

Министерство культуры Российской Федерации  
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова  
Студенческое научное объединение Казанской консерватории

**Международная студенческая научно-практическая конференция  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ИССЛЕДОВАНИЯХ  
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ»**

**18–20 октября 2022 г.**

*Мероприятие проводится в рамках реализации в форме субсидий  
из федерального бюджета образовательным организациям высшего образования  
на реализацию мероприятий, направленных на поддержку  
студенческих научных сообществ  
(Грант № 075-15-2022-1047)*

Международная студенческая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор в исследованиях молодых ученых» проводится в Казани – столице Республики Татарстан на базе Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (далее – Конференция).

К участию в Конференции приглашаются студенты высших учебных заведений России и стран зарубежья. Программа Конференции помимо секционных заседаний включает круглый стол «Традиционные музыкальные инструменты: опыт изучения и возрождения» (для отдельных участников), экскурсионную программу, мастер-классы и концерты.

Конференция проводится в смешанном формате – очном и дистанционном (офлайн/онлайн).

**Участие в конференции бесплатное.**

Дистанционным участникам конференции будет направлена ссылка на подключение, идентификатор и код доступа на указанный в заявке адрес электронной почты.

Тематику конференции определяют **три основных направления**, каждое из которых включает перечень актуальных вопросов для выступлений и обсуждения.

**1. Этномузыкология**

- Теория музыкального фольклора: вопросы методологии
- Историография российской музыкальной фольклористики
- Музыкальный фольклор в контексте междисциплинарных исследований
- Жанры музыкального фольклора: проблемы типологии
- Изучение, сохранение и популяризация музыкального фольклора народов России
- Музыкальные традиции тюркских народов: общее и особенное
- Экспедиционные открытия последних лет
- Музыкальный фольклор в цифровом пространстве: проблемы и перспективы
- Традиционная музыкальная культура в системе образования
- Этноорганология в истории музыкальной науки

## **2. Композиторское творчество**

- Композитор и фольклор: теоретические и методологические проблемы
- Композиторы – собиратели и исследователи музыкального фольклора
- Жанр обработки народной песни: традиции и новации
- Образный мир народного искусства в профессиональном музыкальном творчестве
- Композиторские поиски «нового» фольклорного звучания
- Национальный стиль в музыке сквозь призму фольклорных традиций
- Интонационность народной песни в композиторском творчестве
- Пентатоника в музыке народов Волго-Уралья: традиционная культура и композиторское творчество

## **3. Музыкальное исполнительство**

- Национальные музыкальные инструменты народов России в контексте современной музыкальной культуры
- Проблемы фольклорного исполнительства
- В поисках звука: к проблеме реконструкции и изготовления традиционных музыкальных инструментов
- Ансамбли и оркестры народных инструментов: пути развития и обновления творческой деятельности
- Учебный и концертный репертуар для народных инструментов: к проблеме освоения фольклорных традиций
- Проблемы изучения «утраченного» аутентичного инструментария
- Песенный фольклор на сцене: к проблеме передачи традиции
- Современные педагогические технологии в обучении исполнителя на народных инструментах
- Традиционные музыкальные инструменты тюркских народов

### **Прием заявок на участие в Конференции – до 20 сентября 2022 г.**

Заявка должна содержать:

- тему доклада;
- сведения об авторе (место учебы, контактная информация (телефон, адрес электронной почты)) и научном руководителе (должность, ученая степень/звание (при наличии), контакты);
- форму планируемого участия (офлайн/онлайн), наличие презентации.

**Регламент выступления в Конференции – 10 минут.** Предусмотрена возможность показа презентаций, аудио и видео иллюстраций.

Участники Конференции (в очном формате) несут расходы по проживанию и питанию за счет направляющей стороны.

**По итогам мероприятия будет издан сборник тезисов материалов конференции.**

**Прием тезисов для публикации в сборнике – до 1 октября 2022 года.**

Материалы докладов (тезисы) конференции направлять с пометкой в теме письма «Музыкальный фольклор» по электронному адресу: [muzfolk.sno@kazancons.ru](mailto:muzfolk.sno@kazancons.ru).

### **Требования к техническому оформлению текста**

Статья набирается в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman.

Инициалы и фамилия автора помещаются перед текстом статьи, выравнивание по правой стороне.

Название статьи – режим Caps Lock, шрифт 13 пт, полужирное начертание, выравнивание по центру, интервал множитель 1,2.

Текст – шрифт 15 пт, интервал множитель 1,2; выравнивание по ширине; отступ абзаца 1 см, поля: верхнее, левое, правое – 2,5 см, нижнее – 3,5 см.

Переносы только автоматические, в режиме не более 3-х подряд.

Не использовать (кроме установленных в общих параметрах набора) никаких дополнительных приемов выравнивания текста, центровки строк, изменения интервала, принудительного переноса, «жесткого» пробела и т.д.

Не оставлять пробелов перед знаками препинания.

В тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.

Сноски – внизу страницы, нумерация сносок на каждой странице, шрифт 13 пт, интервал одинарный, выравнивание по ширине, отступ абзаца 1 см

Объем тезисов - не более 2000 знаков (с пробелами).

Оргкомитет конференции оставляет за собой право не включать в программу конференции и не принимать тезисы, не соответствующие тематике и требованиям к техническому оформлению статей.

Справки по телефону (843) 236-54-42 (тел.-факс) – Государева Светлана Владимировна, зав. научно-методическим кабинетом.

Адрес: 420015, г. Казань, ул. Б. Красная, 38, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова