

# **ПОЛОЖЕНИЕ**

## **о проведении Международного литературно-музыкального конкурса "Olive Branch" — «Оливковая ветвь»**

### **1. Общие положения**

1.1 Настоящее Положение регламентирует порядок проведения Международного литературно-музыкального конкурса "Olive Branch" — «Оливковая ветвь» (далее по тексту – Конкурс):

- определение состава организационного комитета Конкурса;
- определение сроков проведения Конкурса;
- определение условий участия и порядка проведения Конкурса;
- определение возрастных групп участников;
- определение конкурсных требований по возрастным группам с учётом временного регламента выступлений;
- определение порядка награждения участников.

1.2 Конкурс проводится один раз в год и носит открытый характер.

### **1.3. Цели и задачи Конкурса**

- активизация творческой, интеллектуальной инициативы школьников, студентов и педагогов;
- формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и познавательных интересов подрастающего поколения к литературе и музыке;
- выявление талантливых школьников и студентов, их поддержка, поощрение, общественное признание;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения посредством поэзии и прозы на русском и английском языках, а также музыкального творчества России и других стран;
- приобщение школьников и студентов к национальным культурным традициям России и других стран;
- сохранение и популяризация мировых литературных и музыкальных традиций для подрастающего поколения.

### **2. Организация Конкурса**

#### **2.1 Организаторы Конкурса:**

- ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»,
- ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»  
**при поддержке** кафедры иностранных языков и речевой коммуникации и кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации АНОВО «Московского международного университета».

**Учредитель Конкурса** — Культурно-образовательный центр "AlGriNa".

#### **2.2 Оргкомитет Конкурса (Приложение 2)**

- готовит материалы для рассылки информации о Конкурсе;

- определяет сроки и условия проведения Конкурса;
- определяет состав экспертной комиссии Конкурса;
- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- подводит итоги Конкурса;
- готовит и рассылает сертификаты участников Конкурса, благодарственные письма педагогам, а также дипломы и призы победителей и призёров Конкурса.

2.2.1 Оргкомитет имеет право на использование личных данных участников Конкурса (ФИО, учебное учреждение, возраст), а также фото конкурсантов и видеозаписи их выступлений.

2.2.2 Оргкомитет имеет право дисквалифицировать конкурсанта и отстранить его от участия в Конкурсе, если в программе выступления содержатся материалы запрещённого законами РФ характера. Организационный взнос в этом случае не возвращается. Подавая заявку на участие в Конкурсе, участник автоматически принимает условия данного пункта Положения.

### **2.3 Партнёры Конкурса:**

- Центр изучения иностранных языков «Ревод» (Россия, г. Волгоград).
- Всероссийский фонетический конкурс на английском языке "The Pink of Perfection" (Россия, г. Москва).
- Компания по производству музыкальных инструментов "NataSha" (Китай, г. Дженан).
- Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре им. А. Матяева (Россия, г. Киров).
- Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре (Россия, г. Нижний Новгород).
- Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Русский напев» (Россия, г. Пермь).

## **3. Участники Конкурса**

В соответствии с возрастными группами (п. 7 настоящего Положения) в Конкурсе могут принять участие учащиеся (школьники и студенты) от 7 лет, а также педагоги, литераторы и композиторы без ограничения по возрасту, как граждане Российской Федерации, так и стран зарубежья.

## **4. Экспертная комиссия Конкурса**

4.1 Экспертная комиссия (далее по тексту — Жюри)

- оценивает выступления участников,
- определяет победителей и призёров каждой возрастной группы.

4.2 В состав Жюри (Приложение 1) входят лауреаты всероссийских и международных конкурсов, концертирующие исполнители и композиторы, преподаватели, старшие преподаватели, доценты, и профессора

- ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова» (Россия, г. Москва),
- ГОБУК ВО «Волгоградского государственного института искусств и культуры» (Россия, г. Волгоград),

- ФГБОУ ВО «Московского государственного института культуры» (Россия, г. Москва),
- Консерватории Дж. Паизиелло (Италия, г. Таранто),
- АНОВО «Московского международного университета» (Россия, г. Москва),
- ФГБОУ ВО «Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина» (Россия, г. Москва),
- МБУ ДО «Детской музыкальной школы № 2» (Россия, г. Волгоград),
- ЧУДО Центра иностранных языков «Ревод» (Россия, г. Волгоград),
- Культурно-образовательного центра "AlGriNa" (Россия, г. Москва).

4.3 Жюри имеет право присуждать не все призовые места, а также присуждать несколько равноценных призовых мест в каждой возрастной группе, номинации и категории в зависимости от количества набранных участником баллов.

4.4 Решение Жюри окончательно и пересмотру не подлежит. Апелляция по результатам Конкурса не предусмотрена. Подавая заявку на участие в Конкурсе, участник автоматически принимает условие данного пункта Положения.

## **5. Порядок и даты проведения Конкурса**

5.1 Конкурс проводится **в заочном формате — по видеозаписям, размещённым на канале YouTube.**

5.2 Конкурс проводится **с 25 по 30 октября 2022 года.**

5.3 Заявки на участие в Конкурсе принимаются **до 15 октября 2022 г.**

5.4. Конкурсные выступления проходят и оцениваются отдельно по возрастным группам, номинациям и категориям.

## **6. Номинации**

### **Художественное слово:**

1) декламация стихов и прозы на английском языке (аутентичные художественные произведения англоязычных авторов):

категории:

- монолог (1 участник),
- диалог (2 участника),
- полилог (более 2 участников);

2) декламация стихов и прозы на русском языке (произведения русской и советской художественной литературы):

категории:

- монолог (1 участник),
- диалог (2 участника),
- полилог (более 2 участников);

3) монологическая декламация стихов и прозы собственного сочинения на русском языке.

### **Инструментальное исполнительство:**

1) классическая гитара

категории:

- соло,
- ансамбль,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- гитарный оркестр (от 12 человек),
- композитор-исполнитель;

2) фортепиано

категории:

- соло,
- ансамбль,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- композитор-исполнитель;

3) народные инструменты (любые национальные народные инструменты)

категории:

- соло,
- ансамбль,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- оркестр народных инструментов (от 12 человек),
- композитор-исполнитель;

4) духовые и ударные инструменты

категории:

- соло,
- ансамбль,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- оркестр (от 12 человек),
- композитор-исполнитель.

### **Вокальное исполнительство:**

1) эстрадный вокал (акапелла, с концертмейстером\* или под минус) на английском языке:

категории:

- соло,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- ансамбль;

2) эстрадный вокал (акапелла, с концертмейстером\* или под минус) на русском языке:

категории:

- соло,

- ансамбль «педагог-ученик»,
- ансамбль;

3) академический вокал (акапелла, с концертмейстером\* или под минус) на любом языке:

категории:

- соло,
- ансамбль,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- хор (от 12 человек);

4) народный вокал (акапелла, с концертмейстером\* или под минус) на русском или другом национальном языке:

категории:

- соло,
- ансамбль,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- хор (от 12 человек).

\*концертмейстер не оценивается

**Вокально-инструментальное исполнительство:**

1) эстрадный вокал (исполнение вокального произведения под аккомпанемент любого музыкального инструмента\*) на английском языке:

категории:

- соло,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- ансамбль;

2) эстрадный вокал (исполнение вокального произведения под аккомпанемент любого музыкального инструмента\*) на русском языке:

категории:

- соло,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- ансамбль;

3) народный вокал (исполнение вокального произведения под аккомпанемент любого музыкального инструмента\*) на любом национальном языке:

категории:

- соло,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- ансамбль;

4) академический вокал (исполнение вокального произведения под аккомпанемент любого музыкального инструмента\*) на любом языке:

категории:

- соло,
- ансамбль «педагог-ученик»,
- ансамбль;

5) авторская песня на английском языке (сольное исполнение вокально-инструментального произведения собственного сочинения\*);

6) авторская песня на русском языке (сольное исполнение вокально-инструментального произведения собственного сочинения\*).

\*вокальное и инструментальное мастерство оцениваются в совокупности

## **7. Возрастные группы участников**

7.1 Для участников номинаций «Художественное слово» и «Вокально-инструментальное исполнительство» категории «авторская песня на английском или русском языке»:

- Учащиеся общеобразовательных учреждений 3-5 классов.
- Учащиеся общеобразовательных учреждений 6-8 классов.
- Учащиеся общеобразовательных учреждений 9-11 классов.
- Студенты ссузов нетворческих специальностей.
- Студенты вузов нетворческих специальностей.
- «Автор-литератор» без ограничений по возрасту.
- «Автор-исполнитель песен» без ограничений по возрасту.

7.2 Для участников номинаций «Инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство», «Вокально-инструментальное исполнительство»:

- Учащиеся ДМШ, ДШИ, а также детско-юношеских творческих студий (центров) 7-9 лет.
- Учащиеся ДМШ, ДШИ, а также детско-юношеских творческих студий (центров) 10-12 лет.
- Учащиеся ДМШ, ДШИ, а также детско-юношеских творческих студий (центров) 13-15 лет.
- Учащиеся ДМШ, ДШИ, а также детско-юношеских творческих студий (центров) 16-18 лет.
- Студенты музыкальных училищ и колледжей (училищ и колледжей искусств).
- Студенты ссузов нетворческих специальностей.
- Студенты музыкальных вузов и вузов искусств.
- Студенты вузов нетворческих специальностей.
- «Композитор-исполнитель» без ограничений по возрасту.
- «Автор-исполнитель песен» без ограничений по возрасту.

7.3 Возрастная группа участника в категориях «монолог» и «соло» определяется по возрасту в день открытия Конкурса.

7.4 Возрастная группа участников в категориях «диалог», «полилог», «ансамбль», «оркестр» и «хор» определяется по возрасту старшего участника коллектива на день открытия Конкурса.

## **8. Программные требования к конкурсным выступлениям**

### **8.1 Номинация «Художественное слово»:**

1) декламация стихов и прозы на английском языке — конкурсант (конкурсанты) декламирует (декламируют) наизусть 1 аутентичное художественное стихотворное или прозаическое произведение (отрывок из произведения) англоязычного автора, **длительность выступления — не более 5 минут;**

2) декламация стихов и прозы на русском языке — конкурсант (конкурсанты) декламирует (декламируют) наизусть 1 стихотворное или прозаическое произведение (отрывок из произведения) русской или советской художественной литературы, **длительность выступления — не более 5 минут;**

3) монологическая декламация стихов и прозы собственного сочинения на русском языке — конкурсант декламирует наизусть 1 стихотворное или прозаическое произведение (отрывок из произведения) собственного сочинения, **длительность выступления — не более 5 минут.**

### **8.2 Номинация «Инструментальное исполнительство»**

**Свободная программа длительностью не более 10 минут.** В категории «соло» программа исполняется наизусть. В категориях «ансамбль» и «оркестр» допускается исполнение по нотам.

### **8.3 Номинация «Вокальное исполнительство»**

**Свободная программа наизусть длительностью не более 10 минут.** Концертмейстер может аккомпанировать по нотам. В данной номинации оценивается только вокальное мастерство.

### **8.4 Номинация «Вокально-инструментальное исполнительство»**

В данной номинации вокальное и инструментальное мастерство оцениваются в совокупности.

1) эстрадный вокал на английском языке — конкурсант (конкурсанты) исполняет (исполняют) наизусть 1 песню англоязычного автора (свободная тема) **длительностью не более 5 минут** под аккомпанемент музыкального инструмента (музыкальных инструментов);

2) эстрадный вокал на русском языке — конкурсант (конкурсанты) исполняет (исполняют) наизусть 1 песню русского, советского или

российского композитора (свободная тема) **длительностью не более 5 минут** под аккомпанемент музыкального инструмента (музыкальных инструментов);

3) академический вокал на любом языке — конкурсант (конкурсанты) исполняет (исполняют) наизусть свободную программу **длительностью не более 10 минут** под аккомпанемент музыкального инструмента (музыкальных инструментов);

4) народный вокал — конкурсант (конкурсанты) исполняет (исполняют) наизусть свободную программу **длительностью не более 10 минут**, под аккомпанемент музыкального инструмента (музыкальных инструментов);

5) авторская песня на английском или русском языке — конкурсант исполняет наизусть соло 1 песню собственного сочинения на свободную тему **длительностью не более 5 минут** под аккомпанемент любого музыкального инструмента.

8.5 Замена участника и программы конкурсного выступления запрещена после подачи заявки на Конкурс. В случае несогласия с данным пунктом Положения конкурсант имеет право отказаться от участия в Конкурсе. Организационный взнос в этом случае не возвращается. Подавая заявку на участие в Конкурсе, участник автоматически принимает условие данного пункта Положения.

## **9. Критерии оценки выступлений участников членами Жюри по номинациям**

### **9.1 Номинация «Художественное слово»:**

- орфоэпическая и интонационная грамотность речи (для исполнения произведения на английском языке — правильность фонетики),
- соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп),
- сценическая культура (одежда, манера исполнения),
- знание текста наизусть,
- артистизм,
- соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта (конкурсантов),
- для категорий «диалог» и «полилог» — взаимодействие и сыгранность выступающих;

*дополнительные критерии для автора-литератора:*

- идейно-художественный уровень поэтического (прозаического) текста,
- композиционная целостность произведения,
- грамотность и культура речи,
- в поэтическом произведении оценивается также соблюдение норм стихосложения (рифма, ритм, слог).



## 9.2 Номинация «Инструментальное исполнительство»:

- уровень владения музыкальным инструментом (качество и чистота звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации),
  - уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность),
  - музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка),
  - эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, характерные особенности исполняемого произведения),
  - артистичность,
  - эстетичность (эстетика внешнего вида),
  - для категории «соло» — знание текста произведения наизусть,
  - для категорий «ансамбль» и «оркестр» — сыгранность;
- дополнительные критерии для композитора-исполнителя:*
- качество и сложность произведения,
  - оригинальность музыкального материала,
  - музыкальная грамотность,
  - композиционная целостность произведения,
  - качество исполнения.

## 9.3 Номинация «Вокальное исполнительство»:

*для категории «соло»:*

- исполнительское мастерство,
- чистота интонации,
- сценическая культура,
- подбор репертуара в соответствии с возрастом,
- художественная выразительность,
- знание текста,
- сценический образ;

*для категорий «ансамбль» и «хор»:*

- интонация,
- ансамблевый строй,
- сложность исполняемого репертуара (многоголосие, полифония),
- исполнительское мастерство,
- художественная выразительность,
- сценическая культура.

## 9.4 Номинация «Вокально-инструментальное исполнительство»:

- исполнительское мастерство,
- чистота интонации,
- сценическая культура,
- подбор репертуара в соответствии с возрастом,
- художественная выразительность,
- знание текста (для вокалиста),
- сценический образ,
- уровень владения музыкальным инструментом (качество и чистота звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации),

- музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль),
  - эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения),
  - артистичность,
  - для категории «ансамбль» — сыгранность, ансамблевый строй,
  - общее художественное впечатление;
- дополнительные критерии для автора-исполнителя песни:*
- оригинальная музыкальная и поэтическая идея,
  - соответствие музыкальной формы и поэтического содержания произведения,
  - подход и нестандартность мышления в раскрытии творческого замысла,
  - композиционная целостность произведения,
  - качество исполнения.

## **10. Требования к видеозаписям**

10.1 Конкурсное выступление предоставляется в виде ссылки (ссылок) на видео на канал YouTube.

10.2 Программа выступления может быть записана одним или несколькими файлами в соответствии с временным регламентом номинации (п. 8 настоящего Положения).

10.3 Видео должно быть снято не ранее, чем в 2022 году.

10.4 Доступ к ссылке (ссылкам) должен быть открыт до окончания Конкурса.

10.5 Видеосъемка должна производиться в горизонтальном режиме, без выключения видеорежима и остановки записи от начала и до конца произведения. Не допускается использование монтажа и обработки видео. Допускается использование микрофона.

10.6 Видеофайл должен быть подписан следующим образом: Ф.И. участника, название и автор произведения. В описании видео следует указать возрастную группу, номинацию и название Конкурса.

10.7 Члены экспертной комиссии оставляют за собой право снижать баллы или отказаться от оценивания конкурсной видеозаписи, в которой не были соблюдены требования данного пункта Положения.

10.8 В случае несоответствия конкурсной видеозаписи перечисленным в п. 10 настоящего Положения требованиям конкурсант может быть отстранён от участия, сумма организационного взноса не возвращается.

10.9 Подача заявки на Конкурс означает полное согласие на условия и требования п. 10 настоящего Положения.

## **11. Авторские и другие права**

11.1 Участники предоставляют оргкомитету Конкурса права на использование фото и видеоматериалов их выступлений в целях размещения на официальных сайтах организаторов Конкурса и в социальных сетях.

11.2 Ни при каких обстоятельствах организаторы Конкурса не несут ответственности за любой ущерб, причинённый использованием конкурсантами объектов авторских и смежных прав.

11.3 Авторы-исполнители и авторы-литераторы, участвующие в Конкурсе, предоставляют оргкомитету Конкурса права:

- на трансляцию своего сочинения без выплаты авторского гонорара,
- на публикацию своего сочинения на официальных Интернет-ресурсах Конкурса (включая официальные страницы и сообщества в социальных сетях) без выплаты авторского гонорара.

11.4 Подача заявки на Конкурс означает согласие на условия п. 11 настоящего Положения.

## **12. Требования к оформлению заявки**

12.1 На официальную электронную почту Конкурса [olive\\_branch@inbox.ru](mailto:olive_branch@inbox.ru) участник или его педагог отправляет письмо, к которому прикрепляются файлы заявки и копии квитанции об оплате организационного взноса (Приложение 3 и Приложение 4).

12.2 Заявка на участие в Конкурсе, а также копия квитанции об оплате организационного взноса отправляются в оргкомитет **одним письмом до 15 октября 2022 года.**

12.3 **Тема письма:** Фамилия Имя (Название коллектива) Возрастная группа Номинация.

12.4 **Файл заявки** должен быть назван следующим образом: Заявка Фамилия Имя (Название коллектива) Возрастная группа Номинация.

12.5 **Файл копии квитанции** должен быть назван следующим образом: Оргвзнос Фамилия Имя (Название коллектива) Возрастная группа Номинация.

12.6 На каждого участника заявка оформляется **отдельным файлом.**

12.7 Заявка оформляется **в соответствии с образцом в формате Microsoft Word, шрифт 12 Times New Roman** (Приложение 3).

12.8 В случае если файлы оформлены неверно, заявка не принимается и отправляется участнику на переоформление.

12.9 Если количество участников превышает физические возможности членов жюри, оргкомитет имеет право досрочно прекратить приём заявок на Конкурс.

12.10 Подача заявки на Конкурс означает согласие на условия и требования настоящего пункта Положения.

## **13. Подведение итогов Конкурса и порядок награждения**

13.1 Результаты Конкурса будут размещены на официальных сайтах организаторов:

- ГОБУК ВО «Волгоградского государственного института искусств и культуры» <https://vgiik.com/> ,

- ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова» <https://www.ippolitovka.ru/> ,

а также в официальном сообществе Конкурса ВКонтакте [https://vk.com/olive\\_branch\\_contest](https://vk.com/olive_branch_contest).

13.2 По результатам Конкурса в каждой возрастной группе по номинациям определяются следующие призовые места:

- Гран-при;
- 1 место (Лауреат 1 степени);
- 2 место (Лауреат 2 степени);
- 3 место (Лауреат 3 степени);
- Дипломант.

13.3 Члены Жюри имеют право присуждать не все призовые места, а также присуждать несколько равноценных призовых мест в каждой номинации, категории и возрастной группе в зависимости от количества набранных участником баллов.

13.4 Призёры и победители награждаются дипломами, призами и подарками от партнёров Конкурса.

13.5 Конкурсанты, не занявшие призовые места, получают сертификаты участников.

13.6 Педагоги, подготовившие участников Конкурса, награждаются благодарственными письмами.

13.7 Отправка наградных материалов участникам, призёрам и победителям будет осуществляться **на электронную почту, указанную в файле заявки, в течение 30 рабочих дней после окончания Конкурса.**

13.8 Отправка призов победителям и призёрам Конкурса будет осуществляться по почте России **на адрес, указанный в файле заявки, в течение 30 рабочих дней после окончания Конкурса.**

## 14. Призы

1. Бесплатное участие в Международном конкурсе-фестивале исполнителей на классической гитаре им. А. Матяева 2022 г. (г. Киров, Россия).

2. Бесплатное участие в Международном конкурсе-фестивале исполнителей на классической гитаре 2023 г. (г. Нижний Новгород, Россия).

3. Бесплатное участие во Всероссийском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах «Русский напев» 2022 г. (баян, гармонь, аккордеон) (онлайн, Россия).

4. Бесплатное участие во Всероссийском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах «Русский напев» 2023 г. (домра, балалайка, гусли) (онлайн, Россия).

5. Бесплатное участие в Международном литературно-музыкальном конкурсе "Olive Branch" — «Оливковая ветвь» в 2023 г. (г. Москва, Россия).

6. Скидочные сертификаты на обучение от Центра изучения иностранных языков «Ревод» (г. Волгоград, Россия).

7. Бесплатный онлайн или офлайн разговорный клуб с носителем английского языка от Центра изучения иностранных языков «Ревод» (г. Волгоград, Россия).

8. Бесплатный онлайн или офлайн мастер-класс с одним из членов жюри Международного литературно-музыкального конкурса "Olive Branch" — «Оливковая ветвь» (г. Москва, Россия).

9. Скидочные сертификаты на обучение в Культурно-образовательном центре "AlGriNa" (г. Москва, Россия).

10. Бесплатное онлайн или офлайн занятие с носителем английского языка от Культурно-образовательного центра « AlGriNa" (г. Москва, Россия).

11. Бесплатный онлайн или офлайн мастер-класс инструментального или вокального исполнительства: классическая гитара, вокал (эстрадный, народный), фортепиано, домра (на выбор) от Культурно-образовательного центра "AlGriNa" (г. Москва, Россия).

12. Аксессуары и сувениры от Культурно-образовательного центра "AlGriNa" (г. Москва, Россия).

13. Аксессуары от компании по производству музыкальных инструментов "NataSha" (г. Дженан, Китай).

14. Аксессуары и сувениры от Всероссийского фонетического конкурса на английском языке "The Pink of Perfection" (г. Москва, Россия).

15. Аксессуары и сувениры с логотипом Международного литературно-музыкального конкурса "Olive Branch" — «Оливковая ветвь» (г. Москва, Россия).

**Жюри и оргкомитет Конкурса имеют право присуждать не все призы или присуждать специальные призы, независимо от призового места, которое занял участник Конкурса.**

## **15. Финансовые условия**

15.1 Все расходы на организацию и проведение мероприятия оплачиваются за счёт организационных взносов участников.

### **15.2 Организационный взнос:**

- 1 500 р. для категорий «соло» и «монолог»;
- 3 000 р. — единый оргвзнос для категорий «диалог», «полилог» (до 6 человек), «ансамбль» (до 6 человек);
- 5 000 р. — единый оргвзнос для категорий «полилог» (6-11 человек) и «ансамбль» (6-11 человек);
- 8 000 р. — единый оргвзнос для категорий «оркестр» и «хор» (от 12 человек).

15.3 Участник (участники) Конкурса имеет (имеют) право принять участие в нескольких номинациях. На участие в каждой номинации оформляется отдельная заявка и оплачивается организационный взнос.

15.4 Подача заявки на Конкурс означает согласие на условия и требования настоящего пункта Положения.

## **16. Контактная информация**

16.1 Исполнительный директор Конкурса — **Роговская Наталия Ивановна**, конт. тел.: +7 903 373 82 32.

16.2 Арт-директор Конкурса — **Новиков Григорий Владимирович**, КОНТ.  
тел.: +7 920 026 00 55.

16.3 Электронная почта Конкурса: [olive\\_branch@inbox.ru](mailto:olive_branch@inbox.ru) .

16.4 Сообщество Конкурса ВКонтакте [https://vk.com/olive\\_branch\\_contest](https://vk.com/olive_branch_contest) .

**Состав экспертной комиссии  
Международного литературно-музыкального конкурса  
"Olive Branch" — «Оливковая ветвь»**

**Владимир Ильич Карасик (Россия, г. Москва)** — доктор филологических наук, профессор кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина».

**Сергей Александрович Алёшин (Россия, г. Волгоград)** — заведующий кафедрой актёрского искусства, профессор ГОБУК ВО «Волгоградского государственного института искусств и культуры», член Союза театральных деятелей России.

**Наталья Ивановна Роговская (Россия, г. Москва)** — доцент ВАК, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и речевой коммуникации АНОВО «Московского международного университета», член жюри, организатор и исполнительный директор Региональных и Всероссийских конкурсов для школьников и студентов, менеджер в сфере культуры и искусства.

**Джон Смит (Россия, г. Москва)** — старший преподаватель Центра русского языка как иностранного АНОВО «Московского международного университета», носитель английского языка из США, член жюри конкурсов для школьников и студентов (английский язык).

**Бенджамин Уитнер (Россия, г. Волгоград)** — преподаватель ЧУДО Центра иностранных языков «Ревод», носитель английского языка из США, член жюри конкурсов для школьников и студентов (английский язык).

**Николай Львович Куров (Россия, г. Москва)** — кандидат педагогических наук, декан факультета Инструментального исполнительского искусства, профессор кафедры «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова».

**Алексей Владимирович Волков (Россия, г. Москва)** — доцент, заведующий кафедрой «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова», лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов, Заслуженный артист РФ.

**Сергей Николаевич Матохин (Россия, г. Москва)** — доцент, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова» и профессор кафедры оркестрового исполнительства и дирижирования ФГБОУ ВО «Московского государственного института культуры», преподаватель школы музыкально-драматического искусства «Класс-центр», руководитель Центра профессионального мастерства по направлению «Гитара» Департамента культуры г. Москвы, директор и организатор творческого проекта "Tabula rasa",

организатор и член жюри всероссийских и международных конкурсов исполнительского мастерства.

**Григорий Владимирович Новиков (Россия, г. Нижний Новгород)** — лауреат международных конкурсов, преподаватель классической гитары, концертирующий гитарист, обладатель премии Asia Pacific Brands Foundation "TheBrandLaureate" (The Grammy Awards for Branding), член жюри международных и всероссийских конкурсов, организатор и директор всероссийских и международных конкурсов-фестивалей инструментального исполнительства (классическая гитара, народные инструменты и струнно-смычковые инструменты), официальный представитель компании Knobloch Strings (Испания) и компании по производству музыкальных инструментов NataSha (Китай).

**Роберто Ташини (Италия, г. Таранто)** — лауреат международных конкурсов, профессор консерватории Дж. Паизиелло, концертирующий исполнитель на классической гитаре, организатор и арт-директор Международного фестиваля классической гитары "Festival internazionale della chitarra J. Rodrigo", член жюри международных конкурсов исполнителей на классической гитаре.

**Роберто Бернардини (Италия, г. Кальяри)** — концертирующий исполнитель на классической, акустической гитарах и гитаре фламенко, преподаватель по классу «Гитара», композитор, автор вокальных и инструментальных произведений для театральных постановок, арт-директор нескольких культурных ассоциаций Италии.

**Любовь Фёдоровна Филонец (Россия, г. Волгоград)** — заслуженный работник культуры, профессор кафедры народного хорового и инструментального искусства ГОБУК ВО «Волгоградского государственного института искусств и культуры», лауреат международных конкурсов, концертирующий исполнитель, преподаватель по классу «Домра».

**Наталья Ивановна Мещерякова (Россия, г. Волгоград)** — заведующая кафедрой вокального искусства, профессор ГОБУК ВО «Волгоградского государственного института искусств и культуры», лауреат международных конкурсов, артистка-вокалистка (солистка) МУК «Волгоградского музыкального театра».

**Наталья Ивановна Певнева (Россия, г. Волгоград)** — преподаватель академического вокала МБУ ДО «Детской музыкальной школы № 2» г. Волгограда, выпускница Уральской государственной консерватории, член жюри всероссийских и международных конкурсов вокального мастерства.

**Илья Михайлович Кузнецов (Россия, г. Москва)** — российский пианист, автор-исполнитель, Член Российского творческого союза работников культуры (РТСРК), российского союза авторов-исполнителей (РСАИ), лауреат международных конкурсов (в номинациях «фортепиано», «композиция»), обладатель медалей «За заслуги в культуре и искусстве».

**Людмила Игоревна Черкасова (Россия, г. Волгоград)** — преподаватель по классу «Фортепиано» МБУ ДО «Детской музыкальной школы № 2» г. Волгограда, победитель конкурса «Лучший преподаватель муниципальной



детской школы искусств Волгограда», обладатель Почётной грамоты Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации «За большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций».

**Состав организационного комитета  
Международного литературно-музыкального конкурса  
"Olive Branch" — «Оливковая ветвь»**

**Оксана Игоревна Луконина** — и.о. ректора ГОБУК ВО «Волгоградского государственного института искусств и культуры», доктор искусствоведения, доцент, академик Российской Академии Естествознания, обладатель Ордена Александра Великого «За научные победы и свершения», член Союза композиторов.

**Валерий Иосифович Ворона** — и.о. ректора ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова», солист Московской филармонии, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижёр Московского молодёжного камерного оркестра, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

**Николай Львович Куров** — кандидат педагогических наук, декан факультета Инструментального исполнительского искусства, профессор кафедры «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова».

**Григорий Петрович Чернявский** — доцент, проректор по концертной и творческой работе ГОБУК ВО «Волгоградского государственного института искусств и культуры».

**Григорий Владимирович Новиков** — лауреат международных конкурсов, преподаватель классической гитары, концертирующий гитарист, обладатель премии Asia Pacific Brands Foundation "TheBrandLaureate" (The Grammy Awards for Branding), член жюри международных и всероссийских конкурсов, организатор и директор всероссийских и международных конкурсов-фестивалей инструментального исполнительства (классическая гитара, народные инструменты и струнно-смычковые инструменты), официальный представитель компании Knobloch Strings (Испания) и компании по производству музыкальных инструментов NataSha (Китай).

**Наталья Ивановна Роговская** — доцент ВАК, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и речевой коммуникации АНОВО «Московского международного университета», член жюри, организатор и исполнительный директор Региональных и Всероссийских конкурсов для школьников и студентов, менеджер в сфере культуры и искусства.

**Екатерина Михайловна Аникеева** — преподаватель кафедры музыковедения и композиции отделения «Теория музыки», куратор студенческого актива ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова».

**Александра Сергеевна Бабенко** — студентка 3 курса ФГБОУ ВО «Государственного музыкально-педагогического института им. М.М.

Ипполитова-Иванова» отделения «Инструменты народного оркестра», лауреат региональных, всероссийских, международных конкурсов и олимпиад (классическая гитара, фортепиано, сольфеджио, вокал, английский язык), обладатель сертификатов Международных Кембриджских экзаменов (YLE Movers, YLE Flyers, KET, PET), стипендиат Волгоградской городской думы и Губернатора Волгоградской области в области искусства и образования.

**Заявка на участие  
в Международном литературно-музыкальном конкурсе  
"Olive Branch" — «Оливковая ветвь»**

Фамилия, имя, отчество участника (название коллектива)	
Наименование учебного заведения	
Возрастная группа	
Номинация и категория	
Фамилия, имя, отчество педагога	
Программа выступления Ссылка (ссылки) на видео	
Контактный телефон, e-mail участника	
Контактный телефон, e-mail педагога	
Почтовый адрес участника (с указанием индекса и ФИО получателя)	

**Заявки на участие в Конкурсе** отправляются в оргкомитет конкурса на электронную почту [olive\\_branch@inbox.ru](mailto:olive_branch@inbox.ru) до **15 октября 2022 года**.

**Заявка оформляется в соответствии с требованиями п. 12 Положения и образцом в формате Microsoft Word, шрифт 12 Times New Roman.**

**Реквизиты для оплаты организационного взноса за участие  
в Международном литературно-музыкальном конкурсе  
"Olive Branch" — «Оливковая ветвь»**

ИНН	344103932172
ОГРН/ОГРНИП	322344300039550
Счёт	40802810240000220026
БИК	044525225
Наименование Банка	ПАО СБЕРБАНК
К/С	30101810400000000225
Назначение платежа	Организационный взнос за участие в Международном литературно-музыкальном конкурсе "Olive Branch" — «Оливковая ветвь»

**Копия квитанции об оплате оргвзноса отправляется одним письмом вместе с заявкой на участие в Конкурсе на электронную почту [olive\\_branch@inbox.ru](mailto:olive_branch@inbox.ru) до 15 октября 2022 года.**