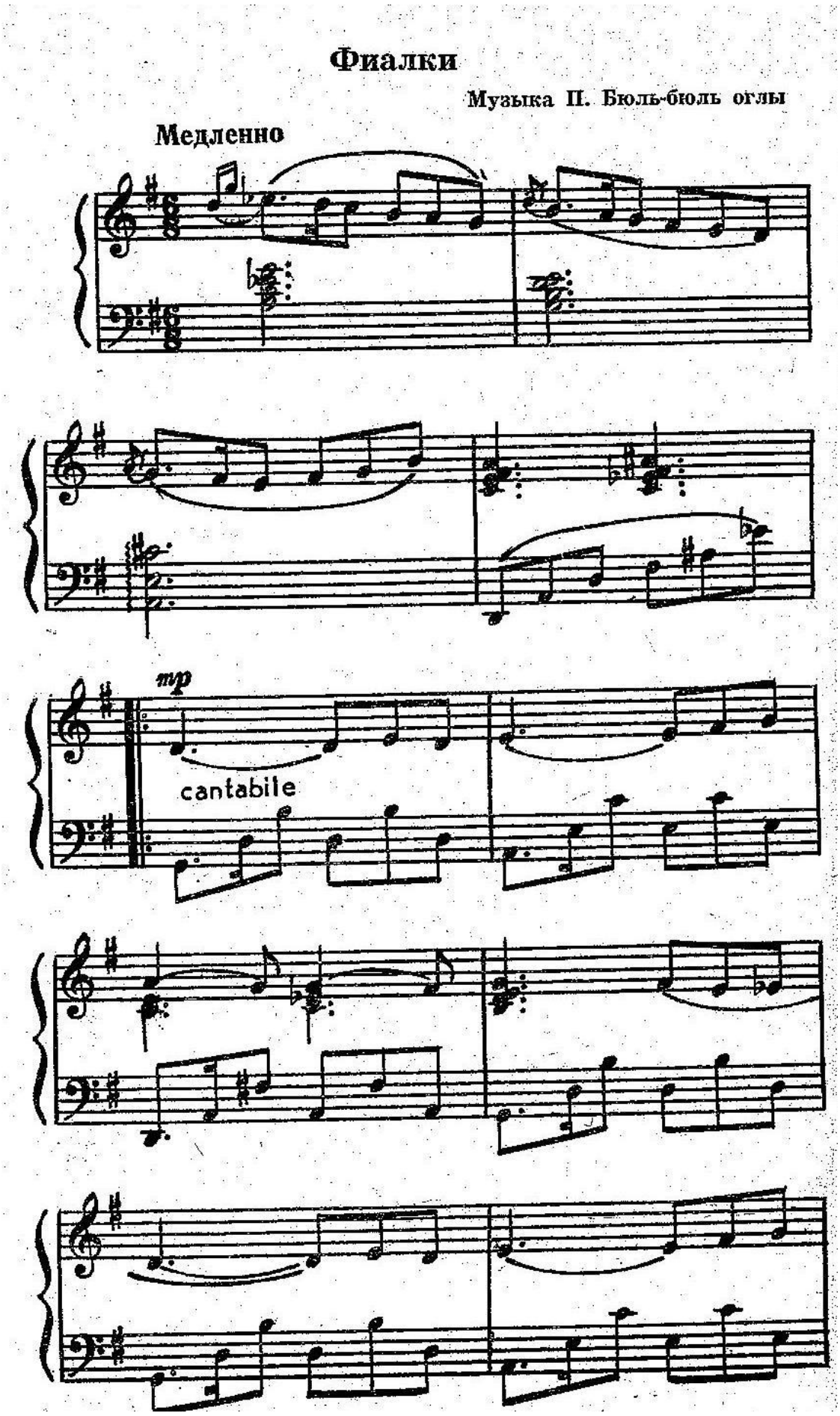
На второй такт исполнить то же движение в другую сторону.

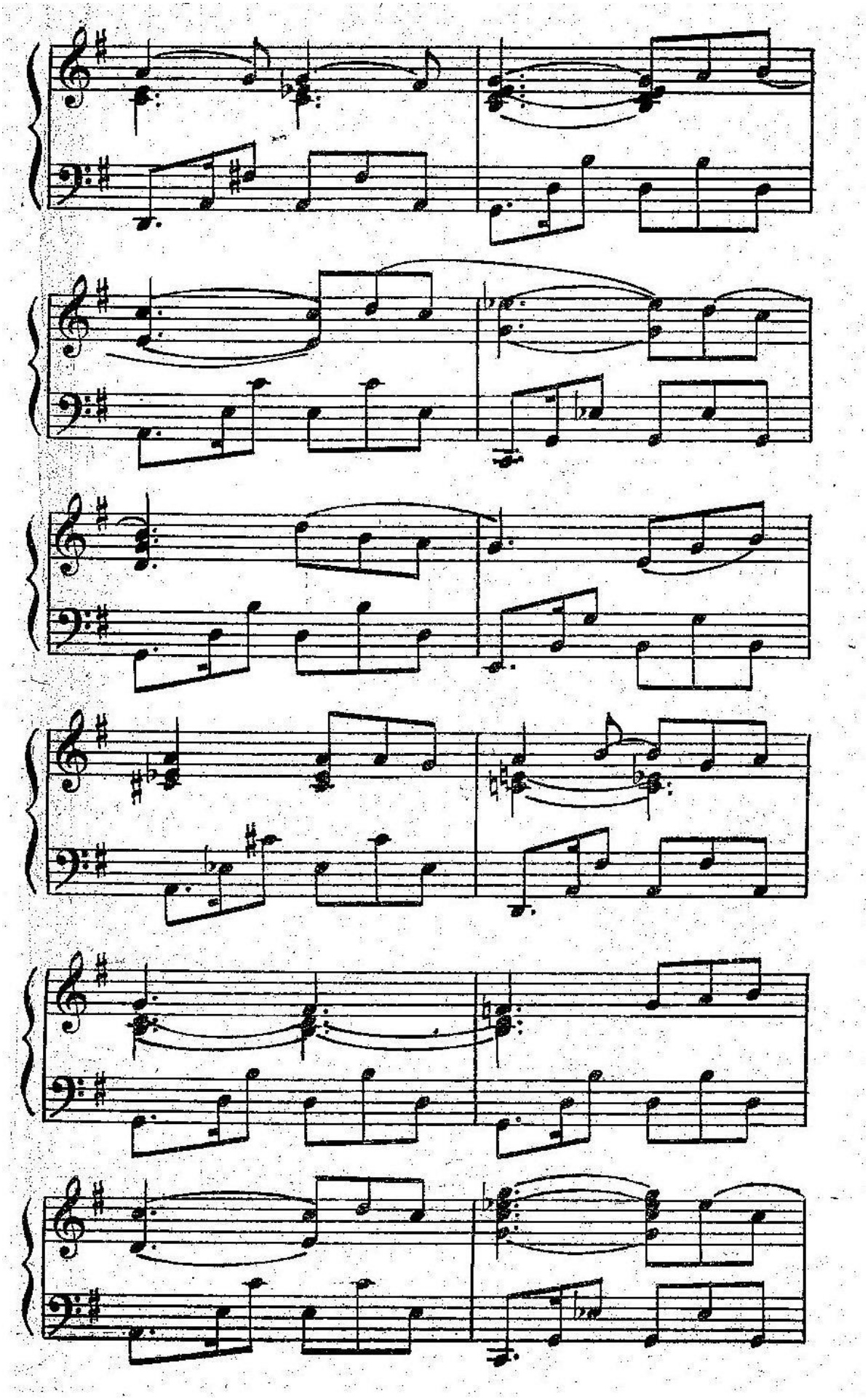
«Движение 13»

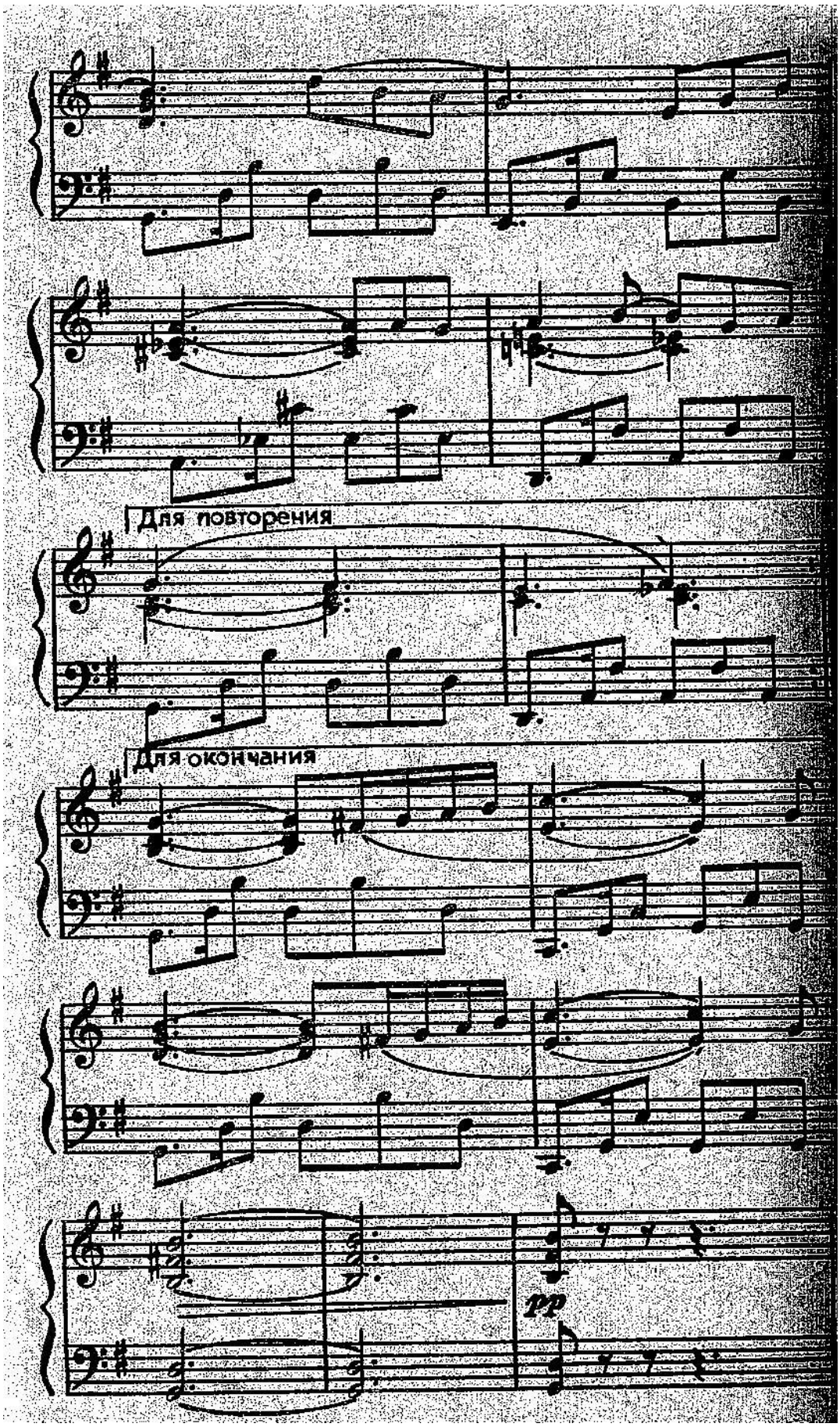
раз	Широкий шаг правой ногой вперед, начиная поворот вправо. Слегка присесть.
два	Приставить левую ногу к правой, продолжая поворот вправо. Подняться на полупальцах.
три	Пауза.
четыре	Правую ногу слегка приподнять и поставить на место, заканчивая поворот вправо на 180°. Подняться на полупальцах.
пять-шесть	Пауза

Фиалки

Музыка П. Бюль-бюль оглы

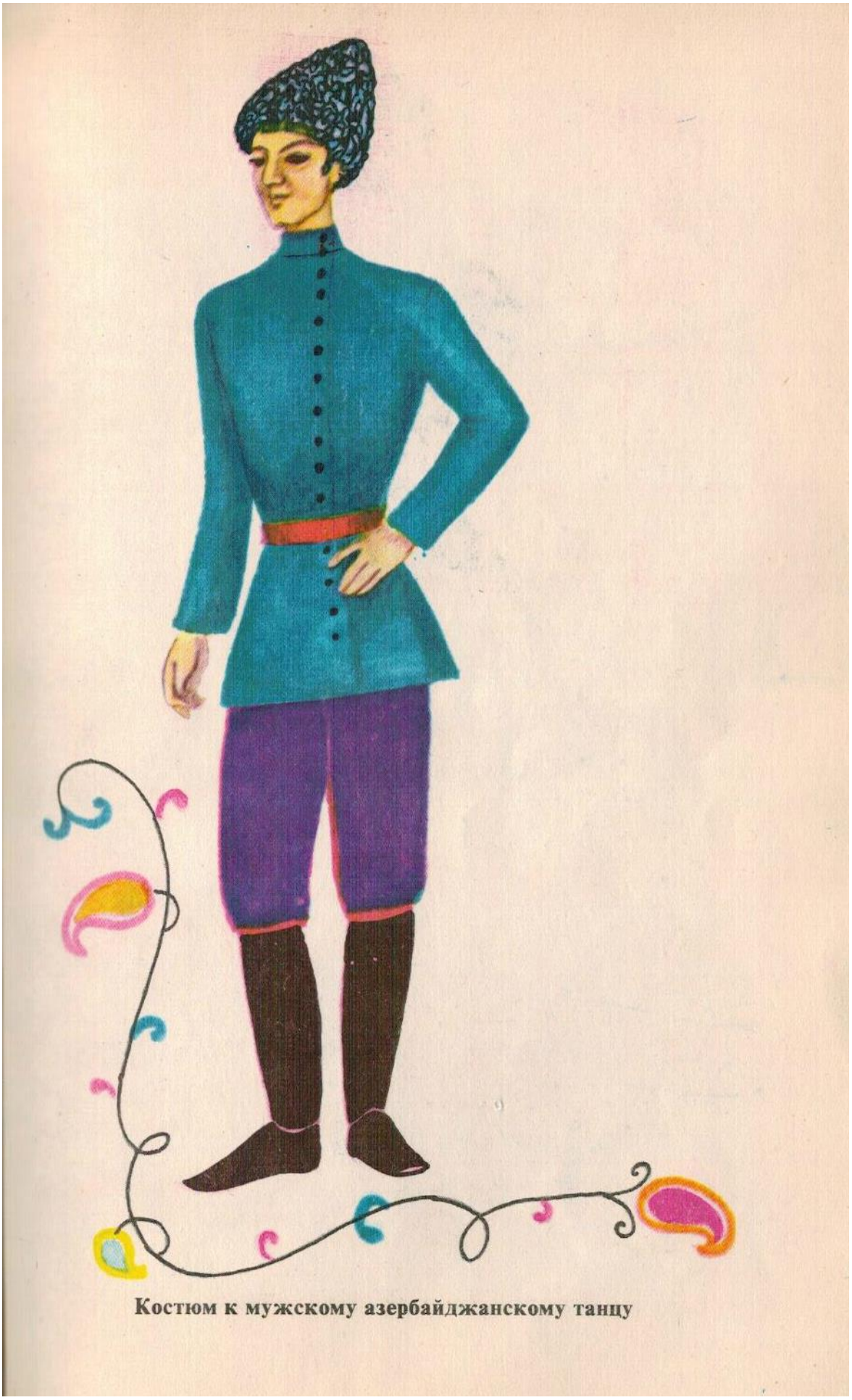





Для повторения
Для окончания
pp

Костюм к женскóму азербайджанскому танцу

Костюм к женскому азербайджанскому танцу



Костюм к мужскому азербайджанскому танцу

Костюм к женскому танцу «Фиалки»

Оглавление

Глава 1
Из истории азербайджанского народного танца 4

Глава 2
Методика разучивания азербайджанского народного танца 15

Глава 3
Танцы «Танзара», «Шалахо», Фиалки» 89

Гасанов К.Н.

Г 22 **Азербайджанский народный танец. М., «Искусство», 1978**
148 с. с ил., (Самодеят. театр. Репертуар и методика. №12)

В своей книге кандидат искусствоведение К. Гасанов освещает историю развития азербайджанского танца, рассказывает, как разучить и поставить народный или сценический танец. Даны записи трех танцев: мужского «Шалахо», женского «Фиалки» и смешанного «Танзара», которые могут пополнить репертуар хореографических коллективов.

Кямал Насруллаевич Гасанов

Азербайджанский народный танец

В сценической миниатюре на обложке – артист А.С. Леньков.
Фотограф В.В. Сычев