

РОМАНСЫ

СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Муса Мирзоев

Вестна

Для среднего голоса с фортепьяно

Слова М. Лермонтова

Советский Композитор
Москва • 1980

ВЕЩА

№ 26722.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Муса МИРЗОЕВ

Andante con moto

Ф-п. *mf*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamic is 'mf'.

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets. The left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic increases to 'con passione'.

Голос *p*

Ког_да вес_ ной раз_би_ тый лед ре_ кой взвол_

P legato *simile*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ког_да вес_ ной раз_би_ тый лед ре_ кой взвол_'. The piano accompaniment is marked 'P legato' and 'simile'.

mf

но ван_ ной и_ дет, ког_да сре_

espress.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '_но_ ван_ ной и_ дет, ког_да сре_'. The piano accompaniment is marked 'espress.' and 'mf'.

УОХЛАНІВ
2008 II

ПРОЦЕРЕНС
1968 г.

-ди лу_ гов мес_ та_ ми чер_ не_ ет го_ ла_ я зем_

ля и мгла ло жит_ ся об_ ла_ ка_ ми на по_ лу_ ю_ ны_

-е по_ ля, — меч_ тань_ е

Rit. mosso *tr*

зло_ е грусть ле_ ле_ ет в ду_ ше не_ о_ пыт_ ной мо_

ей; гля жу-при_ ро_ да мо_ ло_ де_ ет, но мо_ ло_

mf *ff*

dolce

_деть лишь толь_ко ей.

ff *risoluto*

Темпо I

Ла_ нит спо_ кой_ ных пла_ мень

mf *p*

а_ лый с со_ бо_ ю вре_ мя у_ ве_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "а_ лый с со_ бо_ ю вре_ мя у_ ве_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

con passione

-дет, и тот, кто так стра_ дал бы_

The second system begins with the instruction *con passione*. The vocal line continues with the lyrics "-дет, и тот, кто так стра_ дал бы_". The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand.

-ва_ ло, люб_ви к ней в сердце не най_

rit.

The third system continues the vocal line with the lyrics "-ва_ ло, люб_ви к ней в сердце не най_". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

-дет.

p *mf* *pp* *morendo*

The fourth system concludes the piece with the vocal line ending on "-дет.". The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *mf*, *pp*, and *morendo*, along with a *stato* marking.