

8 П'ЕС

Скрипка яхуд виолончел
илә фортепиано үчүн
көчүрмә



АЗƏРБАЙЧАН ДӨВЛƏТ МУСИГИ НƏШРИЯТЫ
БАКЫ—1952

8 ПЬЕС

Переложения
для скрипки (или виолончели)
с фортепиано

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ—1952

1. МАРШ

УЗ. НАЧЫБАЙОВ
УЗ. ГАДЖИБЕКОВ

Marcia

Скрипка

Ф-но



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a final note. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and moving lines. A double bar line is present in the middle of the system.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic support. This system includes first and second endings, indicated by bracketed measures and first/second endings markings. A double bar line separates the two endings.



The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic support. A double bar line is present in the middle of the system.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic support. A double bar line is present in the middle of the system.

МҮНДЭРИЧАТ

	<i>Сәһ.</i>
1. Марш—Үз. Начыбэйов	3
2. Рэгс—М. Магомаев	5
3. Азәрбайчан мелодиясы—Сәид Рүстәмөвун „Халг маһнылары“ мәчмуәсиндән	8
4. Маһны („Ашыг Гәриб“ операсындан)—Зүлфүгар Начыбэйов	10
5. Бешик нәғмәси—Султан Начыбэйов	12
6. Рэгс—Ч. Чаһанкиров	14
7. Рэгс —Сәид Рүстәмөв	17
8. Романс—М. Исрафилзадә	20

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Марш—Уз. Гаджибеков	3
2. Танец - М. Магомаев	5
3. Азербайджанская мелодия — Из сборника „Народные песни“ Сеида Рустамова	8
4. Песня из оперы „Ашиг Гариб“—Зульфугар Гаджибеков	10
5. Колыбельная—Султан Гаджибеков	12
6. Танец—Дж. Джангиров	14
7. Танец—Сеид Рустамов	17
8. Романс—М. Исрафилзаде	20

Редакторлары: К. Сәфәрәлиева
Г. Бурштейн

Рәссами К. Казымзаде

Азәрбайжан ССР НС янында Подиграф сәнаеи, нәшрийят вә китаб тичарәти ишләри идарәси.
26 комиссар адына мәтбәә, Бақы, Әли-Байрамов күчәси № 3. ФГ 17814. Сифариш № 924. Тираж 1000.

5 ман. 75 гэл.
руб. коп.



8

ПЬЕС

Переложения
для скрипки (или виолончели)
с фортепиано

Азербайджанское Государственное Музыкальное Издательство
Баку — 1952

8

П'ЕС

(Скрипка яхуд виолончел
 илэ фортепиано үчүн)

Скрипка үчүн дүзэлдәни Б. Мәммәдзаде
 Переложение для скрипки Б. Мамедзаде

8

ПЬЕС

для скрипки или виолончели
 с фортепиано

1. МАРШ

YOLANIB
 2008 II

УЗ. НАЧЫБЭЙОВ
 УЗ. ГАДЖИБЕКОВ

Marcio

Скрипка

8

ПРОВЕРЕНО
1318 г.

8

П'ЕС

(Скрипка яхуд виолончел
илә фортепиано үчүн)

ПЬЕС

для скрипки или виолончели
с фортепиано

Виолончел үчүн дүзәлдәни И. Турич
Переложение для виолончели И. Турич

1. МАРШ

YOXLANIB
200 8 II

УЗ. НАЧЫБӘЙОВ
УЗ. ГАДЖИБЕКОВ

Marcia

Виол.